

**УТВЕРЖДЕНО**

решением Методического совета  
регионального Центра выявления,  
поддержки и развития способностей и  
талантов у детей и молодежи Московской  
области (в структуре автономной  
некоммерческой общеобразовательной  
организации «Областная гимназия  
им. Е.М. Примакова»)

от «10» марта 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор АНОО

«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»



М.О. Майсурадзе

«10» марта 2023 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **Направление**

Наука. Проектная программа.

### **Название Программы**

Образовательная программа «Мастерская по созданию музейного видеогuida: расскажи историю» регионального Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») (далее – Центр) (далее – Программа).

### **Авторы Программы**

Арина Вячеславовна Гундрова – учёный секретарь музея «Новый Иерусалим», культуролог, переводчик, старший преподаватель кафедры мировой культуры ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет».

Александра Викторовна Подольская – старший научный сотрудник научно-методического отдела музея «Новый Иерусалим», журналист.

Виктория Викторовна Крупкина – младший научный сотрудник научно-издательского отдела и экскурсовод 1 категории музея «Новый Иерусалим».

### **Целевая аудитория**

Программа разработана для учащихся 8-11 классов (по состоянию на 01 сентября 2022 года) общеобразовательных организаций Московской области, отобранных по результатам конкурсного отбора (далее – Участники).

**Трудоемкость Программы:** 76 академических часов.

### **Аннотация к Программе**

Программа направлена на создание условий для самоопределения Участников, их образовательно-профессионального выбора. Участники получают представление о деятельности арт-медиатора, хранителя, смотрителя, сотрудника по работе с посетителями, научного сотрудника, экскурсовода. Полученный опыт в рамках Программы позволит Участникам реализовать свой музейный проект (видеогид) под руководством экспертов из команды музея «Новый Иерусалим».

Программа проводится в очном формате с 12 мая по 21 мая 2023 года по адресу: Московская область, Одинцовский г.о., деревня Раздоры, ул. Утренняя, д.2, АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова».

В ходе реализации Программы Участники смогут посетить цикл интерактивных занятий, мастер-классов и тренингов по искусствоведению, истории, технике речи, творческому письму, а также экскурсии по музею и местам, исторически связанным с ним. Участники также получат актуальные знания и практику в области современной музейной деятельности.

### **Цели и задачи Программы**

Целью Программы является выявление и развитие у Участников творческих способностей и интереса к научно-исследовательской и творческой деятельности в области музейного дела.

**Задачи Программы:**

- отобрать мотивированных Участников, ориентированных на повышение уровня знаний в области музейного дела;
- формировать у Участников представления о специфике музейной деятельности, музейных профессиях;
- создать условия для развития у Участников компетенций, необходимых для работы в музее;
- развивать творческие способности Участников.

### Планируемые результаты

Продуктовым результатом каждого Участника Программы является создание видеогuida и выступление на круглом столе по теме практики работы в области музейного дела (анализ ожиданий, реальности и полученных результатов).

В результате освоения Программы, Участники смогут овладеть предметными знаниями и умениями в области музейного дела, а также кросс-функциональными навыками, которые будут полезны им не только с позиций интеллектуального развития, расширения кругозора, умений исследовательской и проектной деятельности, но также с позиций профориентации.

### Содержательная характеристика Программы

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Организационное занятие	Знакомство с командой преподавателей. Введение в структуру, специфику, цели и задачи Программы.
2.	Обзорная экскурсия	Знакомство с экспозициями музея «Новый Иерусалим»: «Под знаком Рубенса. Фламандская живопись XVII века из музеев и частных собраний России», «Русское искусство. Церковное и светское искусство XVI – начала XX века».
3.	Знакомство с музейными профессиями. Хранитель музея	Музей и его роль в жизни людей. Устройство музея. Музейный предмет и первичные музейные специальности. Специфика хранительской и исследовательской деятельности. Инструментарий исследователя и хранителя. Разбор музейных предметов (живопись, оружие, бытовые предметы), создание Участниками самостоятельного первичного описания и знакомство с выводами профессиональных исследователей. Специфика реставрационной деятельности. Принципы экспонирования музейных предметов.
4.	Знакомство с музейными профессиями. Смотритель музея	Кто такой смотритель и почему без него не обойдется ни один музей. Инструктаж для прохождения стажировки.
5.	Стажировка в музее (смотритель)	Участники пробуют себя в роли смотрителя музея.
6.	Занятие «История музея «Новый Иерусалим»»	Знакомство с историческим наследием музея «Новый Иерусалим»: посещение Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря (г. Истра)
7.	Занятие «История русской культуры»	История появления искусства на Руси. Особенности церковного искусства. Иконопись. Церковный раскол. Парсуна на пути к портрету. Русская портретная живопись. Россия. Портрет и мода. Пейзаж. Игры на развитие кругозора о русской культуре 16-20 в. и запоминание материала.
8.	Занятие «История формирования коллекции музея «Новый Иерусалим»»	Источники поступлений экспонатов и особенности комплектования собрания музея «Новый Иерусалим».

9.	Игра «Аукцион»	Используя полученные в ходе лекций, занятий и экскурсий знания, участники «покупают» на них экспонаты, о которых будут рассказывать в финальном проекте (видеогиде).
10.	Знакомство с музейными профессиями. Экскурсовод музея	История экскурсионного дела. Принципы проведения экскурсий. Знания, навыки и качества экскурсовода. Перспективы профессии.
11.	Практикум «Звучащий текст: как написать экскурсию»	Речевая разминка (начало подготовки к записи видеогиде), разбор и обсуждение домашних заданий. Приемы подачи экскурсионной информации. Творческие задания, разбор и обсуждение.
12.	Встреча с кураторами	Работа с преподавателями в группах. Обсуждение вопросов, решение трудностей, связанных с освоением программы. Обратная связь.
13.	Занятие «Говорить легко: тренинг по искусству речи»	Работа с голосом и речевым аппаратом (скороговорки, речевые упражнения); чтение вслух подготовленных для видеогиде текстов, разбор, обсуждение и редакция: превращение письменного текста в устный.
14.	Репетиция экскурсии в группах	Работа с преподавателями в группах. Репетиция выступлений для проекта (видеогиде).
15.	Лекция «Основы музейной коммуникации»	Языки, на которых говорит музей. Современные коммуникативные стратегии музеев. Арт-медиация.
16.	Занятие «Как рассказать историю»	Основные элементы драматургической композиции. Творческие задания, обсуждение.
17.	Практикум на спонтанную речь «Расскажи историю»	Отработка навыков импровизации: создание истории на заданную тему без подготовки. Разбор и обсуждение.
19.	Индивидуальные консультации по проекту с кураторами	Индивидуальная работа с преподавателем. Обсуждение вопросов, решение трудностей, связанных с реализацией проекта. Обратная связь.
20.	Мастер-класс по видео в мини-группах. Съёмка роликов	Работа над итоговым проектом. Запись видеогиде. Консультации по работе на камеру.
21.	Мастер-класс по «Стресс-менеджменту»	Как справиться со страшными минутами до выступления. Как полюбить сцену, почувствовать себя уверенно и научиться радоваться общению с аудиторией.
22.	Мастер-класс по работе с голосом в публичных выступлениях	Как найти свой настоящий голос. Как произвести впечатление на аудиторию. Как поддерживать голос в тонусе и сохранить его в рабочем состоянии на долгие годы.
23.	Индивидуальные консультации по защите проекта	Индивидуальная работа с преподавателем. Обсуждение структуры презентации и решение трудностей, связанных с защитой проекта. Обратная связь.
24.	Стажировка в музее (арт-медиатор)	Работа с посетителями музея на экспозиции «Русское искусство. Церковное и светское искусство XVI – начала XX века». Консультации посетителей по коллекции и экспонатам музея.
25.	Мастер-класс по арт-терапии	Мастер-класс по использованию арт-терапевтических техник по снятию тревожности перед выступлением
26.	Защита проектов	Презентация проектов (видеогидов), подведение итогов работы, доклады. Закрытие Программы, награждение победителей.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество а.ч.	ФИО преподавателя
1.	12.05.	Организационное занятие	2	Подольская А. Крупкина В. Гундрова А.

2.		Обзорная экскурсия	2	Крупкина В.
3.		Знакомство с музейными профессиями. Хранитель музея	2	Сафонова Н.
4.		Знакомство с музейными профессиями. Смотритель музея	2	Данильченко М.
5.	13.05.	Стажировка в музее (смотритель)	4	Данильченко М.
6.		Занятие «История музея «Новый Иерусалим»»	2	Солохина Н.
7.		Занятие «История русской культуры»	4	Крупкина В.
8.	14.05.	Занятие «История формирования коллекции музея «Новый Иерусалим»»	2	Солохина Н.
9.		Игра «Аукцион»	2	Крупкина В.
10.		Знакомство с музейными профессиями. Экскурсовод музея	2	Крупкина В.
11.	15.05.	Практикум «Звучащий текст: как написать экскурсию»	4	Подольская А.
12.		Встреча с кураторами	2	Подольская А. Крупкина В. Гундрова А.
13.		Занятие «Говорить легко: тренинг по искусству речи»	4	Подольская А.
15.	16.05.	Репетиция экскурсии в группах	2	Подольская А. Крупкина В. Гундрова А.
16.		Лекция «Основы музейной коммуникации»	2	Гундрова А.
17.		Занятие «Как рассказать историю»	2	Подольская А.
18.		Практикум на спонтанную речь «Расскажи историю»	2	Подольская А. Крупкина В. Гундрова А.
19.	17.05.	Репетиция экскурсии в группах	2	Подольская А. Крупкина В. Гундрова А.
20.		Индивидуальные консультации по проекту с кураторами	2	Подольская А. Крупкина В. Гундрова А.
21.		Мастер-класс по видео в мини-группах. Съёмка роликов (Группа 2)	2	Бедняков Е.
22.	18.05.	Мастер-класс «Стресс-менеджмент» (Группа 1)	2	Авдеева А.
23.		Мастер-класс по работе с голосом в публичных выступлениях (Группа 1)	2	Саркисян А.
24.		Индивидуальные консультации по защите проекта/подготовка к записи видео	4	Крупкина В. Гундрова А.
25.		Мастер-класс по видео в мини-группах. Съёмка роликов (Группа 1)	2	Бедняков Е.
26.		Мастер-класс «Стресс-менеджмент» (Группа 2)	2	Авдеева А.
27.	19.05.	Мастер-класс по работе с голосом в публичных выступлениях (Группа 2)	2	Саркисян А.
28.		Индивидуальные консультации по защите проекта/подготовка к записи видео	4	Крупкина В. Гундрова А.

29.		Стажировка в музее (арт-медиатор)	4	Крупкина В. Гундрова А.
30.	20.05.	Мастер-класс по арт-терапии	2	Дворецкая Т.
31.		Индивидуальные консультации по защите проекта	2	Крупкина В. Гундрова А.
32.	21.05.	Защита проектов	6	Подольская А. Крупкина В. Гундрова А.
<b>Итого:</b>			<b>76</b>	

### **Содержание деятельности и способы организации образовательного процесса**

В ходе Программы Участники расширяют свои знания о специфике работы в музее и русском искусстве. Каждый Участник Программы посетит ряд встреч с экспертами разных областей музейной сферы, примет непосредственное участие в практических аспектах деятельности музея.

Работа проводится в составе разных команд: группа до 20 человек на занятиях лекционного формата и экскурсиях, группы до 10 человек в рамках мастер-классов, при решении практических заданий, кейсов и на консультациях. Группы могут быть организованы в виде параллельных сеансов. Программой предусмотрена индивидуальная работа Участников над практическими заданиями для самостоятельной подготовки, а также групповые и индивидуальные презентации результатов работы.

В рамках одного учебного дня могут быть представлены разные образовательные формы: работа в команде, мастер-классы, общие лекции и экскурсии, коллективные игры, групповые и индивидуальные консультации.

Постепенно Участники выстраивают, а затем отрабатывают свой участок экскурсионного маршрута, который ляжет в основу итогового проекта – видеогuida. Каждый Участник в финале Программы записывает видеогид по постоянной экспозиции музея Новый Иерусалим «Русское искусство. Церковное и светское искусство XVI– начала XX века» с рассказом об одном из экспонатов длительностью 3-4 минуты. Итоговые проекты (видеогиды) Участники презентуют и защищают на последнем учебном занятии перед жюри, состоящим из экспертов и практиков в области музейного дела. Жюри оценивает качество, уникальность, просветительскую ценность проекта, а также творческий подход Участников к его разработке и презентации.

### **Требования к условиям организации образовательного процесса**

Все помещения для занятий должны быть оснащены мебелью для разных форматов работы (группы, круговые дискуссии, самостоятельная работа).

Для реализации Программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование.

№ п/п	Материально-технические средства	Количество (шт)
1.	Аудитория вместимостью 25 человек, оборудованная мебелью для разных форматов работы и ТСО	2
2.	Копировально-множительная техника и компьютер с офисным ПО и доступом в Интернет	1
3.	Флипчарт (доска для записей)	1

### **Оценка реализации Программы и образовательные результаты Программы**

Программа построена в логике деятельностного подхода. Способ оценки образовательных результатов Участников – система накопительных баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить Участник Программы – 100.

№ п/п	Критерий оценивания	Балл	Кто оценивает	Дата проведения оценки
1.	Активное участие в занятиях, экскурсиях, мастер-классах, работа в группе, коллективных играх	0-15	Преподаватель	на протяжении Программы
2.	Прохождение стажировки	0-15	Эксперты	20.05.23

3.	Успешная реализация проекта (видеогuida)	0-50	Эксперты	21.05.23
4.	Успешная защита проекта (видеогuida)	0-20	Эксперты	21.05.23
<b>Итого:</b>		0-100		

### **Требования к кадровому обеспечению**

К работе в Программе привлекаются эксперты, имеющие высшее образование или ученую степень, сотрудники музея, обладающие компетенциями:

- способность организовать продуктивную работу в группе;
- владение мастерством работы с публичными выступлениями и текстами;
- способность организовать профориентационную составляющую учебного процесса;
- способность выстраивать дискуссию по актуальным вопросам музееведения, искусствоведения, культурологии.

Наставниками на проектах в рамках Программы выступают преподаватели и музейные сотрудники, имеющие опыт проведения образовательно-просветительских программ и занятий.

В ходе реализации Программы наставник:

- организует проектную работу в группе;
- проводит практикоориентированные мастер-классы;
- распознает и развивает способности Участников к занятиям в области искусства, культуры, музейного дела, а также творчества, поддерживает высокую мотивацию;
- рекомендует на основе анализа учебной деятельности Участника, оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его дальнейшего самообразования и развития.

Эксперты Программы:

Гундрова Арина Вячеславовна – учёный секретарь музея «Новый Иерусалим», культуролог, старший преподаватель кафедры мировой культуры МГЛУ;

Подольская Александра Викторовна – старший научный сотрудник музея «Новый Иерусалим», журналист;

Крупкина Виктория Викторовна – младший научный сотрудник, экскурсовод 1 категории музея «Новый Иерусалим»;

Сафонова Наталья Иосифовна – главный хранитель музея «Новый Иерусалим»;

Солохина Наталья Николаевна – ведущий научный сотрудник исторического отдела и ведущий научный сотрудник научно-методического отдела;

Дворецкая Татьяна Алексеевна – старший преподаватель кафедры психологии и педагогической антропологии ФГБОУ ВО МГЛУ;

Авдеева Алёна Алексеевна – старший преподаватель кафедры перевода французского языка Переводческого факультета МГЛУ;

Саркисян Александр Алексеевич – преподаватель английского и турецкого языков Переводческого факультета МГЛУ;

Бедняков Евгений Владимирович – режиссер театра «Электротheater Станиславский».

### **Основная литература**

1. Емельянов Б. «Экскурсоведение». М., 2007
2. Косовский Г. «Эволюция древнерусской живописи». М., 2017
3. Маликова Д. «Методы работы с аудиторией художественного музея: от традиционных образовательных практик к медиации», 2015
4. Марченко Л. «Моя будущая профессия. Пособие для юных экскурсоводов», 2017
5. Петрова А. «Искусство речи». М., 2019
6. Фрумкин К. «Сюжет в драматургии. От античности до 1960-х годов». М., 2020
7. Швец М. «Главное в истории русского искусства». М., 2021

## Интернет-ресурсы

1. Артефакт - гид по музеям России
2. <https://ar.culture.ru/>
3. Арзамас <http://arzamas.academy/>
4. Культура.РФ
5. <https://www.culture.ru/>
6. АртХИВ
7. <https://artchive.ru/>
8. Музей "Новый Иерусалим"
9. <https://njerusalem.ru/>
10. [https://t.me/museum\\_njerusalem](https://t.me/museum_njerusalem)
11. [https://vk.com/museum\\_njerusalem](https://vk.com/museum_njerusalem)