

УТВЕРЖДЕНО

«УТВЕРЖДАЮ»

решением **Методического совета**
регионального Центра выявления, поддержки
и развития способностей и талантов у детей и
молодежи Московской области (в структуре
автономной **некоммерческой**
общеобразовательной **организации**
«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»)
от «22» марта 2022 г.

Директор АНОО
«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»



М.О. Майсурадзе

от «22» марта 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направление

Наука. Литературное творчество.

Название программы

Интенсивная профильная образовательная программа «Литературное творчество».

Автор программы

Браташ Валентина Сергеевна - кандидат педагогических наук, разработчик модулей программ «Литературное творчество» ОЦ «Сириус».

Целевая аудитория

Программа ориентирована на обучающихся 8-11 классов (по состоянию на 1 сентября 2021 г.) образовательных организаций Московской области, реализующих программы общего и дополнительного образования, прошедших конкурсный отбор в соответствии с Положением.

Аннотация к программе

Программа направлена на создание условий для самоопределения учащихся, образовательно-профессионального выбора. Литературное творчество в рамках программы включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, куратора, преподавателя и многие другие сферы самореализации. Учащиеся получают опыт создания собственных художественных, критических, публицистических и иных текстов, построения текстов новой природы на литературной основе.

Занятия проводятся с 05 апреля по 20 апреля 2022 года по адресу: Московская область, Одинцовский г.о., дер. Раздоры, ул. Утренняя, д. 2, стр. 3, АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова».

Цели и задачи программы

Цель программы – повышение уровня знаний и навыков школьников Московской области, проявляющих одарённость в области русского языка и литературы, расширение их возможностей при участии во всероссийских и международных конкурсах и программах по литературной тематике.

Все участники программы в ходе её реализации:

- проявят себя в одном из жанров литературного творчества, создав авторский текст;
- посетят цикл семинаров и мастер-классов по литературной тематике и редактуре текстов;

- прослушают лекции общегуманитарного и общекультурного профиля;
- получают возможность стать участником мастерской, расширяющей и дополняющей возможности литературного творчества и в составе творческого коллектива мастерской примут участие в фестивальном проекте;
- станут активными участниками дискуссий и творческих акций, связанных с литературным творчеством;

Ожидаемые результаты:

- знакомство обучающихся с актуальными проблемами современного русского языка и литературы;
- развитие культуры литературного творчества (создание авторских текстов);
- освоение современных технологий создания текстов (устное, письменное творчество, тексты новой природы);
- формирование опыта критических высказываний, участия в дискуссиях и творческих акциях;
- развитие представлений о сфере самоопределения, образовательно-профессиональном пути;
- расширение и углубление знаний в предметной области «Русский язык и литература».

Содержательная характеристика программы

1. Отбор учащихся. Дистанционный отбор, включающий оценку школьников на основе представления портфолио (профильные достижения и мотивационное эссе).

2. Очный этап.

Организационно программа строится по модульному типу.

2.1. Авторский текст.

Каждый участник программы пишет авторский текст в свободном жанре, посещает занятия с участием руководителя семинара и редактором, слушает лекции общекультурного и гуманитарного характера, находит и анализирует дополнительные источники, смотрит художественные и документальные фильмы, получает консультации специалистов и редакторов, работающих на текстовом модуле программы. Цель процесса – **написать авторский текст** объемом от 3 000 до 7 000 знаков.

Этапы работы над авторским текстом:

Выбор темы – 2 дня;

Посещение семинарских занятий, лекций и занятий по редактуре, сбор материала и написание первой версии текста – 2 дня;

Получение «обратной связи» от научного руководителя, анализ критики, внесение изменений – 1 день;

Литературные семинары.

Семинары предполагают изучение художественных и публицистических текстов, посвященных образам различных концептов в литературе, культуре и искусстве. Семинары помогают учащимся понять особенности авторского текста, а также формируют навыки исследовательской работы, помогают в

освоении редакторской и корректорской деятельности. Логика семинаров выстроена по принципу совместной работы пары «Преподаватель + Редактор».

Эссе	Серазетдинова Анастасия Николаевна Цапюк Иван Сергеевич
Сказка	Ключарева Наталья Львовна Колесниченко Анастасия Владимировна
Повесть	Романовская Лариса Андреевна Абросимова Ксения Николаевна
Блогпост	Раппопорт Римма Вадимовна Страдымова Мария Михайловна
Книжный листок	Мамлыга Максим Станиславович Кожанова Екатерина Вадимовна

Критерии оценки авторского текста:

1. Соответствие жанру. Начинающие авторы самостоятельно выбирают жанр, в котором будут творить, и несут за свой выбор полную ответственность. Это значит, что за стихи не нужно выдавать набор лозунгов, в рассказе должно что-то происходить, в сказке неизбежно столкновение с чудесным, а эссе не стоит писать в стихах.

2. Язык. Язык художественной литературы и литературный язык – разные вещи. Первый неизмеримо богаче второго. В этом смысле задача критиков кажется более простой: от них требуется писать грамотно, связно, понятно, убедительно. Задача автора художественного произведения – выбирать языковые средства, которые максимально соответствуют художественной идее.

3. Цельность произведения. В этот критерий входит умение выстраивать композицию своего произведения так, чтобы оно было полноценным законченным высказыванием, части которого соотносятся друг с другом по принципу необходимости и достаточности.

4. Оригинальность. В стихах мы приветствуем свежесть поэтического взгляда, в прозе – полнокровность образов и искусство вымысла, в критике – тонкость и самостоятельность анализа.

2.2. Погружения.

Формат представляет собой погружения в профессиональные сферы, в которых находят себя филологи. Участникам предстоит выбрать две области и в формате двух академических пар попробовать себя в роли:

- IT-разработчика
- научно-популярного журналиста
- литературного критика
- лингвиста
- переводчика

2.3. Мастерские.

Название	Преподаватель	Содержание
Пространство искусства	Жданова Валерия Алексеевна	Мастерская предполагает создание собственного арт-пространства. Участники мастерской узнают, кто такой куратор выставки и что входит в его задачи. Также им предстоит выступить в роли художников, наполняющих пространство арт-объектами, и экскурсоводов, выстраивающих маршрут путешествия по созданной ими выставке.
Цифровой сторителлинг	Чэн Глеб Николаевич	«Цифровой сторителлинг» – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории с помощью цифровых технологий. Фото, видео, интерактивные карты и многое другое – в бой идут все современные визуальные средства. На мастерской учащиеся узнают, что такое лонгрид и чем он отличается от обычных статей в интернете, познакомятся с основами веб-дизайна, а также научатся верстать и создавать сайты без знания языков программирования.
Презентации: от идеи до аплодисментов	Гаврилов Сергей Борисович	На мастерской <ul style="list-style-type: none"> - рассмотрим различные популярные форматы презентаций, - разберем основные подходящие структуры - узнаем, как использовать сторителлинг - поработаем со смысловыми и визуальными акцентами - выясним, как делать презентации без дизайнера и без нервов
Книжки-картинки	Куракина Надежда Владимировна	Мастерская по созданию текстов-картинок и изучению книжек-картинок – популярного жанра литературы не только для детей, но и для взрослых. Результатом мастерской станет человек-текст, контур которого будет совпадать с силуэтом автора, а содержание состоять из текстов, написанных самостоятельно или по заданию в мастерской. На каждом занятии мы будем упражняться в написании небольших текстов в разных жанрах, каждый раз вдохновляясь очередной знаменитой книжкой-картинкой.
Опять эти подкасты	Велякина Екатерина Александровна	На мастерской мы узнаем, как и зачем появились подкасты, кто сегодня в ТОПе чартов Podster.fm, Loudly и Маяка, о чем говорить не просто можно, но и нужно, а самое главное – создадим свои собственные выпуски подкастов. Мастерская «Опять эти подкасты» научит правильному неймингу, ораторскому искусству, журналистскому мастерству и немного юмору. Настало время поделиться своими мыслями с миром. И поверь, он этого очень ждёт!

2.4. Встречи с экспертами.

В программе предусмотрены встречи с действующими писателями, критиками, редакторами и издателями.

4. Подведение итогов. Подведение итогов программы в рамках Большой дискуссии по авторским текстам и фестиваля мастерских.

В ходе программы обучающиеся выстраивают свой образовательный маршрут. Каждый поработает не менее, чем в 4 группах: в составе семинара (группа до 15 человек), в составе мастерской (от 12 до 18 человек) и в составе групп на мастер-классы (до 15 человек). Лекционные занятия могут проводиться для целого потока и для каждой группы в отдельности. Литературная программа рассчитана на 16 дней.

В рамках одного рабочего дня представлены следующие образовательные формы: изложение теоретического материала и отработка его на практике, мастер-классы по инструментам литературного творчества, общие литературные события (дискуссии, встречи или игры). Во второй половине дня учащиеся продолжают самостоятельную работу над заданиями модулей.

Трудоемкость образовательной программы – 105 часов.

Образовательные технологии

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции – активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников профильной смены;
- семинары в рамках групп;
- практические занятия (по группам);
- мастер-классы по индивидуальным группам;
- самостоятельная работа школьников;
- индивидуальные консультации.

Учебно-тематический план

№/пп	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	ФИО преподавателя
1	05.04	Организационное занятие	1	Серазетдинова А.Н., Мамлыга М.С., Раппопорт Р.В., Ботева М.А., Романовская Л.А., Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
2	05.04	Семинар 1-2	4	Серазетдинова А.Н., Мамлыга М.С., Раппопорт Р.В., Ботева М.А., Романовская Л.А.,

				Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
3	06.04	Семинар 3-4	4	Серазетдинова А.Н., Мамлыга М.С., Раппопорт Р.В., Ботева М.А., Романовская Л.А., Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
4	06.04	Мастер-классы	2	Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
5	06.04	Лекция «Хорошо ли брать чужое: заимствования в русском языке»	2	Ровинская М.М.
6	07.04	Семинар 5-6	4	Серазетдинова А.Н., Мамлыга М.С., Раппопорт Р.В., Ботева М.А., Романовская Л.А., Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
7	07.04	Лекция «Краткая история тени»	2	Серазетдинова А.Н.
8	07.04	Поэтический вечер	2	Серазетдинова А.Н., Мамлыга М.С., Раппопорт Р.В., Ботева М.А., Романовская Л.А., Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
9	08.04	Семинар 7-8	4	Серазетдинова А.Н., Мамлыга М.С., Раппопорт Р.В., Ботева М.А., Романовская Л.А., Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В.,

				Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
10	08.04	Мастер-классы	2	Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
11	08.04	Консультирование	2	Серазетдинова А.Н., Мамлыга М.С., Раппопорт Р.В., Ботева М.А., Романовская Л.А., Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
12	09.04	Семинар 9-10	4	Серазетдинова А.Н., Мамлыга М.С., Раппопорт Р.В., Ботева М.А., Романовская Л.А., Цапюк И.В., Страдымова М.М., Колесниченко А.В., Абросимова К.Н., Кожанова Е.В.
13	09.04	Тотальный диктант	2	Общее событие
14	11.04	Формат погружений. Профессиональные пробы	4	Манухина С.В., Тарасевич Г.В., Воробьева Е.И., Ровинская М.М., Смыченко А.В.
15	11.04	Установочный зум. Школа на ладони	2	Криволапова А.А.
16	11.04	Лекция–встреча «От замысла автора к книге на полке: секреты книжной кухни»	2	Холмогорова Е.С.
17	12.04	Формат погружений. Профессиональные пробы	4	Манухина С.В., Тарасевич Г.В., Воробьева Е.И., Ровинская М.М., Смыченко А.В.
18	12.04	Лекция	2	Ровинская М.М.
19	12.04	Лекция–встреча	2	Марков А.В.
20	13.04	Мастерские 1-2	4	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.

21	13.04	Open space	2	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
222	13.04	Самостоятельное прохождение курсов ШНЛ	2	Криволапова А.А.
23	14.04	Мастерские 3-4	4	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
24	14.04	Мастер-классы	2	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
25	14.04	Лекция о современном искусстве	2	Жданова В.А.
26	15.04	Мастерские 5-6	4	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
27	15.04	Мастер-классы	2	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
28	15.04	Самостоятельное прохождение курсов ШНЛ	2	Криволапова А.А.
29	16.04	Мастерские 5-6	4	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
30	16.04	Самостоятельная работа в мастерской	2	Кураторы
31	16.04	Участие в интервью, доработка текстов	2	Кураторы
32	18.04	Мастерские 9-10 Фестиваль мастерских в 2 частях	8	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
33	19.04	Лекция «Как задавать вопросы?»	2	Велякина Е.А.
34	19.04	Большая дискуссия Мировое кафе	4	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.

35	19.04	Встреча «Личность за текстом: как найти других и не потерять себя»	2	Жукова С.Ю.
36	20.04	Защита лингвистических исследований	4	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
37	20.04	Заккрытие программы	2	Гаврилов С.Б., Чэн Г.Н., Куракина Н.В., Жданова В.А., Велякина Е.А.
		ИТОГО	105 ч.	

Требования к условиям организации образовательного процесса

Все помещения для занятий должны быть оснащены мебелью для разных форматов работы (группы, круговые дискуссии, самостоятельная работа), проектором, ноутбуком, доской для записи и доступом в интернет.

Лекционные аудитории должны быть оснащены звукопроекционной аппаратурой, доской для записи.

Холлы для проведения литературных событий предполагают размещение выставочных экспозиций, проекционной аппаратуры, возможность одновременного размещения всех участников программы.

Каждый участник должен иметь персональное устройство для работы на программе (ПК, планшет).

Оценка реализации программы и образовательные результаты программы

Программа построена в логике деятельностного подхода. Способ оценки – система накопительных баллов, фиксируемая в электронном портфолио: авторский текст, участие в мастер-классах, мастерская, редакция текста – всего 100 баллов, выдача сертификата участника в случае суммарного результата не ниже 60 баллов.

Модуль	Сумма баллов	Кто оценивает	Дата выполнения
Авторский текст			
Итоговый текст	30	Лектор и редактор	1-ая сдача – 8 апреля; 2-ая сдача – 13 апреля
Редактура текста	10	Лектор и редактор	13 апреля
Погружение			
Профпробы	10	Ведущие мастер-классов	12 апреля
Фестивальная программа			
Мастерская	30	Мастер	18 апреля
События			
Мастер-класс	10	Редакторы	8 апреля
Литературная дискуссия	5	Мастер	19 апреля

Лингвистическая защита исследований	5	Мастер	20 апреля
Всего	0-100		

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями в литературном творчестве, которые будут полезны им не только с позиций интеллектуального развития и формирования авторского стиля, но и с позиций развития у них творческого мышления, расширения кругозора, умений исследовательской и проектной деятельности, а также с позиций профориентации.

Требования к кадровому обеспечению

К работе в образовательной смене привлекаются опытные наставники-писатели, имеющие высшее образование или ученую степень, члены жюри литературных конкурсов от педагогического сообщества и профессиональные филологи, обладающие следующими компетенциями:

- способность организовать продуктивную работу в группе;
- владение мастерством работы с литературными текстами;
- организует профориентационную составляющую учебного процесса;
- способность выстраивать дискуссию по литературным текстам.

Ассистентами выступают педагоги, имеющие опыт участия в организации и проведения литературных программ и олимпиад, и/или опыт личного участия в них), студенты, магистранты или аспиранты ВУЗов, педагоги школ или центров дополнительного образования.

В ходе реализации литературной образовательной программы преподаватель-мастер:

- помогает при редактировании авторских текстов;
- содействует подготовке обучающихся к освоению инструмента трансформации литературного текста;
- распознает и развивает способности ученика к занятиям в области литературного творчества, поддерживает высокую мотивацию;
- рекомендует, на основе анализа учебной деятельности обучающегося, оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его дальнейшего самообразования и развития.

Дидактические материалы к программе

Дидактические материалы будут размещены в облачном пространстве на диске. Ссылка будет отправлена участникам, успешно прошедшим отбор на программу.

Электронные ресурсы, программы, литература

Интернет-ресурсы:

- Альманах Литературного творчества <http://lit.sochisirius.ru/>
- Гильдия словесников <https://slovesnik.org/>
- Группа «Я люблю русский язык» <https://vk.com/loverussianlanguage>
- Арзамас <http://arzamas.academy/>
- Постнаука <https://postnauka.ru/>
- TED – <https://www.ted.com/>

Литература:

- Н.С. Дашевская «День числа Пи»
- Голдинг Уильям «Повелитель мух»
- рассказы Тэффи «Экзамен», «Жизнь и воротник»
- рассказ В. Набокова «Рождество»
- повесть Сары Пеннипакер «Здесь в реальном мире»