Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку
Муниципальный этап
8 класс

	1	2	3	4	5	6	ИТОГО
Макс. балл	14	9	8	12	6	9	58
Баллы							

ВОПРОС № 1

Условие:

Некий фонетист составил следующую транскрипцию:

[ъх-л’э́тъ кра́снъјь|| л’уб’и́л-бъ ја́ т’ьб’а́| къгда́-п н’ь-зно́ј| дъ-къмъры́| дъ му́х’и|| ты́| вс’э́ душэ́вныјь спъсо́бнъс’т’и губ’а́| на́с му́ч’иш|| ка́к пъл’а́| мы́ стра́жд’ьм ът зъсу́х’и||]

В числе прочего, автор применил свои знания о редукции гласных звуков *(согласно правилам транскрибирования, [а], [о] и [э] пишется только в ударной позиции, в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова пишется либо [Л] ([а]-образный звук на месте А или О) либо [И^{э}] ([и], склонное к [э] на месте Э), а во всех остальных случаях пишется либо [ь], либо [ъ], в зависимости от твёрдости/мягкости предшествующего согласного)*.

В ряде слов из этой транскрипции наблюдается явление, которое не соответствует нормам современного русского литературного произношения. Это явление не связано с рифмой в затранскрибированном отрывке. Ответьте на вопросы, связанные с этим явлением.

Задания:

1. В каких словах из транскрипции проявляется это явление? Выпишите их. Каждой выписанной транскрипции сопоставьте транскрипцию в соответствии с литературной нормой и орфографическую запись.
2. В чем заключается отступление от литературной нормы в данной транскрипции? Приведите правило литературного произношения, регулирующее выбор звуков в выписанных в п. 1 словах.

ВОПРОС № 2

Условие: Прочитайте текст.

Свои вирши Иван Иванович начал писать рано, когда ещё был школьником. Учительница читала их вслух на уроках литературы, ребята иногда подсмеивались над ним, отец говорил, что лучше бы он научился гвозди забивать. И только мама считала, что у сына талант от бога. Когда Иван подрос, то стихи писать не оставил, хотя его почти не публиковали. На дворе было другое время. Денег у него почти не было. Но Иван Иванович, успокаивая себя, думал, что бедному смерть не страшна. Знакомые перестали узнавать его на улице, а близкие больше не приглашали его на чашку чая. Если же говорить о хлебе насущном, то часто у него ни крошки во рту не было. Шли годы, казалось, он дошёл до геркулесовых столпов. Немолодого поэта ничего хорошего не ожидало. Может быть, слава его просто обошла? Словом сказать, наш поэт решил прославиться. Он вспомнил собратьев по цеху поэтов. А чем он хуже? И он мог бы стать человеком с большой буквы, властителем дум. Но ведь с чего-то надо начинать? И Иван Иванович решил, что главное – не давать себя в обиду. Никому. И когда бежавший мимо пёс вздумал на него залаять, то поэт, который начинал готовить себя к посмертной славе, нашел для него достойные слова…

Задания:

1. Найдите в отрывке все фразеологизмы, устойчивые словосочетания и пословицы (паремические выражения), которые используются для усиления выразительности, и определите их значение в тексте.

ВОПРОС № 3

Условие:

В русском языке существуют так называемые глагольные междометия (прыг, стук, топ и др.). Однако в определенных контекстах их можно принять за форму глагола по аналогии с тем, как выглядят формы глаголов, обладающих той же особенностью по значению, связанной с неповторяемостью обозначаемого действия.

Задания:

1. Опишите эту особенность и приведите примеры таких глаголов (не менее двух). Как можно точнее сформулируйте, какое значение могут выражать и глагольные междометия, и установленная вами форма глаголов.

2. Если предположить, что глагольные междометия образуются тем же способом, что и выявленная вами в задании № 1 форма глагола, то при их образовании теряется определенный грамматический показатель, при этом оттенок значения, который он вносит, сохраняется и восстанавливается из контекста. Установите, что это за показатель. Выберите предложение, в котором можно допустить и наличие, и отсутствие выявленного вами грамматического показателя. Объясните, почему такое допущение возможно.

1) А он прыг в карету!

2) Тогда мальчик громко постучал в дверь и скок за угол.

3) А ваза бряк об пол и вдребезги разбилась.

4) Я поскорее дверью хлоп и больше не выходил.

ВОПРОС № 4

Условие:

В ходе исторического развития языка морфемная структура и фонетический облик того или иного слова могут претерпевать различные изменения. К их числу относится **опрощение** – превращение членимой основы в нечленимую (например, *вкус* этимологически связано с *кусать*, зодчий – со словом *зъдъ* ‘глина’). При превращении членимой основы в нечленимую приставка или суффикс, выделявшиеся исторически, становятся частью современного корня.

Задания:

1. Одним из примеров слов, морфемная структура которых подверглась опрощению, является слово *подушка*. Согласно словарю Н.М. Шанского, «*подушка – суф. образование от исчезнувшего подуха (ср. ст.-чешск. poducha), производного от той же основы, что и польск. duchna «перина», душа, дух и т.д. Подушка буквально – «надутое»*».

Выберите утверждения, верные для данного слова. Докажите свою точку зрения.

a) слово является родственным слову ухо;

b) приставка, ранее выделявшаяся в данном слове, имеет только пространственное значение;

c) в слове исконно было 4 морфемы;

d) в слове ненулевое окончание;

e) в историческом корне слова мы наблюдаем то же чередование, что и в паре *муха – мушка*;

f) Исторически однокоренное слово можно увидеть в поговорке со значением «очень сильно любить».

2. Соотнесите нечленимые слова с их историческими родственниками и значением корня/родственного слова:

1. корыто	А. не имеет родственного слова, среди представленных	a. помещать сверху
2. крыльцо	Б. кора	b. парный орган, используемый для полета/плавания
3. крыть	В. покрывало	c. присваивать чужое
4. красть	Г. крыло	d. внешний слой

ВОПРОС № 5

Условие:

В XVIII-XIX вв. местоимения 3 лица имели две формы множественного числа: ***они*** и ***оне***. Проанализируйте употребление данных форм в поэтических текстах.

1) Почти у самого залива –
Забор некрашеный, да ива
*И ветхий домик: там **оне**,*
Вдова и дочь…
2) В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха,
*И завидуют **оне***
Государевой жене.
3) Твою печаль баюкают, певец,
Тройных созвучий полные аккорды,
*И мысль **они**, как волны, вдаль несут,*
Одна другой, звуча, передают.
4) Идут кузнецы –
Кто их не узнает?
***Они** молодцы…*
5) Где вместо языка глаза служили мне,
*О радости моей давали знать **оне**…*
6) Есть много мелких, безымянных
Созвездий в горней вышине,
Для наших слабых глаз, туманных,
*Недосягаемы **оне**…*

Задания:

1) Проанализируйте отрывки 1-4 и установите, при каких условиях употреблялось местоимение **оне** в поэтических текстах?

2) Проанализируйте отрывки 5-6 и выявите, в чем особенность употребления в них местоимения **оне**? Если отличия в употреблении данного местоимения в отрывках 1-2 и 5-6?

ВОПРОС № 6

Условие: Прочитайте представленный текст, ответьте на вопросы по тексту.

(1) Се же слышавъ король части Римьскыя от Полунощныя страны таковое мужество князя Александра и помысли в собѣ: «Поиду и плѣню землю Александрову». (2) И събра силу велику, и наполни корабля многы полковъ своих, подвижеся в силѣ тяжцѣ, пыхая духомъ ратным. (3) И прииде в Неву, шатаяся безумиемь, и посла слы своя, загордѣвся, в Новъгородъ къ князю Александру, глаголя: «Аще можеши противитися мнѣ, то се есмь уже зде, плѣняя землю твою».

Задания:

1) В тексте есть слово, корень которого, по мнению некоторых учёных, является этимологически родственным тем словам, описание которых представлено в таблице ниже. Заполните пропуски в таблице.

Умение, приобретенное с помощью упражнений или в силу привычки	(1) _____
Определённая область знаний	(2) _____
Способность человека мыслить	(3) _____
Научить, указав выход из положения, подать совет кому-либо (разговорное)	(4) _____
Слово из текста (запишите современный вариант слова в начальной форме)	(5) _____

2) В предложении № 3 есть слово, современный аналог которого в виде нулевой связки может употребляться в качестве части составного именного сказуемого. В тексте данное слово употреблено не в начальной форме. Запишите это слово в форме, представленной в тексте. Укажите условия, при которых современный аналог этого слова употребляется в виде нулевой связки. Приведите два примера.