Школьный этап по литературе

Литература. 8 класс. Ограничение по времени: 120 мин.

За чистую монету. Вариант № 1

#1238676

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Рассмотрите коллекционные монеты с изображениями русских литераторов. Сопоставьте авторов с произведениями, которые они написали.

«Премудрый пискарь»	
«Старуха Изергиль»	
«Мороз, Красный нос»	

Доступные варианты ответов:

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

За чистую монету. Вариант № 2

#1238679

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Рассмотрите коллекционные монеты с изображениями русских литераторов. Сопоставьте авторов с произведениями, которые они написали.

«Белые ночи»	
«Хорь и Калиныч»	
«Челкаш»	

Доступные варианты ответов:





Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

За чистую монету. Вариант № 3

#1238681

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Рассмотрите портреты известных русских писателей. Сопоставьте авторов с произведениями, которые они написали.

«Железная дорога»	
«Хорошее отношение к лошадям»	
«Бедные люди»	

Доступные варианты ответов:





Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

Потрудитесь выражаться яснее. Вариант № 1

#1238684

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Перед вами фрагмент из одного рассказа XX века. Прочитайте его и выберите средства выразительности и/или стилистические фигуры, которые автор использует в тексте: «Был май. Прекрасный месяц май. Я шёл по переулку, по тому самому, где помещается Театр… машины отчаянно кричали разными голосами, и каждый раз, как они кричали, сердце падало и подгибались ноги».

- [ ] Повтор
- [ ] Олицетворение
- [ ] Гипербола
- [ ] Метафора

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

Фрагмент взят из рассказа «Был май» Михаила Булгакова.

За решение задачи **2 балла**

Потрудитесь выражаться яснее. Вариант № 2

#1238687

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Перед вами фрагмент из одного рассказа XX века. Прочитайте его и выберите средства выразительности и/или стилистические фигуры, которые автор использует в тексте: «Душа моя раскисла, потом что-то дрогнуло в груди. Мне захотелось услышать про раскалённую Испанию. И чтоб сейчас заиграли на гитарах. Но ничего этого я не услышал. Молодой человек, терзая меня, продолжал рассказывать про несчастного Ганса».

- [ ] Метафора
- [ ] Эпитет
- [ ] Параллелизм
- [ ] Гипербола

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

Фрагмент взят из рассказа «Был май» Михаила Булгакова.

За решение задачи **2 балла**

Потрудитесь выражаться яснее. Вариант № 3

#1238689

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Перед вами фрагмент из одного рассказа XX века. Прочитайте его и выберите средства выразительности и/или стилистические фигуры, которые автор использует в тексте: «И исчез май. И потом был июнь, июль. А потом наступила осень. И все дожди поливали этот переулок, и, беспокоя сердце своим гулом, поворачивался круг на сцене, и ежедневно я умирал, и потом опять настал май».

- [ ] Сравнение
- [x] Гипербола
- [ ] Эпитет
- [x] Градация

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

Фрагмент взят из рассказа «Был май» Михаила Булгакова.

За решение задачи **2 балла**

Я художник, я так вижу. Вариант № 1

#1238694

В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, Пушкин.

Книги нередко сопровождаются иллюстрациями — визуальными интерпретациями текста художником. Рассмотрите картинки и определите, к какому произведению они относятся. Напишите название этого текста.

Чтобы увеличить изображение нажмите на него.



Правильный ответ:

Мцыри

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Иллюстрации Фёдора Константинова к «Мцыри» (1956): https://tarhany.ru/mediagallery/photo/132

За решение задачи **2 балла**

Я художник, я так вижу. Вариант № 2

#1238699

В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, Пушкин.

Книги нередко сопровождаются иллюстрациями — визуальными интерпретациями текста художником. Рассмотрите картинки и определите, к какому произведению они относятся. Напишите название этого текста.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



Правильный ответ:

Ревизор

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Иллюстрации Виталии Кожевниковой к «Ревизору»: https://vk.com/wall-62494679_5107

За решение задачи **2 балла**

Я художник, я так вижу. Вариант № 3

#1238700

В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, Пушкин.

Книги нередко сопровождаются иллюстрациями — визуальными интерпретациями текста художником. Рассмотрите картинки и определите, к какому произведению они относятся. Напишите название этого текста.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.





Правильный ответ:

Недоросль

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Иллюстрации Евгения Суматохина к «Недорослю»:
https://electro.nekrasovka.ru/books/6162585/

За решение задачи **2 балла**

Увлекательная история браузера. Вариант № 1

#1238704

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Представьте, что интернет появился на пару веков раньше, и мы с вами получили доступ к поисковым запросам известных поэтов. Выберите из них те, которые, на ваш взгляд, могли бы принадлежать Анне Ахматовой.

- [ ] Женская эстетика в поэзии
- [ ] Эстетика акмеизма (подробнее)
- [ ] Продать особняк. Дорого
- [ ] Лекция «Биография и жизнь Пушкина»
- [ ] Куда эмигрировать в 1921 году?

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

Решение задачи:

Факты про особняк и эмиграцию не имеют отношения к фигуре поэта.

За решение задачи **3 балла**

Увлекательная история браузера. Вариант № 2

#1238706

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Представьте, что интернет появился на пару веков раньше, и мы с вами получили доступ к поисковым запросам известных поэтов. Выберите из них те, которые, на ваш взгляд, могли бы принадлежать Борису Пастернаку.

- [ ] Принципы карьерного успеха в СССР
- [ ] Переводы Шекспира на русский язык (подробнее)
- [ ] Метафоры в стихотворениях о природе
- [ ] Лекция «Как дойти до самой сути? Философия»
- [ ] Как правильно прославлять революцию?

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

Решение задачи:

Факты про карьеру и революцию не имеют отношения к фигуре поэта.

За решение задачи **3 балла**

Увлекательная история браузера. Вариант № 3

#1238707

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Представьте, что интернет появился на пару веков раньше, и мы с вами получили доступ к поисковым запросам известных поэтов. Выберите из них те, которые, на ваш взгляд, могли бы принадлежать Осипу Мандельштаму.

- [ ] Нормы поведения во властных кругах
- [ ] Манифесты акмеистов (подробнее)
- [ ] «Тёмные стихи» — это плохо?
- [ ] Дача в Переделкине: получить
- [ ] Лекция «Как сохранить мою речь?..»

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

Решение задачи:

Факты про нормы поведения и дачу не имеют отношения к фигуре поэта.

За решение задачи **3 балла**

Стиховедение: начало. Вариант № 1

#1238713

Вам наверняка известно, что стихотворный размер — это способ организации ритма, основанный на чередовании ударных и безударных слогов. Соедините виды этих размеров с подходящими фрагментами.

Фрагмент 1

Из-под таинственной холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбалися лукавые уста.

Фрагмент 2

Одинок я — нет отрады:
Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампады
Умирающим огнем;
Только слышно: за дверями
Звучно-мерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой.

Фрагмент 3

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Фрагмент 1	Шестистопный ямб
Фрагмент 2	Четырёхстопный хорей
Фрагмент 3	Четырёхстопный ямб

Доступные варианты ответов:

Четырёхстопный ямб | Шестистопный ямб | Четырёхстопный хорей

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

Стиховедение: начало. Вариант № 2

#1238716

Вам наверняка известно, что стихотворный размер — это способ организации ритма, основанный на чередовании ударных и безударных слогов. Соедините виды этих размеров с подходящими фрагментами.

Фрагмент 1

Я пью один, и на брегах Невы
Меня друзья сегодня именуют…
Но многие ль и там из вас пируют?
Ещё кого не досчитались вы?
Кто изменил пленительной привычке?
Кого от вас увлек холодный свет?
Чей глас умолк на братской перекличке?
Кто не пришел? Кого меж вами нет?

Фрагмент 2

Нет, вам наскучили нивы бесплодные…
Чужды вам страсти и чужды страдания.
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Фрагмент 3

Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Фрагмент 1	Пятистопный ямб
Фрагмент 2	Четырёхстопный дактиль
Фрагмент 3	Четырёхстопный ямб

Доступные варианты ответов:

Четырёхстопный ямб

Пятистопный ямб

Четырёхстопный дактиль

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

Стиховедение: начало. Вариант № 3

#1238722

Вам наверняка известно, что стихотворный размер — это способ организации ритма, основанный на чередовании ударных и безударных слогов. Соедините виды этих размеров с подходящими фрагментами.

Фрагмент 1

Вот к пальмам подходит шумя караван:
В тени их веселый раскинулся стан.
Кувшины звуча налилися водою,
И гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студеный ручей.

Фрагмент 2

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Фрагмент 3

Одинок я — нет отрады:
Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампады
Умирающим огнем;
Только слышно: за дверями
Звучно-мерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой.

Фрагмент 1	Четырёхстопный амфибрахий
Фрагмент 2	Четырёхстопный ямб
Фрагмент 3	Четырёхстопный хорей

Доступные варианты ответов:

Четырёхстопный хорей

Четырёхстопный амфибрахий

Четырёхстопный ямб

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

Определите это немедленно!. Вариант № 1

#1238810

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Перед вами фрагмент презентации по теории литературы. Определите, какие понятия разбираются на слайде (они были скрыты в заголовках). Выберите произведения, которые могли бы использоваться в качестве примеров к этим терминам.

[redacted]	[redacted]
Добродушное подтрунивание над недостатком	Уничтожающее осмеяние с оглядкой на идеал
Улучшение настроения, возможна симпатия	*Негодование и возмущение, скорее антипатия*
Частные проблемы и недочёты	Вечные пороки и недостатки
Ирония, гипербола	Сарказм, гротеск

- [x] «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- [x] «Аристократка»
- [ ] «Юшка»
- [ ] «Судьба человека»

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

В качестве понятий использовались юмор и сатира, в качестве примеров — тексты, содержащие элементы комического, актуальные для этих форм.

За решение задачи **2 балла**

Определите это немедленно!. Вариант № 2

#1238811

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Перед вами фрагмент презентации по теории литературы. Определите, какие понятия разбираются на слайде (они были скрыты в заголовках). Выберите произведения, которые могли бы использоваться в качестве примеров к этим терминам.

[redacted]	[redacted]
Добродушное подтрунивание над недостатком	Уничтожающее осмеяние с оглядкой на идеал
Улучшение настроения, возможна симпатия	*Негодование и возмущение, скорее антипатия*
Частные проблемы и недочёты	Вечные пороки и недостатки
Ирония, гипербола	Сарказм, гротеск

- [x] «Собачье сердце»
- [ ] «Ася»
- [ ] «Матрёнин двор»
- [x] «Хамелеон»

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

В качестве понятий использовались юмор и сатира, в качестве примеров — тексты, содержащие элементы комического, актуальные для этих форм.

За решение задачи **2 балла**

Определите это немедленно!. Вариант № 3

#1238813

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Перед вами фрагмент презентации по теории литературы. Определите, какие понятия разбираются на слайде (они были скрыты в заголовках). Выберите произведения, которые могли бы использоваться в качестве примеров к этим терминам.

[redacted]	[redacted]
Добродушное подтрунивание над недостатком	Уничтожающее осмеяние с оглядкой на идеал
Улучшение настроения, возможна симпатия	*Негодование и возмущение, скорее антипатия*
Частные проблемы и недочёты	Вечные пороки и недостатки
Ирония, гипербола	Сарказм, гротеск

- [ ] «Русский язык»
- [ ] «Тоска»
- [ ] «Премудрый пискарь»
- [ ] «Злоумышленник»

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

В качестве понятий использовались юмор и сатира, в качестве примеров — тексты, содержащие элементы комического, актуальные для этих форм.

За решение задачи **2 балла**

Традиции и диалоги . Вариант № 1

#1238815

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Литературный диалог с традицией — один из важных принципов в поэзии. Изучите фрагменты стихотворений и соедините тексты с подходящими традициями.

Фрагмент 1

Вечер. Тени.
Сени. Лени.
Мы сидели, вечер пья.
В каждом глазе - бег оленя
В каждом взоре - лет копья.
И когда на закате кипела вселенская ярь,
Из лавчонки вылетел мальчонка,
Провожаемый возгласом: "Жарь!"
И скорее справа, чем правый,
Я был более слово, чем слева.

Александр Сергеевич,
разрешите представиться.
Маяковский.
Дайте руку!
Вот грудная клетка.
Слушайте,
уже не стук, а стон;
тревожусь я о нем,
в щенка смирённом львенке.
Я никогда не знал,
что столько
тысяч тонн
в моей
позорно легкомыслой головенке.

Фрагмент 2

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Он шел с небольшою толпой облаков
По пыльной дороге на чье-то подворье,
Шел в город на сборище учеников.
И так углубился он в мысли свои,
Что поле в унынь запахло полынью.

Все стихло. Один он стоял посредине,
А местность лежала пластом в забытьи.
Все перемешалось: теплынь и пустыня,
И ящерицы, и ключи, и ручьи.

Фрагмент 3

Бежит весна топтать луга Эллады,
Обула Сафо пёстрый сапожок,
И молоточками куют цикады,
Как в песенке поётся, перстенёк.
Высокий дом построил плотник дюжий,
На свадьбу всех передушили кур,
И растянул сапожник неуклюжий
На башмаки все пять воловьих шкур.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, —
На головах царей божественная пена, —
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Фрагмент 1	Другое
Фрагмент 2	Библейская традиция
Фрагмент 3	Античная традиция

Доступные варианты ответов:

Античная традиция | Другое | Библейская традиция

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

Традиции и диалоги . Вариант № 2

#1238816

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Литературный диалог с традицией — один из важных принципов в поэзии. Изучите фрагменты стихотворений и соедините тексты с подходящими традициями.

Фрагмент 1

Хочешь — кувшин, хочешь — копье, хочешь — прялку.
Что подвернется, он больше не просит. И это сумеет
стать как всё: нужно только за все не цепляться,
положить эти медные деньги. Он сам разберется,
руку поднимет, какой мы здесь не видали,
руку созвездья. Возьми, перевозчик, ты видишь,
как мы живем на земле:
Прялка. Плуг. Копье. Кувшин.

О, широкий ветер Орфея,
Ты уйдешь в морские края —
И, несозданный мир лелея,
Я забыл ненужное «я».

Я блуждал в игрушечной чаще
И открыл лазоревый грот...
Неужели я настоящий
И действительно смерть придет?

Фрагмент 2

В конце был чей-то сад, надел земельный.
Учеников оставив за стеной,
Он им сказал: «Душа скорбит смертельно,
Побудьте здесь и бодрствуйте со мной».

Он отказался без противоборства,
Как от вещей, полученных взаймы,
От всемогущества и чудотворства,
И был теперь, как смертные, как мы.

Проходит сеятель по ровным бороздам.
Отец его и дед по тем же шли путям.

Сверкает золотом в его руке зерно,
Но в землю чёрную оно упасть должно.

И там, где червь слепой прокладывает ход,
Оно в заветный срок умрёт и прорастёт.

Фрагмент 3

Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй — пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

Стынь...
Снегота... Снегота!..
Стужа... вьюжа...
Вью-ю-ю-га - сту-у-у-га...
Стугота... стугота!..
Убийство без крови...
Тифозное небо - одна сплошная вошь!..
Но вот
С окосевших небес
Выпало колесо
Всех растрясло
Лихорадкой и громом

Фрагмент 1	Античная традиция
Фрагмент 2	Библейская традиция
Фрагмент 3	Другое

Доступные варианты ответов:

Другое | Античная традиция | Библейская традиция

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

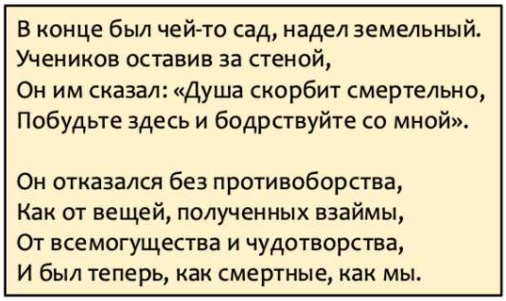
Традиции и диалоги . Вариант № 3

#1238817

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

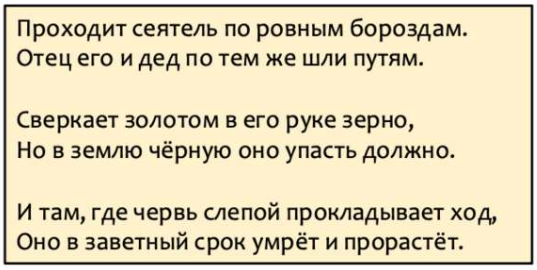
Литературный диалог с традицией — один из важных принципов в поэзии. Изучите фрагменты стихотворений и соедините тексты с подходящими традициями.

Фрагмент 1



В конце был чей-то сад, надел земельный.
Учеников оставив за стеной,
Он им сказал: «Душа скорбит смертельно,
Побудьте здесь и бодрствуйте со мной».

Он отказался без противоборства,
Как от вещей, полученных взаймы,
От всемогущества и чудотворства,
И был теперь, как смертные, как мы.

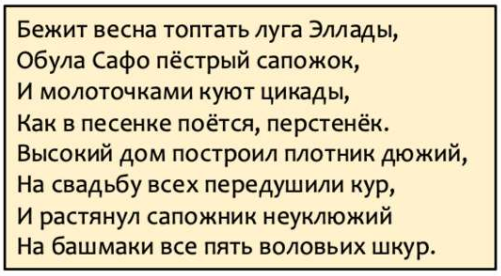


Проходит сеятель по ровным бороздам.
Отец его и дед по тем же шли путям.

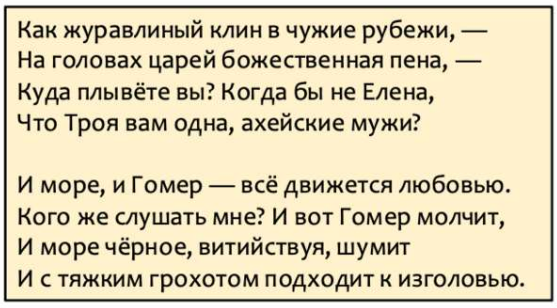
Сверкает золотом в его руке зерно,
Но в землю чёрную оно упасть должно.

И там, где червь слепой прокладывает ход,
Оно в заветный срок умрёт и прорастёт.

Фрагмент 2



Бежит весна топтать луга Эллады,
Обула Сафо пёстрый сапожок,
И молоточками куют цикады,
Как в песенке поётся, перстенёк.
Высокий дом построил плотник дюжий,
На свадьбу всех передушили кур,
И растянул сапожник неуклюжий
На башмаки все пять воловьих шкур.



Как журавлиный клин в чужие рубежи, —
На головах царей божественная пена, —
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Фрагмент 3

Вечер. Тени.
Сени. Лени.
Мы сидели, вечер пья.
В каждом глазе - бег оленя
В каждом взоре - лет копья.
И когда на закате кипела вселенская ярь,
Из лавчонки вылетел мальчонка,
Провожаемый возгласом: "Жарь!"
И скорее справа, чем правый,
Я был более слово, чем слева.

Александр Сергеевич,
разрешите представиться.
Маяковский.
Дайте руку!
Вот грудная клетка.
Слушайте,
уже не стук, а стон;
тревожусь я о нем,
в щенка смирённом львенке.
Я никогда не знал,
что столько
тысяч тонн
в моей
позорно легкомыслой головенке.

Фрагмент 1	Библейская традиция
Фрагмент 2	Античная традиция
Фрагмент 3	Другое

Доступные варианты ответов:

Античная традиция | Другое | Библейская традиция

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

За решение задачи **3 балла**

Литературные подделки. Вариант № 1

#1238818

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Читая произведения в одной онлайн-библиотеке, вы обнаружили несколько «подделок», которые не были написаны заявленным автором. Вам захотелось провести своё расследование и выяснить, какие из текстов на сайте оригинальные, а какие — лишь стилизация. Прочитайте два фрагмента и отметьте верное утверждение о них.

Текст 1

Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое... Я находился в том состоянии чувств и души, когда существенность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Вдруг увидел я вороты и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, — говорит она мне, — отец болен при смерти и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?» Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...» Ужас и недоумение овладели мною...

Текст 2

Что мне было делать? Оставаться в крепости, подвластной злодею, или следовать за его шайкою было неприлично. Долг требовал, чтобы я явился туда, где служба моя могла еще быть полезна отечеству... Но любовь сильно советовала мне оставаться при Марье Ивановне и быть ей защитником и покровителем. Хотя я и предвидел скорую и несомненную перемену в обстоятельствах, но все же не мог не трепетать, воображая опасность ее положения.

Размышления мои были прерваны приходом одного из казаков, который прибежал с объявлением, что-де «великий государь требует тебя к себе».

Я не почел нужным оспоривать мнения казака и с ним вместе отправился в комендантский дом, заранее воображая себе свидание и стараясь предугадать, чем оно кончится. Читатель легко может себе представить, что я не был хладнокровен.

Начинало смеркаться, когда пришел я к комендантскому дому. Виселица с своими жертвами страшно чернела. Тело комендантши все еще валялось под крыльцом. Казак ввел меня в ту комнату, где накануне так нежно прощался я с XXX.

- ◯ Оба текста — оригинальные
- ◯ Оба текста — подделки (стилизации)
- ◯ Один текст — оригинал, другой — подделка

Решение задачи:

Фрагменты №1 и №2 — оригинальные («Капитанская дочка»).

За решение задачи **2 балла**

Литературные подделки. Вариант № 2

#1238819

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Читая произведения в одной онлайн-библиотеке, вы обнаружили несколько «подделок», которые не были написаны заявленным автором. Вам захотелось провести своё расследование и выяснить, какие из текстов на сайте оригинальные, а какие — лишь стилизация. Прочитайте два фрагмента и отметьте верное утверждение о них.

Текст 1

Кибитка, скрипя и раскачиваясь, словно усталая, наконец-то доплелась до крыльца комендантского дома. Народ, заслышав колокольчик предводителя, повысыпал из всех щелей и, толкаясь, с разинутыми ртами, повалил за кибиткою гурьбою. На крыльце уже стоял офицер, ряженый в казацкое платье, с отпущенной бородою, которая не столько придавала ему удальства, сколько делала его похожим на цыгана. Сей изменник, согнувшись в три погибели, подал руку самозванцу, помогая ему вылезть, и при этом рассыпался в таких слащавых и подленьких речах, что хоть вон беги! Узрев меня, он смешался, лицо его передёрнулось, как у человека, который проглотил что-то не то, но вмиг оправился и, протянув мне руку, молвил: «И ты наш? Давно бы так!» Я же, не удостоив его даже взглядом, повернулся к нему спиною и промолчал.

Сердце во мне заныло, когда мы очутились в комнате, где ещё висел портрет покойного коменданта. Вожак, не чинясь, плюхнулся на тот диван, на котором бывало дремал Иван Кузмич... Офицер, извиваясь ужом, тотчас же поднёс ему водки. Самозванец опрокинул рюмку, крякнул и, указав на меня пальцем, изрёк: «Попотчуй и его благородие».

Текст 2

Зурин, как человек бывалый и распорядительный, тут же всё организовал. Выскочив на улицу, он, картинно раскланиваясь, принялся извиняться перед Марьей Ивановной за то, что, дескать, произошло недоразумение по глупости и по пьяному делу, а потом, гаркнув на вахмистра, велел отвести ей лучшую квартиру в городе — такую, чтоб и перина была пуховая, и самовар не закопченный. Сам же уволок меня к себе, приговаривая, что у него и постель мягкая, и закуска знатная.

Мы сели ужинать, и когда трапеза кончилась и мы остались вдвоём, я, разомлев от горячего и от вина, начал выкладывать ему свои похождения. Зурин слушал, разинув рот, и только покрякивал да покручивал ус, точно колдун над ворожбой. Когда же я досказал до конца, он покачал головой, и усы его зашевелились, как два чёрных таракана, и молвил с этакою ухмылкою: «Всё это, брат, хорошо. Но одно нехорошо: зачем тебя, скажи на милость, нелёгкая несёт жениться? Я, как честный офицер и твой приятель, не хочу тебя обманывать: женитьба — это, братец ты мой, чистая блажь, хуже горячки. Ну, куда тебе, молодому да горячему, возиться с женою да нянчиться с ребятишками? Плюнь ты на это! Послушайся меня, как старшего: развяжись ты с этой барышней, пока не поздно»

- ○ Оба текста — оригинальные
- ◯ Оба текста — подделки (стилизации)
- ○ Один текст — оригинал, другой — подделка

Решение задачи:

Фрагменты №1 и №2 — стилизация под «Капитанскую дочку».

За решение задачи **2 балла**

Литературные подделки. Вариант № 3

#1238820

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Читая произведения в одной онлайн-библиотеке, вы обнаружили несколько «подделок», которые не были написаны заявленным автором. Вам захотелось провести своё расследование и выяснить, какие из текстов на сайте оригинальные, а какие — лишь стилизация. Прочитайте два фрагмента и отметьте верное утверждение о них.

Текст 1

Вечер, по заведённому порядку, я провёл у коменданта, в той комнате, где пахло кислой капустой и сушёными травами, а на стенах висели ружья да лубочные картинки с толстыми генералами. Я, как мог, натягивал на лицо улыбку и старался держаться развязно, точно и не было у меня на душе кошек, которые скребли так, что хоть волком вой. Но, признаться, того ледяного хладнокровия, которым так любят щеголять люди, попавшие в переплёт, у меня не было и в помине — я метался, как муха в стакане, и каждую минуту боялся, что кто-нибудь спросит меня о чём-нибудь. В этот вечер Марья Ивановна показалась мне ещё милее обычного: щёки её розовели, ресницы опускались так застенчиво, что захватывало дух. А когда я подумал, что, быть может, вижу её в последний раз, то сердце моё сжалось до того, что даже дышать стало трудно, и она в моих глазах озарилась каким-то печальным светом.

Швабрин, поморщившись, процедил сквозь зубы: «Зачем нам эти секунданты? Без них обойдёмся — дело военное, не дамское». И мы тут же, наскоро, сговорились сойтись завтра в седьмом часу утра за скирдами, что стояли у крепостной стены, где даже куры не ходят.

Текст 2

Иван Кузмич соглашался с своею супругою и приговаривал: «А слышь ты, Василиса Егоровна правду говорит. Поединки формально запрещены в воинском артикуле». Между тем Палашка взяла у нас наши шпаги и отнесла в чулан. Я не мог не засмеяться. Соперник мой сохранил свою важность. «При всем моем уважении к вам, — сказал он ей хладнокровно, — не могу не заметить, что напрасно вы изволите беспокоиться, подвергая нас вашему суду». — «Ах! батюшка! — возразила комендантша, — да разве муж и жена не един дух? Иван Кузмич! Что ты зеваешь? Сейчас рассади их по разным углам на хлеб да на воду, чтоб у них дурь-то прошла; да пусть отец наложит на них эпитимию, чтоб молили у бога прощения».

Марья Ивановна была бледна. Мало-помалу буря утихла; комендантша успокоилась и заставила нас друг друга поцеловать. Палашка принесла нам наши шпаги. Мы вышли от коменданта по-видимому примиренные. Иван Игнатьич нас сопровождал. «Как вам не стыдно было, — сказал я ему сердито, — доносить на нас коменданту после того, как дали мне слово того не делать?» — «Как бог свят, я Ивану Кузмичу того не говорил. Василиса Егоровна выведала все от меня. Впрочем, слава богу, что все так кончилось».

- ○ Оба текста — оригинальные
- ○ Оба текста — подделки (стилизации)
- ◯ Один текст — оригинал, другой — подделка

Решение задачи:

Фрагмент №1 — стилизация под «Капитанскую дочку», фрагмент №2 — оригинал.

За решение задачи **2 балла**

Нейросетевое мышление. Вариант № 1

#1239195

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно. Пример: 2341

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ.

Мы попросили нейросеть зашифровать в пяти тэгах писателей разных эпох. Определите, что было в изначальном запросе, и расположите авторов в хронологическом порядке (от раннего к позднему).

1. Гротеск, мистика и фантастика, Киев и Москва, ирония и юмор, тема творчества.

2. Сатира, обличительный пафос, просвещение, невежество дворян, остроумный диалог.

3. Природа и пейзаж, социальные типы, психологизм, лишний человек, женские образы.

4. Свободолюбие, одиночество, экзотика, фатализм, сложный герой.

Правильный ответ:

2431

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Правильный порядок авторов: Фонвизин, Лермонтов, Тургенев, Булгаков. Мы попросили нейросеть зашифровать этих писателей в десяти слова-тэгах.

За решение задачи **2 балла**

Нейросетевое мышление. Вариант № 2

#1239196

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно. Пример: 2341

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ.

Мы попросили нейросеть зашифровать в пяти тэгах писателей разных эпох. Определите, что было в изначальном запросе, и расположите авторов в хронологическом порядке (от раннего к позднему).

1. Сатира, обличительный пафос, просвещение, невежество дворян, остроумный диалог.

2. Гротеск, мистика и фантастика, Киев и Москва, ирония и юмор, тема творчества.

3. Природа и пейзаж, социальные типы, психологизм, лишний человек, женские образы.

4. Свободолюбие, одиночество, экзотика, фатализм, сложный герой.

Правильный ответ:

1432

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Правильный порядок авторов: Фонвизин, Лермонтов, Тургенев, Булгаков. Мы попросили нейросеть зашифровать этих писателей в десяти слова-тэгах.

За решение задачи **2 балла**

Нейросетевое мышление. Вариант № 3

#1239197

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно. Пример: 2341

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ.

Мы попросили нейросеть зашифровать в пяти тэгах писателей разных эпох. Определите, что было в изначальном запросе, и расположите авторов в хронологическом порядке (от раннего к позднему).

1. Сатира, обличительный пафос, просвещение, невежество дворян, остроумный диалог.

2. Природа и пейзаж, социальные типы, психологизм, лишний человек, женские образы.

3. Свободолюбие, одиночество, экзотика, фатализм, сложный герой.

4. Гротеск, мистика и фантастика, Киев и Москва, ирония и юмор, тема творчества.

Правильный ответ:

1324

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Правильный порядок авторов: Фонвизин, Лермонтов, Тургенев, Булгаков. Мы попросили нейросеть зашифровать этих писателей в десяти слова-тэгах.

За решение задачи **2 балла**

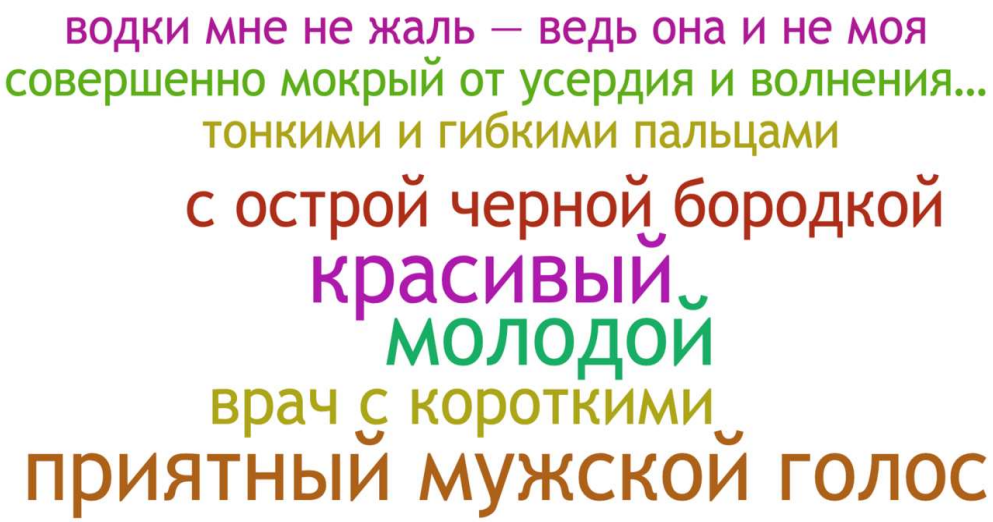
Цитатное расследование. Вариант № 1

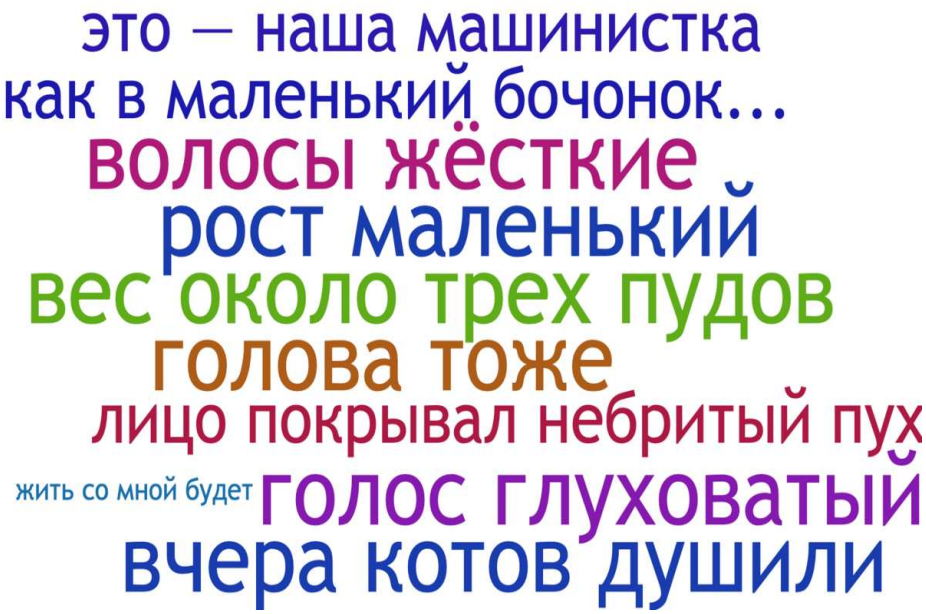
#1238821

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Толстой

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Читательский дневник — полезное изобретение, помогающее не забыть ключевые детали произведений. Ваш друг поделился своим конспектом, в котором, увы, неразборчиво написаны имена героев. Определите, к кому относятся избранные цитаты. Запишите фамилию ОДНОГО из героев, более склонного к грубости и прямоте.





Правильный ответ:

Шариков

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Цитаты относятся к двум персонажам — Борменталю и Шарикову, однако более подходящим по условию является Шариков.

За решение задачи **2 балла**

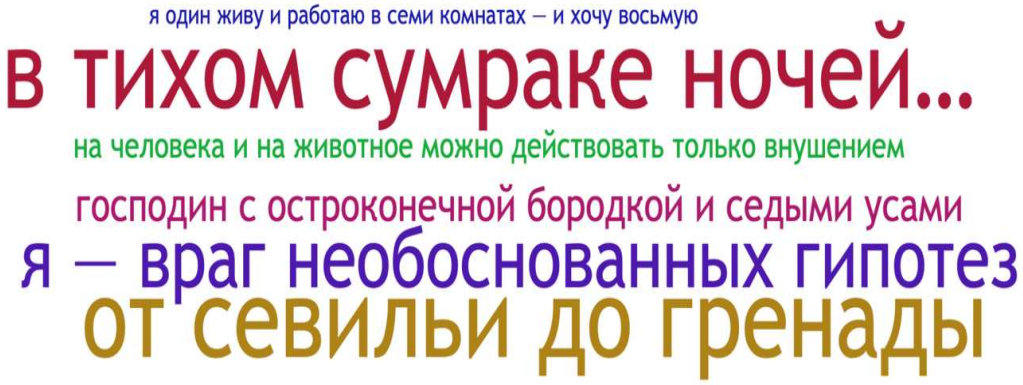
Цитатное расследование. Вариант № 2

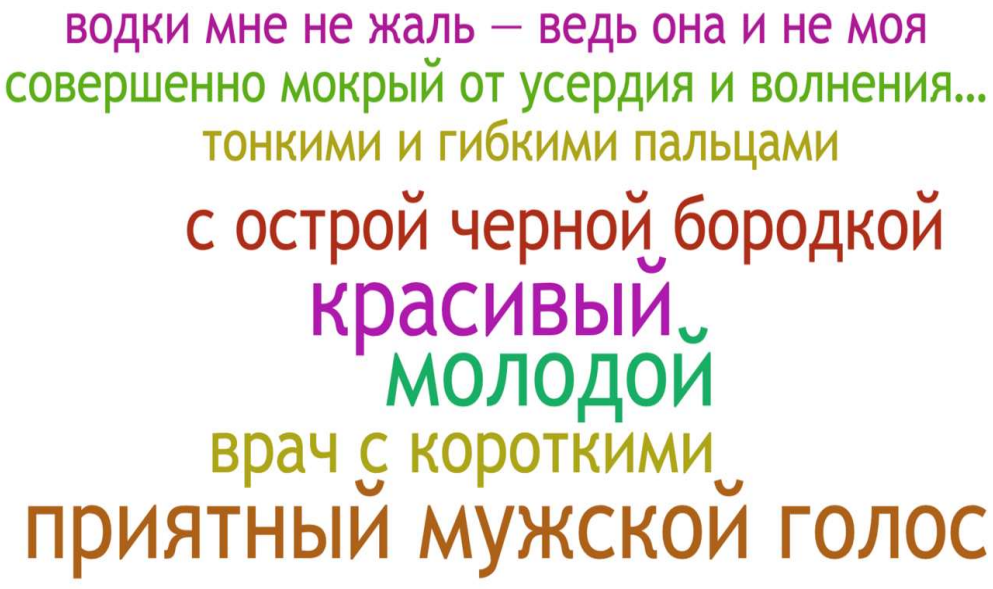
#1238822

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Толстой

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Читательский дневник — полезное изобретение, помогающее не забыть ключевые детали произведений. Ваш друг поделился своим конспектом, в котором, увы, неразборчиво написаны имена героев. Определите, к кому относятся избранные цитаты. Запишите фамилию ОДНОГО из героев, менее склонного к грубости и прямоте.





Правильные ответы:

Борменталь

Преображенский

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Цитаты относятся к двум персонажам — Преображенскому и Борменталю, однако более подходящим по условию является Борменталь.

За решение задачи **2 балла**

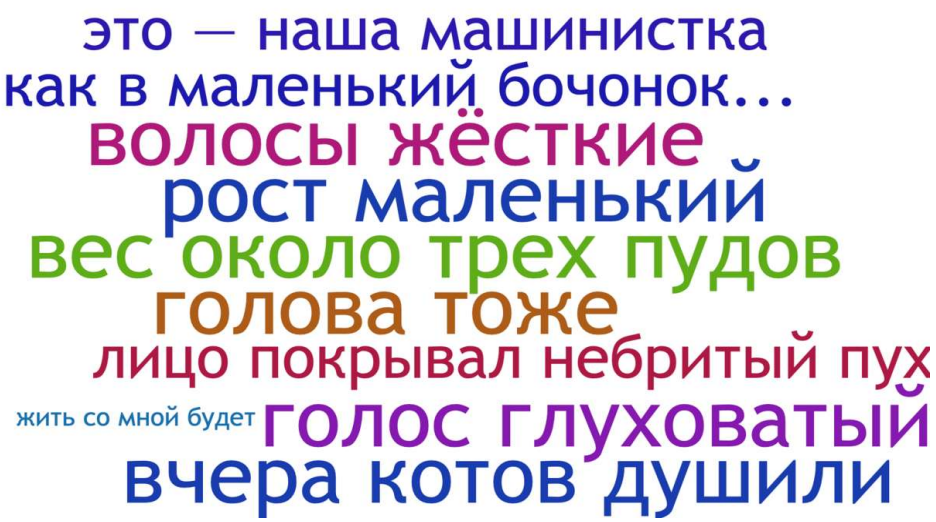
Цитатное расследование. Вариант № 3

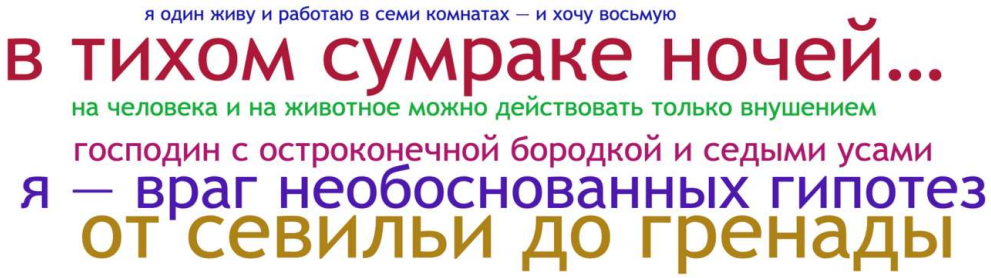
#1238823

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Толстой

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Читательский дневник — полезное изобретение, помогающее не забыть ключевые детали произведений. Ваш друг поделился своим конспектом, в котором, увы, неразборчиво написаны имена героев. Определите, к кому относятся избранные цитаты. Запишите фамилию ОДНОГО из героев, более склонного к грубости и прямоте.





Правильный ответ:

Шариков

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Цитаты относятся к двум персонажам — Шарикову и Преображенскому, однако более подходящим по условию является Шариков.

За решение задачи **2 балла**

Искусство проверки фактов. Вариант № 1

#1238825

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно.

Вы хотите стать организатором филологической конференции, и одной из ваших задач будет проверка и редактура тезисов докладчиков. Вам нужно выполнить тестовое задание: провести фактчекинг (т.е. найти фактические ошибки) статьи о «Повестях Белкина». В ответе запишите номера неправильных пунктов в хронологическом порядке (например: 13).

«Повести Белкина» — образец русской прозы, написанный А. С. Пушкиным в **(1)** период второй Болдинской осени. В сборник входит **(2)** семь историй из провинциальной и московской жизни, рассказанных различными «особами». Строго говоря, это не повести в современном понимании, а **(3)** новеллы, пародирующие актуальные литературные штампы эпохи. Как отмечал В. Гиппиус, «…схематизму характеров, ситуаций, сюжетов Пушкин противопоставляет живое многообразие действительности. Его **(4)** «Станционный смотритель» преодолел допушкинскую чувствительную «слёзную» повесть, **(5)** «Выстрел» — чувствительно-идиллическую, а «Гробовщик» — нравоописательный очерк». Современники тексты не оценили, хотя **(6)** Н. В. Гоголь «ржал и бился» (особенно см. на эпиграфы). Спустя десятилетия **(7)** Л. Н. Толстой признает в «Повестях…» шедевр современной прозы, а М. Зощенко даже напишет **(8)** «Талисман» — в качестве шуточного продолжения цикла.

Правильный ответ:

1256

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

Оригинал статьи см. по ссылке: https://polka.academy/articles/642

За решение задачи **4 балла**

Искусство проверки фактов. Вариант № 2

#1238826

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно.

Вы хотите стать организатором филологической конференции, и одной из ваших задач будет проверка и редактура тезисов докладчиков. Вам нужно выполнить тестовое задание: провести фактчекинг (т.е. найти фактические ошибки) статьи о «Тарасе Бульбе». В ответе запишите номера неправильных пунктов в хронологическом порядке (например: 13).

«Тарас Бульба» — повесть Н. В. Гоголя, входящая в сборник **(1)** «Вечера на хуторе». События происходят в среде запорожских казаков в первой половине **(2)** XVII века. Автор отчасти стилизует повествование под **(3)** героический эпос, разворачивающиеся в **(4)** Киевской сечи. Для казаков война была образом жизни. Тарас Бульба — собирательный образ воина, который отстаивает свою землю. Гоголь использует **(5)** литоту, когда пишет, что Тарас весит 20 пудов и носит шаровары длиной с Чёрное море. Когда Тарас убивает сына **(6)** Андрия, этот чудовищный поступок диктуется не только идеологическими соображениями, но и эстетическими принципами. Сын Тараса, влюбившийся в **(7)** литовскую девушку, не вписывается в этот эпос, являясь по духу **(8)** романтическим героем. Так, ему пришлось пойти против своих товарищей, семьи и веры…

Правильный ответ:

1457

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

Оригинал статьи см. по ссылке: https://click.polka.academy/literatura-dl-ya-detej-ot-11-do-111-let/module/2/chapter/3/lecture/3

За решение задачи **4 балла**

Искусство проверки фактов. Вариант № 3

#1238827

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно.

Вы хотите стать организатором филологической конференции, и одной из ваших задач будет проверка и редактура тезисов докладчиков. Вам нужно выполнить тестовое задание: провести фактчекинг (т.е. найти фактические ошибки) статьи о «Челкаше». В ответе запишите номера неправильных пунктов в хронологическом порядке (например: 13).

«Челкаш» — первая **(1)** сказка Максима Горького, напечатанная в журнале «Русское богатство» в 1895 году. Гришка Челкаш — **(2)** безработный босяк-контрабандист — предлагает первому встречному **(3)** Мишке совместное дело под покровом ночи. Хотя работа далась мужику с трудом, жадность взяла своё: добравшись до берега, он бросается своему благодетелю в ноги и просит отдать ему всю выручку. Челкаш **(4)** бьёт своего путника по лицу, а тот в ответ **(5)** бросает ему в голову камень. Герои расходятся в разные стороны навсегда. Как писал **(6)** А. Чехов: «И тот же чудесный бродяга, так мило показавший нам гнусность нашей жизни, тот же Максим Горький делался не только нашим укором, но и нашей радостью». Этот сюжет автор позаимствовал у соседа по койке в больнице в **(7)** Николаеве. Текст был написан за пару дней и отдан **(8)** В. Короленко.

Правильный ответ:

1346

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

Оригинал статьи см. по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Челкаш

За решение задачи **4 балла**

Поэтические голоса. Вариант № 1

#1238828

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Традиция поэтических вечеров известна многим. Представьте, что вам нужно сделать спектакль «Голоса», который будет состоять из записанных разными актёрами стихотворений. Послушайте аудиофрагмент и определите, что это за произведение. Напишите название жанра литературы, к которому оно относится.

https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/task/audio_content/1238828/87a5a5b7dec7f4b9.mp3

Правильный ответ:

сонет

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Сонет №130 У. Шекспира в исполнении А. Теренкова.

За решение задачи **2 балла**

Поэтические голоса. Вариант № 2

#1238829

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Традиция поэтических вечеров известна многим. Представьте, что вам нужно сделать спектакль «Голоса», который будет состоять из записанных разными актёрами стихотворений. Послушайте аудиофрагмент и определите, что это за произведение. Напишите название жанра литературы, к которому оно относится.

https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/task/audio_content/1238829/ac9e4909af2fc5fd.mp3

Правильный ответ:

сонет

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Сонет №66 У. Шекспира в исполнении А. Теренкова.

За решение задачи **2 балла**

Поэтические голоса. Вариант № 3

#1238830

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Традиция поэтических вечеров известна многим. Представьте, что вам нужно сделать спектакль «Голоса», который будет состоять из записанных разными актёрами стихотворений. Послушайте аудиофрагмент и определите, что это за произведение. Напишите название жанра литературы, к которому оно относится.

https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/task/audio_content/1238830/b713aa492c3374fa.mp3

Правильный ответ:

сонет

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Сонет №18 У. Шекспира в исполнении А. Теренкова.

За решение задачи **2 балла**

Литературный таймлайн. Вариант № 1

#1238831

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно.

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Путешествуя по городам России, вы наткнулись на необычный литературный памятник. К сожалению, фотографии в телефоне перемешались, из-за чего хронология нарушилась. Определите, о каком авторе идёт речь и расставьте фото в правильном порядке — от раннего события к позднему (например: 1243). Обратите внимание: пару картинок являются лишними, их использовать не нужно.

№1



№2



№3



№4



№5



№6



Правильные ответы:

4315

3145

3154

Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

Решение задачи:

Лишними являются картинки № 2 и № 6 (они относятся к роману «Евгений Онегин»). В случае картинки № 4 допускаются три варианта — детство поэта, период ссылки в Михайловском, вторая Болдинская осень. Краткий таймлайн биографии А. С. Пушкина см. здесь: https://obrazovaka.ru/essay/pushkin/hronologicheskaya-tablitsa-pushkina

За решение задачи **4 балла**

Литературный таймлайн. Вариант № 2

#1238832

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно.

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Путешествуя по городам России, вы наткнулись на необычный литературный памятник. К сожалению, фотографии в телефоне перемешались, из-за чего хронология нарушилась. Определите, о каком авторе идёт речь и расставьте фото в правильном порядке — от раннего события к позднему (например: 1243). Обратите внимание: пару картинок являются лишними, их использовать не нужно.

№1



№2



№3



№4



№5



№6



Правильный ответ:

3542

Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

Решение задачи:

Лишними являются картинки № 1 и № 6 (они относятся к роману «Евгений Онегин»). Краткий таймлайн биографии А. С. Пушкина см. здесь: https://obrazovaka.ru/essay/pushkin/hronologicheskaya-tablitsa-pushkina

За решение задачи **4 балла**

Литературный таймлайн. Вариант № 3

#1238833

В качестве ответа вводите целое число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно.

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Путешествуя по городам России, вы наткнулись на необычный литературный памятник. К сожалению, фотографии в телефоне перемешались, из-за чего хронология нарушилась. Определите, о каком авторе идёт речь и расставьте фото в правильном порядке — от раннего события к позднему (например: 1243). Обратите внимание: пару картинок являются лишними, их использовать не нужно.

№1



№2



№3



№4



№5



№6



Правильный ответ:

5132

Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

Решение задачи:

Лишними являются картинки № 4 и № 6 (они относятся к роману «Евгений Онегин»). Краткий таймлайн биографии А. С. Пушкина см. здесь: https://obrazovaka.ru/essay/pushkin/hronologicheskaya-tablitsa-pushkina

За решение задачи **4 балла**

С чего начинается… театр. Вариант № 1

#1238834

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Постановка литературного произведения на сцене — задача непростая. Спектакли бывают разные: мы нашли кукольную интерпретацию одного текста зарубежной литературы. Изучите фотографии и выберите верные факты об угаданном вами произведении.







- [ ] В основе сюжета — вражда между двумя семьями.
- [ ] Мы не знаем, существовал ли автор пьесы на самом деле.
- [ ] Знаменитая фраза в пьесе: «Нет повести счастливее на свете…»
- [ ] Главная героиня пьесы умирает от сильнодействующего яда.

Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

Решение задачи:

Фотографии спектакля «Ромео и Джульетта» Театра КУКФО (Санкт-Петербург): https://kukfo.ru/romeo

За решение задачи **4 балла**

С чего начинается… театр. Вариант № 2

#1238835

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Постановка литературного произведения на сцене — задача непростая. Спектакли бывают разные: мы нашли кукольную интерпретацию одного текста зарубежной литературы. Изучите фотографии и выберите верные факты об угаданном вами произведении.







- [ ] В эпоху этого автора все роли в театре исполняли женщины.
- [ ] Произведение было запрещено до XX века.
- [x] Уже в прологе драматург обозначает дальнейший сюжет.
- [x] Разница в возрасте между возлюбленными — три года.

Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

Решение задачи:

Фотографии спектакля «Ромео и Джульетта» Театра КУКФО (Санкт-Петербург): https://kukfo.ru/romeo

За решение задачи **4 балла**

С чего начинается… театр. Вариант № 3

#1238836

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

Постановка литературного произведения на сцене — задача непростая. Спектакли бывают разные: мы нашли кукольную интерпретацию одного текста зарубежной литературы. Изучите фотографии и выберите верные факты об угаданном вами произведении.







- [ ] Главная героиня живёт взаперти в башне
- [ ] Действие пьесы разворачивается в Италии
- [ ] Во время показа пьесы этого автора сгорел театр
- [ ] Это текст о счастливой семейной жизни

Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

Решение задачи:

Фотографии спектакля «Ромео и Джульетта» Театра КУКФО (Санкт-Петербург): https://kukfo.ru/romeo

За решение задачи **4 балла**

Как это понимать?!. Вариант № 1

#1238837

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Посмотрите мультфильм М. Арулепп и Ш. Маллен «The Overcoat» (2018), сделанный по мотивам повести Н. В. Гоголя «Шинель». Попытайтесь понять, какие герои перед вами: как и чем они живут, что и почему делают, чем определяется динамика сюжета и т.д. Какого действующего лица не было в оригинальном тексте? Напишите его имя.

Перевод текста

https://kinescope.io/0EJgBhsSaytb587veDaQwx

Правильный ответ:

Анна

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Мультфильм «The Overcoat» [«Шинель»] (2018).

За решение задачи **3 балла**

Как это понимать?!. Вариант № 2

#1238838

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Посмотрите мультфильм М. Арулепп и Ш. Маллен «The Overcoat» (2018), сделанный по мотивам повести Н. В. Гоголя «Шинель». Попытайтесь понять, какие герои перед вами: как и чем они живут, что и почему делают, чем определяется динамика сюжета и т.д. Какое из событий изображено принципиально иначе, нежели в оригинальном тексте повести? Напишите его название.

Перевод текста

https://kinescope.io/rKE7K1WcV4JHAVs1tVsPzv

Правильные ответы:

бал

вечеринка

праздник

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Мультфильм «The Overcoat» [«Шинель»] (2018).

За решение задачи **3 балла**

Как это понимать?!. Вариант № 3

#1238839

В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Посмотрите мультфильм М. Арулепп и Ш. Маллен «The Overcoat» (2018), сделанный по мотивам повести Н. В. Гоголя «Шинель». Попытайтесь понять, какие герои перед вами: как и чем они живут, что и почему делают, чем определяется динамика сюжета и т.д. Какой род занятий главного героя не показан (видоизменён) по сравнению с оригинальным текстом? Напишите его название.

Перевод текста.

https://kinescope.io/kjLovvgoHtUc9iopkksdgZ

Правильные ответы:

переписывание

служба

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Мультфильм «The Overcoat» [«Шинель»] (2018).

За решение задачи **3 балла**