Школьный этап по искусству

Искусство (МХК). 11 класс. Ограничение по времени: 180 мин.

Основа основ. Вариант № 1

#1242153

Античный храм, готический собор и стеклянный небоскрёб как будто не имеют между собой ничего общего. Но за каждым из них стоит один и тот же вопрос: как заставить камень, дерево, металл или трос удержать вес и не дать зданию рухнуть?

1. Перед Вами три архитектурных термина. Подберите к каждому из них подходящее изображение постройки — учтите, что одна картинка лишняя: некоторые здания похожи внешне, но устроены по-другому.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

сводчатая	
стоечно-балочная	
вантовая	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-2 3-0

3 балла

2. Каким общим термином можно назвать все три понятия, речь о которых идет в задании?

- ○ архитектурное зерно
- ◉ конструктивная система
- ○ держательная система
- ○ каркасная система

1 балл

3. Какая из трёх систем работает не на сжатие, а на растяжение?

- ◉ вантовая
- ○ стоечно-балочная
- ○ сводчатая

1 балл

4. Какие утверждения о сводчатой системе верны? В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- ☑ Свод — это арка, «продолженная» в пространстве.
- ☐ Технология свода впервые появилась в XX веке.
- ☑ Материал работает на сжатие.
- ☑ Свод создаёт боковой распор, который нужно чем-то гасить.

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-2 3-0

3 балла

5. Выберите ВСЕ постройки, где в основе лежит именно стоечно-балочная система. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [ ] Пантеон
- [ ] Храм в Карнаке
- [ ] Парфенон
- [ ] Стоунхендж

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-2 3-0

3 балла

6. Как называется горизонтальный элемент, лежащий поверх колонн греческого храма и состоящий из трех частей? В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Правильный ответ:

антаблемент

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи **13 баллов**

Основа основ. Вариант № 2

#1242154

Античный храм, готический собор и стеклянный небоскрёб как будто не имеют между собой ничего общего. Но за каждым из них стоит один и тот же вопрос: как заставить камень, дерево, металл или трос удержать вес и не дать зданию рухнуть?

1. Перед Вами три архитектурных термина. Подберите к каждому из них подходящее изображение постройки — учтите, что одна картинка лишняя: некоторые здания похожи внешне, но устроены по-другому.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

арочная	
каркасная (готическая)	
вантовая	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-2 3-0

3 балла

2. Каким общим термином можно назвать все три понятия, речь о которых идет в задании?

- ◯ конструктивная система
- ◯ держательная система
- ◯ каркасная система
- ◯ архитектурное зерно

1 балл

3. Как боковой распор готического свода передаётся на контрфорс?

- ◯ распора в этой системе нет
- ◯ через аркбутан
- ◯ через витраж
- ◯ напрямую через фундамент

1 балл

4. Что стало возможным благодаря каркасной (в том числе готической) системе? В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [ ] Отпала необходимость в фундаменте.
- [ ] Стены перестали быть несущими и могли стать почти полностью стеклянными.
- [ ] Здания могли расти намного выше.
- [ ] Опоры можно было сделать заметно тоньше.

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-2 3-0

3 балла

5. Выберите ВСЕ здания, где есть выраженные аркбутаны. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [ ] Сан Витале в Равенне
- [ ] Нотр-Дам де Пари
- [ ] Парфенон
- [ ] Реймсский собор

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-2 3-0

3 балла

6. Как называется наружная опора, принимающая на себя боковой распор готического свода? В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Правильный ответ:

контрфорс

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи **13 баллов**

“О девушки! О звезды маргариток”. Вариант № 1

#1242082

Русские композиторы рубежа XIX–XX веков превратили романс в настоящую поэтическую исповедь, охотно обращаясь к стихам поэтов-современников: Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Зинаиды Гиппиус и других. Рахманинов, Метнер, Танеев, Гречанинов искали в лирике Серебряного века созвучные своим переживаниям образы, создавая камерные шедевры, где слово и музыка сливались в единый трепетный монолог. В этих романсах отразилась вся сложность эпохи: от утончённой салонной меланхолии и мистических предчувствий до надрывного драматизма и предгрозовой тревоги, а утончённая гармония и гибкая вокальная мелодия нередко спорили с привычной формой, открывая путь новой музыке. Выполните задания, связанные с этой эпохой.

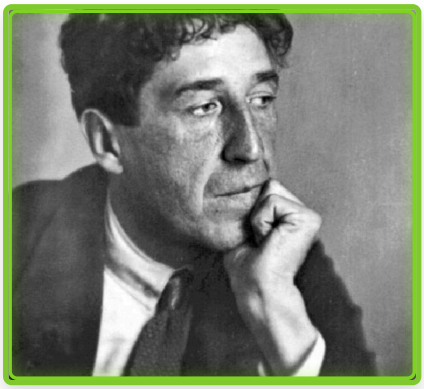
1. Среди многочисленных романсов, написанных в ту эпоху, особое место занимает романс “Маргаритки”. Его сложная фактура и потрясающая мелодическая линия необыкновенно точно передают характер поэзии, взятой в основу романса. Из предложенных вариантов выберите имя композитора, написавшего романс “Маргаритки”.

- А.Н. Скрябин
- С.С. Прокофьев
- С.В. Рахманинов
- Д. Б. Кабалевский

1 балл

2. Среди предложенных фотографий выберите те, на которых изображены композитор и автор стихотворения, ставшего основой романса. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.









Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

4 балла

3. Отметьте в приведённом ниже списке романсы, так же написанные этим композитором. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [x] «К ней»
- [x] «Крысолов»
- [ ] «Голос музы»
- [ ] «Сероглазый король»

Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

4 балла

4. Выберите название населенного пункта, в котором осенью 1916 года этот композитор закончил работу циклом романсов (опус 38).

- ○ Константиново
- ○ Мураново
- ◉ Ивановка
- ○ Сонцовка

1 балл

5. Среди приведенных фотографий выберите ту, на которой изображено имение, принадлежавшее композитору в его период пребывания в Швейцарии. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









2 балла

За решение задачи **12 баллов**

“О девушки! О звезды маргариток”. Вариант № 2

#1242083

Русские композиторы рубежа XIX–XX веков превратили романс в настоящую поэтическую исповедь, охотно обращаясь к стихам поэтов-современников: Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Зинаиды Гиппиус и других. Рахманинов, Метнер, Танеев, Гречанинов искали в лирике Серебряного века созвучные своим переживаниям образы, создавая камерные шедевры, где слово и музыка сливались в единый трепетный монолог. В этих романсах отразилась вся сложность эпохи: от утончённой салонной меланхолии и мистических предчувствий до надрывного драматизма и предгрозовой тревоги, а утончённая гармония и гибкая вокальная мелодия нередко спорили с привычной формой, открывая путь новой музыке. Выполните задания, связанные с этой эпохой.

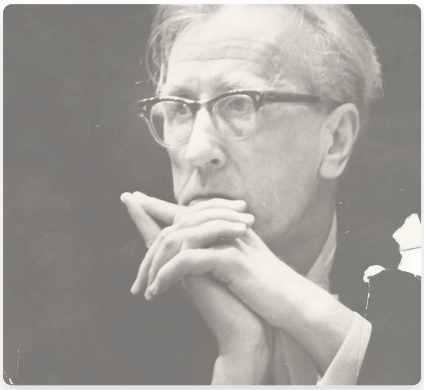
1. В 1916 году известный русский композитор написал цикл вокальных произведений “Пять стихотворений” на стихи великой поэтессы Серебряного века. Одной из самых запоминающихся частей цикла стал “Сероглазый король”. Из предложенный вариантов выберите имя этого композитора.

- ◯ С.С. Прокофьев
- ◯ П.И. Чайковский
- ◯ С.В. Рахманинов
- ◯ Д.Д. Шостакович

1 балл

2. Среди предложенных фотографий выберите те, на которых изображены композитор и автор стихотворения, ставшего основой вокального цикла. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.









Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

4 балла

3. Отметьте в приведённом ниже списке вокальные произведения, так же написанные этим композитором. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [x] «Здравствуй!»
- [ ] «Жаворонок»
- [x] «Голос птиц»
- [ ] «Соловей»

Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

4 балла

---

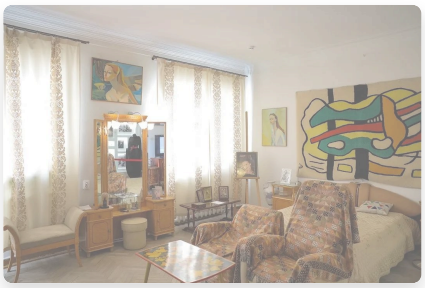
4. Выберите название населенного пункта, в котором родился этот композитор.

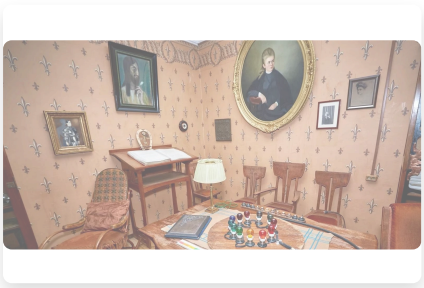
- ○ Мураново
- ◉ Сонцовка
- ○ Истра
- ○ Константиново

1 балл

---

5. Среди приведенных фотографий интерьеров выберите ту, на которой изображена квартира композитора. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









2 балла

За решение задачи **12 баллов**

Родная природа – выражение души народа. Вариант № 1

#1242157

В ноябре 2026 г. исполнится 120 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачёва, выдающегося филолога, литературоведа, переводчика, исследователя культуры. Он посвятил жизнь изучению древнерусской литературы, во многом открыв для современников её художественную и духовную ценность. Много сделал Дмитрий Сергеевич и для сохранения памятников культурного наследия. Его исследовательские интересы были весьма широки, с большим вниманием он также относился к педагогике и воспитательному потенциалу культуры.

1. Прочитайте фрагменты текста Д. С. Лихачева, в котором автор анализирует связь природы с национальной пейзажной традицией.

1. В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья – то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвой яркой, весенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра (картина […]), дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег – сухой и мокрый.

2. Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи начиная с […] и Мартынова. В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил […].

3. Интересно, что русские художники, оказываясь за границей, искали в своих пейзажах эти перемены времени года, времени дня, эти «атмосферические» явления. Таков был, например, великолепный пейзажист, остававшийся русским во всех своих пейзажах Италии именно благодаря этой своей чуткости ко всем изменениям в «воздухе», – […].

4. Сельскохозяйственный труд, как и в России, формировал собой природу Англии. Но природа эта создавалась не столько земледелием, сколько овцеводством. Поэтому в ней так мало кустов и такие хорошие газоны. Скот «выщипывал» пейзаж,

делал его легко обозримым: под пологом деревьев не было кустов и было далеко видно. Англичане сажают деревья по дорогам и дорожкам, а между ними оставляют луга и лужайки. Не случайно скот был непременной принадлежностью пейзажных парков и английской пейзажной живописи.

5. В Грузии человек ищет защиты у мощных гор, иногда тянется за ними (в башнях Сванетии), иногда противостоит горным вертикалям горизонталями своих жилищ. Но самое главное – в Грузии природа так огромна, что она уже не в простом союзе с человеком, она мощно ему покровительствует, обнимает его, вдыхает в него богатырский дух.

Соотнесите тексты с изображениями. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

Доступные варианты ответов:







Формула вычисления баллов: 0-10 1-8 2-6 3-4 4-2 5-0

10 баллов

2. Укажите фамилию русского поэта, пропущенную в последнем предложении фрагмента 2. В качестве ответа укажите ОДНО слово с заглавной буквы в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Есенин

Правильный ответ:

Пушкин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

За решение задачи **13 баллов**

Родная природа – выражение души народа. Вариант № 2

#1242159

В ноябре 2026 г. исполнится 120 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачёва, выдающегося филолога, литературоведа, переводчика, исследователя культуры. Он посвятил жизнь изучению древнерусской литературы, во многом открыв для современников её художественную и духовную ценность. Много сделал Дмитрий Сергеевич и для сохранения памятников культурного наследия. Его исследовательские интересы были весьма широки, с большим вниманием он также относился к педагогике и воспитательному потенциалу культуры.

1. Прочитайте фрагменты текста Д. С. Лихачева, в котором автор анализирует связь природы с национальной пейзажной традицией.

1. В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья – то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвой яркой, весенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра, дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег – сухой и мокрый. Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи начиная с […] и Мартынова. В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое […], и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин.

2. Интересно, что русские художники, оказываясь за границей, искали в своих пейзажах эти перемены времени года, времени дня, эти «атмосферические» явления. Таков был, например, великолепный пейзажист, остававшийся русским во всех своих пейзажах Италии именно благодаря этой своей чуткости ко всем изменениям в «воздухе», – […].

3. Если я говорю сейчас о том, что русский художник особенно чуток к изменениям годовым, суточным, к атмосферным условиям и прочему, то сразу же на память приходит великий французский художник […], писавший лондонский мост в тумане или […] собор, или один и тот же стог сена при разной погоде и в разное время дня. Эти «русские» черты […] отнюдь не отменяют сделанных мною

наблюдений, они лишь говорят, что русские черты в какой-то мере являются чертами общечеловеческими.

4. Сельскохозяйственный труд, как и в России, формировал собой природу Англии. Но природа эта создавалась не столько земледелием, сколько овцеводством. Поэтому в ней так мало кустов и такие хорошие газоны. Скот «выщипывал» пейзаж, делал его легко обозримым: под пологом деревьев не было кустов и было далеко видно. Англичане сажают деревья по дорогам и дорожкам, а между ними оставляют луга и лужайки. Не случайно скот был непременной принадлежностью пейзажных парков и английской пейзажной живописи.

5. Порой мне кажется, что пейзаж Восточной Армении суровее, чем на картинах […]. Безлесные горы, изборожденные дождями, ручьями и полосами виноградников, горы, с которых скатывались камни, густые плотные краски: это природа, точно впитавшая в себя народную кровь. Выше я писал, что для русской природы, очеловеченной крестьянином, очень характерен ритм вспаханной земли, ритм изгородей и бревенчатых стен. Ритм характерен и для пейзажей Армении, но в Армении он другой. Огромное впечатление оставляет картина […]. Она вся состоит из полос, но полос ярких, волнистых – совсем других, чем ритм, созданный человеком в России.

Соотнесите тексты с изображениями. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

1. 

2. 

3. 

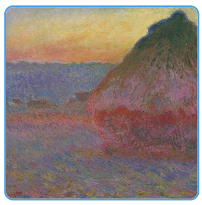
4. 

5. 

Доступные варианты ответов:







Формула вычисления баллов: 0-10 1-8 2-6 3-4 4-2 5-0

10 баллов

2. Укажите фамилию русского поэта, пропущенную в последнем предложении фрагмента 1. В качестве ответа укажите ОДНО слово с заглавной буквы в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Есенин

Правильный ответ:

Тютчев

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

За решение задачи **13 баллов**

Словарь искусств. Вариант № 1

#1242170

Новаторство и смелость, захлестнувшие искусство начала XX века, привели к возникновению множества экспериментальных течений: супрематизм, кубизм, орфизм и другие. Авангард поменял шаблоны, провозгласил новые идеи, манифесты, концепции, с одной из которых познакомимся в задании.

1. Прочитайте текст и напишите термин, относящийся к нему. Напишите с большой буквы одним словом. (Например, Иванов). Ответы с орфографическими ошибками и дополнительными значениями не будут засчитаны.

«Термин придумал весной 1913 года Илья Зданевич — художник, писатель, издатель и журналист. В основу этого направления легли художественно-эстетические идеи Михаила Ларионова и художников его круга: в каталоге к выставке «Мишень» он признал все существующие стили — кубизм, футуризм, орфизм и другие. «Все стили мы признаём годными для выражения нашего творчества, прежде и сейчас существующие.»

Правильный ответ:

Всечество

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Сопоставьте описания художественных направлений с их названиями. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Впервые термин был использован художником Казимиром Малевичем для описания своих абстрактных композиций, представленных на «Последней футуристической выставке „0,10“» в декабре 1915. Является разновидностью абстракционизма и выражается в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических форм, таких как прямая линия, квадрат, круг и прямоугольник.	супрематизм
Философское понятие, возникшее в 1870-е годы и обозначающее философов и ученых, размышлявших о внеземном пространстве и космосе. Развитию космизма способствовало беспредметное, или абстрактное, искусство, а ученики Малевича — художник Иван Кудряшов и архитектор Лазарь Хидекель — развивали космический аспект геометрической беспредметности и идеи космизма.	космизм
Направление раннего русского авангарда (конец 1900-х — начало 1910-х). Среди особенностей примитивизма — инфантильные, детские формы и пропорции фигур, неуклюжая пластика, имитация любительского рисования, наивная сказочность. Принципиальную роль здесь играла опора на национальную традицию, на образцы древнего и народного искусства, прежде всего икона, лубок, скульптурную архаику.	примитивизм
Оригинальная художественная теория и течение в живописи русского авангарда 1910-х годов, одно из ранних направлений абстракционизма. Основателем и теоретиком течения был художник М. Ларионов. Провозглашённые им идеи основаны на зрительном эффекте смещения световых спектров и светопередачи (различных световых лучей хроматического спектра), с помощью которых можно создавать особое живописное пространство из «пересечения отраженных лучей	лучизм

различных предметов». Лучи на полотне передаются с помощью цветных линий.

Это модернистское течение в искусстве. Его последователи изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы. Эксперты называют «Авиньонских девиц» Пикассо первой работой, которая положила начало кубизму и совершила переворот в искусстве XX века.

кубизм

От латинского constructio — «построение». Основные черты конструктивизма — строгость, лаконизм и геометричные формы. Официально стиль был обозначен в 1922 году в одноименной книге художника и теоретика искусства Алексея Гана. Среди самых известных конструктивистов — Владимир Татлин, Александр Родченко, Варвара Степанова, архитекторы Моисей Гинзбург, Константин Мельников, братья Веснины.

конструктивизм

Доступные варианты ответов:

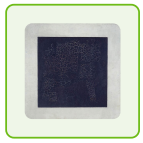
кубизм	лучизм	примитивизм
супрематизм	космизм	конструктивизм

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

3. Установите соответствие между описаниями художественных направлений и подходящими к ним изображениями произведений искусства. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Впервые термин был использован художником Казимиром Малевичем для описания своих абстрактных композиций, представленных на «Последней футуристической выставке „0,10“» в декабре 1915. Является разновидностью абстракционизма и выражается в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических форм, таких как прямая линия, квадрат, круг и прямоугольник.



Философское понятие, возникшее в 1870-е годы и обозначающее философов и ученых, размышлявших о внеземном пространстве и космосе. Развитию космизма способствовало беспредметное, или абстрактное, искусство, а ученики Малевича — художник Иван Кудряшов и архитектор Лазарь Хидекель — развивали космический аспект геометрической беспредметности и идеи космизма.



Направление раннего русского авангарда (конец 1900-х — начало 1910-х). Среди особенностей примитивизма — инфантильные, детские формы и пропорции фигур, неуклюжая пластика, имитация любительского рисования, наивная сказочность. Принципиальную роль здесь играла опора на национальную традицию, на образцы древнего и народного искусства, прежде всего икона, лубок, скульптурную архаику.



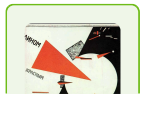
Оригинальная художественная теория и течение в живописи русского авангарда 1910-х годов, одно из ранних направлений абстракционизма. Основателем и теоретиком течения был художник М. Ларионов. Провозглашённые им идеи основаны на зрительном эффекте смещения световых спектров и светопередачи (различных световых лучей хроматического спектра), с помощью которых можно создавать особое живописное пространство из «пересечения отраженных лучей различных предметов». Лучи на полотне передаются с помощью цветных линий.



Это модернистское течение в искусстве. Его последователи изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы. Эксперты называют «Авиньонских девиц» Пикассо первой работой, которая положила начало кубизму и совершила переворот в искусстве XX века.



От латинского constructio — «построение». Основные черты конструктивизма — строгость, лаконизм и геометричные формы. Официально стиль был обозначен в 1922 году в одноименной книге художника и теоретика искусства Алексея Гана. Среди самых известных



конструктивистов — Владимир Татлин, Александр Родченко, Варвара Степанова, архитекторы Моисей Гинзбург, Константин Мельников, братья Веснины.

Доступные варианты ответов:








Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

За решение задачи **14 баллов**

Словарь искусств. Вариант № 2

#1242176

Новаторство и смелость, захлестнувшие искусство начала XX века, привели к возникновению множества экспериментальных течений: супрематизм, кубизм, орфизм и другие. Авангард поменял шаблоны, провозгласил новые идеи, манифесты, концепции, с одной из которых познакомимся в задании.

1. Прочитайте текст и напишите термин, относящийся к нему. Напишите с большой буквы одним словом. (Например, Иванов). Ответы с орфографическими ошибками и дополнительными значениями не будут засчитаны.

«Термин придумал весной 1913 года Илья Зданевич — художник, писатель, издатель и журналист. В основу этого направления легли художественно-эстетические идеи Михаила Ларионова и художников его круга: в каталоге к выставке «Мишень» он признал все существующие стили — кубизм, футуризм, орфизм и другие. «Все стили мы признаём годными для выражения нашего творчества, прежде и сейчас существующие.»

Правильный ответ:

Всечество

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Сопоставьте описания художественных направлений с их названиями. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Впервые термин был использован художником Казимиром Малевичем для описания своих абстрактных композиций, представленных на «Последней футуристической выставке „0,10“» в декабре 1915. Является разновидностью абстракционизма и выражается в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических форм, таких как прямая линия, квадрат, круг и прямоугольник.	супрематизм
Философское понятие, возникшее в 1870-е годы и обозначающее философов и ученых, размышлявших о внеземном пространстве и космосе. Развитию космизма способствовало беспредметное, или абстрактное, искусство, а ученики Малевича — художник Иван Кудряшов и архитектор Лазарь Хидекель — развивали космический аспект геометрической беспредметности и идеи космизма.	космизм
Направление раннего русского авангарда (конец 1900-х — начало 1910-х). Среди особенностей примитивизма — инфантильные, детские формы и пропорции фигур, неуклюжая пластика, имитация любительского рисования, наивная сказочность. Принципиальную роль здесь играла опора на национальную традицию, на образцы древнего и народного искусства, прежде всего икона, лубок, скульптурную архаику.	примитивизм
Оригинальная художественная теория и течение в живописи русского авангарда 1910-х годов, одно из ранних направлений абстракционизма. Основателем и теоретиком течения был художник М. Ларионов. Провозглашённые им идеи основаны на зрительном эффекте смещения световых спектров и светопередачи (различных световых лучей хроматического спектра), с помощью которых можно создавать особое живописное пространство из «пересечения отраженных лучей	лучизм

различных предметов». Лучи на полотне передаются с помощью цветных линий.

Это модернистское течение в искусстве. Его последователи изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы. Эксперты называют «Авиньонских девиц» Пикассо первой работой, которая положила начало кубизму и совершила переворот в искусстве XX века.

кубизм

От латинского constructio — «построение». Основные черты конструктивизма — строгость, лаконизм и геометричные формы. Официально стиль был обозначен в 1922 году в одноименной книге художника и теоретика искусства Алексея Гана. Среди самых известных конструктивистов — Владимир Татлин, Александр Родченко, Варвара Степанова, архитекторы Моисей Гинзбург, Константин Мельников, братья Веснины.

конструктивизм

Доступные варианты ответов:

лучизм	супрематизм	конструктивизм
кубизм	примитивизм	космизм

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

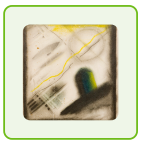
6 баллов

3. Установите соответствие между описаниями художественных направлений и подходящими к ним изображениями произведений искусства. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Впервые термин был использован художником Казимиром Малевичем для описания своих абстрактных композиций, представленных на «Последней футуристической выставке „0,10“» в декабре 1915. Является разновидностью абстракционизма и выражается в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических форм, таких как прямая линия, квадрат, круг и прямоугольник.



Философское понятие, возникшее в 1870-е годы и обозначающее философов и ученых, размышлявших о внеземном пространстве и космосе. Развитию космизма способствовало беспредметное, или абстрактное, искусство, а ученики Малевича — художник Иван Кудряшов и архитектор Лазарь Хидекель — развивали космический аспект геометрической беспредметности и идеи космизма.



Направление раннего русского авангарда (конец 1900-х — начало 1910-х). Среди особенностей примитивизма — инфантильные, детские формы и пропорции фигур, неуклюжая пластика, имитация любительского рисования, наивная сказочность. Принципиальную роль здесь играла опора на национальную традицию, на образцы древнего и народного искусства, прежде всего икона, лубок, скульптурную архаику.



Оригинальная художественная теория и течение в живописи русского авангарда 1910-х годов, одно из ранних направлений абстракционизма. Основателем и теоретиком течения был художник М. Ларионов. Провозглашённые им идеи основаны на зрительном эффекте смещения световых спектров и светопередачи (различных световых лучей хроматического спектра), с помощью которых можно создавать особое живописное пространство из «пересечения отраженных лучей различных предметов». Лучи на полотне передаются с помощью цветных линий.



Это модернистское течение в искусстве. Его последователи изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы. Эксперты называют «Авиньонских девиц» Пикассо первой работой, которая положила начало кубизму и совершила переворот в искусстве XX века.



От латинского constructio — «построение». Основные черты конструктивизма — строгость, лаконизм и геометричные формы. Официально стиль был обозначен в 1922 году в одноименной книге художника и теоретика искусства Алексея Гана. Среди самых известных

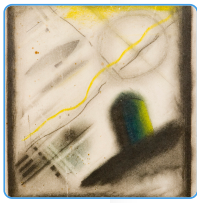


конструктивистов — Владимир Татлин, Александр Родченко, Варвара Степанова, архитекторы Моисей Гинзбург, Константин Мельников, братья Веснины.

Доступные варианты ответов:





Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

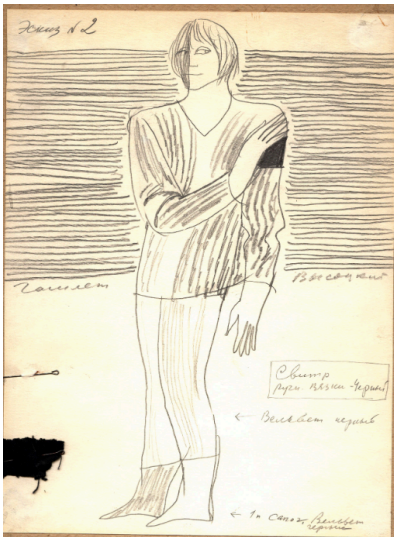
За решение задачи **14 баллов**

«Театральный вернисаж: эскизы и образы». Вариант № 1

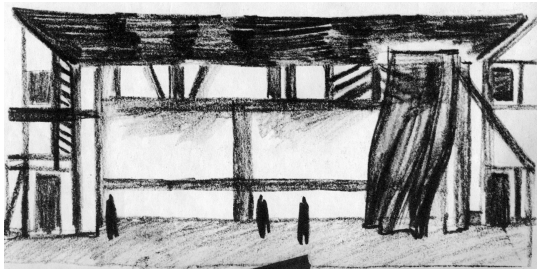
#1242188

Театральный костюм — не просто одежда актёра, а часть режиссёрского замысла: он может подчёркивать эпоху, характер персонажа, социальный статус или, наоборот, разрушать привычные представления о герое. Прежде чем костюм или декорация появляются на сцене, художник спектакля создаёт рабочие рисунки — эскизы костюмов и макеты декораций, по которым потом шьют, красят и строят то, что в итоге увидит зритель. Такие листы бережно хранятся в театральных музеях наравне с афишами, фотографиями и личными вещами артистов. Рассмотрите эскиз и макет к знаменитому спектаклю и ответьте на вопросы о нем.

А



Б



В



Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

1. Изображения (А и Б)— эскиз костюма и макет декорации — относятся к одному и тому же виду художественной деятельности. Как он называется?

- книжная иллюстрация
- станковая живопись
- плакатная графика
- театрально-декорационное искусство

1 балл

2. На данном фото изображен театр, в котором был поставлен этот известный спектакль. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова
- театр Сатиры
- театр Моссовета
- театр на Таганке

1 балл

3. В каком городе находится этот театр? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Пермь
- Санкт-Петербург
- Самара
- Нижний Новгород
- Екатеринбург
- Москва

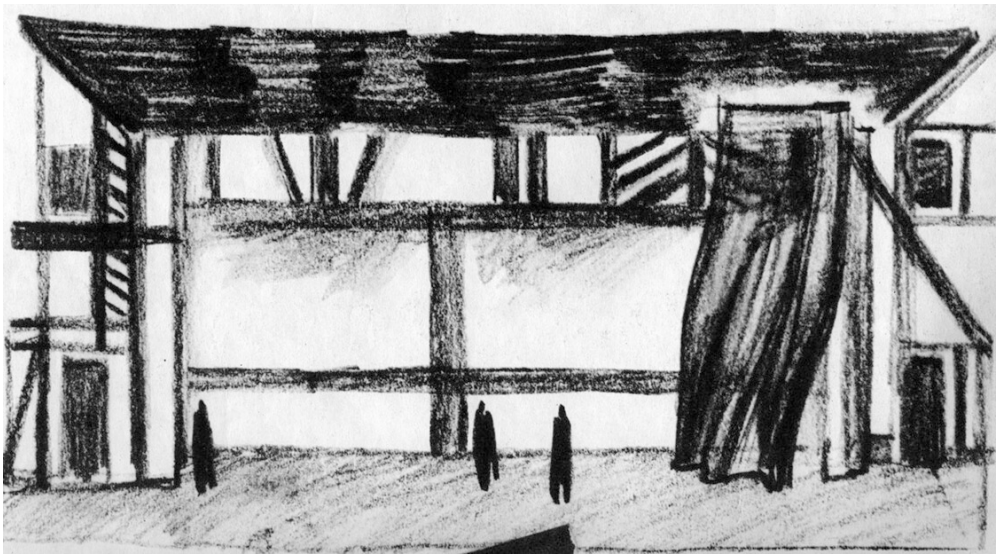
1 балл

4. Творческий метод этого театра во многом опирался на эстетику условного, публицистического театра рубежа XIX–XX веков, тесно связанную с новаторским режиссерским поиском и созданием «театра-трибуны», у истоков которого стоял:

- Вл. И. Немирович-Данченко
- К. С. Станиславский
- Г. А. Товстоногов
- В. Э. Мейерхольд

1 балл

5. Занавес на макете декорации данного фото крепился под потолком на специальной металлической конструкции, позволявшей ему двигаться в любом направлении по сцене. По чьей просьбе и с чьей помощью её создали? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- актер сконструировал её сам
- режиссер попросил помочь авиационных инженеров
- конструкцию арендовали у цирка
- художник попросил помочь студентов-архитекторов

1 балл

6. Прочитайте отрывок из стихотворения. Что необычного для истории спектакля скрыто в этом стихотворении?

В непрочный сплав меня спаяли дни -
Едва застыв, он начал расползаться.
Я пролил кровь, как все, - и, как они,
Я не сумел от мести отказаться.

- оно было запрещено цензурой и никогда не публиковалось
- на самом деле его написал Борис Пастернак
- в нём автор отказывается играть роль
- его автор и исполнитель заглавной роли в спектакле — один и тот же человек

1 балл

7. Соотнесите имя и фамилию деятеля с ролью в создании спектакля. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Юрий Петрович Любимов	режиссёр-постановщик спектакля
Владимир Семёнович Высоцкий	исполнитель заглавной роли
Давид Львович Боровский	художник спектакля
Борис Леонидович Пастернак	автор русского перевода

Доступные варианты ответов:

- художник спектакля
- режиссёр-постановщик спектакля
- автор русского перевода
- исполнитель заглавной роли

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

8. Назовите пьесу Шекспира, к которой сделаны эти эскизы и которая легла в основу спектакля. Впишите ОДНО слово в поле для ответа.

Правильный ответ:

Гамлет

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи **12 баллов**

«Театральный вернисаж: эскизы и образы». Вариант № 2 #1242200

Театральный костюм — не просто одежда актёра, а часть режиссёрского замысла: он может подчёркивать эпоху, характер персонажа, социальный статус или, наоборот, разрушать привычные представления о герое. Прежде чем костюм или декорация появляются на сцене, художник спектакля создаёт рабочие рисунки — эскизы костюмов и макеты декораций, по которым потом шьют, красят и строят то, что в итоге увидит зритель. Такие листы бережно хранятся в театральных музеях наравне с афишами, фотографиями и личными вещами артистов. Рассмотрите эскиз и макет к знаменитому спектаклю и ответьте на вопросы о нем.

А



Б



В



Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

1. Что изображено на приложенном листе? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- фотография актёра
- эскиз театрального костюма
- афиша спектакля
- эскиз плаката к премьере

1 балл

2.Определите жанр произведения, послужившего основой спектакля:

- драма в стихах
- водевиль
- комедия
- историческая хроника

1 балл

3. Премьера этого спектакля состоялась в один день с:

- Октябрьской революцией **1917** года
- началом Февральской революции **1917** года
- началом Первой мировой войны
- отречением Николая II от престола

1 балл

4. На данном фото изображен театр, в котором был поставлен этот известный спектакль. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Александринский театр
- Театр имени Ленсовета
- Большой Театр
- Мариинский театр

1 балл

5. В каком городе находится этот театр? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Казань
- Нижний Новгород
- Екатеринбург
- Москва
- Новосибирск
- Санкт-Петербург,

1 балл

6. Прочитайте отрывок из пьесы. Кому из героев пьесы принадлежат эти слова?

Под маской все чины равны,
У маски ни души, ни званья нет, — есть тело.
И если маскою черты утаены,
То маску с чувств снимают смело.

- Казарин
- Князь Звездич
- Арбенин
- баронесса Штраль

1 балл

7. Соотнесите ФИО деятеля с ролью в создании спектакля. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд	режиссёр-постановщик
Александр Константинович Глазунов	композитор (Музыкальное сопровождение к пьесе)
Александр Яковлевич Головин	художник спектакля
Михаил Юрьевич Лермонтов	автор пьесы

Доступные варианты ответов:

- художник спектакля
- композитор (Музыкальное сопровождение к пьесе)
- режиссёр-постановщик
- автор пьесы

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

8. Назовите пьесу М. Ю. Лермонтова, к которой сделаны эти эскизы и которая легла в основу спектакля.

Правильный ответ:

Маскарад

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи **12 баллов**

РЕДАКТОР КАТАЛОГА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

#1255214

В искусстве XX–XXI веков границы привычного произведения значительно расширились. Художник может использовать готовый предмет, текст, свет, звук, архитектурное пространство или действия зрителей. В концептуальном искусстве особенно важна идея, а инсталляция создаётся как целостная пространственная среда. Иммерсивные произведения предполагают эффект погружения: зритель оказывается внутри организованного художником пространства.

Описание современного искусства требует точности. Недостаточно назвать любую необычную работу инсталляцией или считать всякий готовый предмет случайной вещью. Необходимо учитывать замысел автора, устройство произведения, роль материала, пространства и зрителя. Проверьте представленные каталожные тексты как редакторы: даже убедительно звучащее утверждение может содержать ошибку в термине, авторстве, принципе работы или характере зрительского участия.

1. Изогнутые стальные пластины создают маршрут, который зритель измеряет собственным движением. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ◯ верно
- ◯ неверно

1 балл

2. Работа представляет собой лёгкую ткань, свободно подвешенную под потолком. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ○ верно
- ◯ неверно

1 балл

3. Полупрозрачная архитектура воспроизводит память о домах и опыт перемещения между странами. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ◯ верно
- ◯ неверно

1 балл

4. Объект спроектирован прежде всего как постоянное жилое здание, готовое к заселению. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ○ верно
- ○ неверно

1 балл

5. Зеркала и источники света многократно повторяют пространство и фигуру вошедшего зрителя. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ◯ верно
- ◯ неверно

1 балл

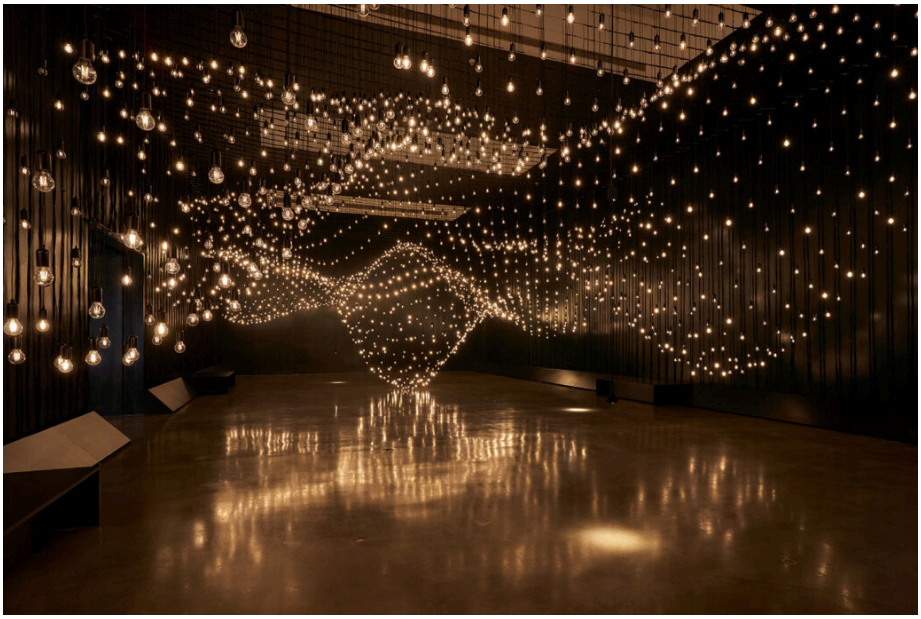
6. Произведение является традиционным циклом фресок, который рассматривают только снаружи. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ○ верно
- ◯ неверно

1 балл

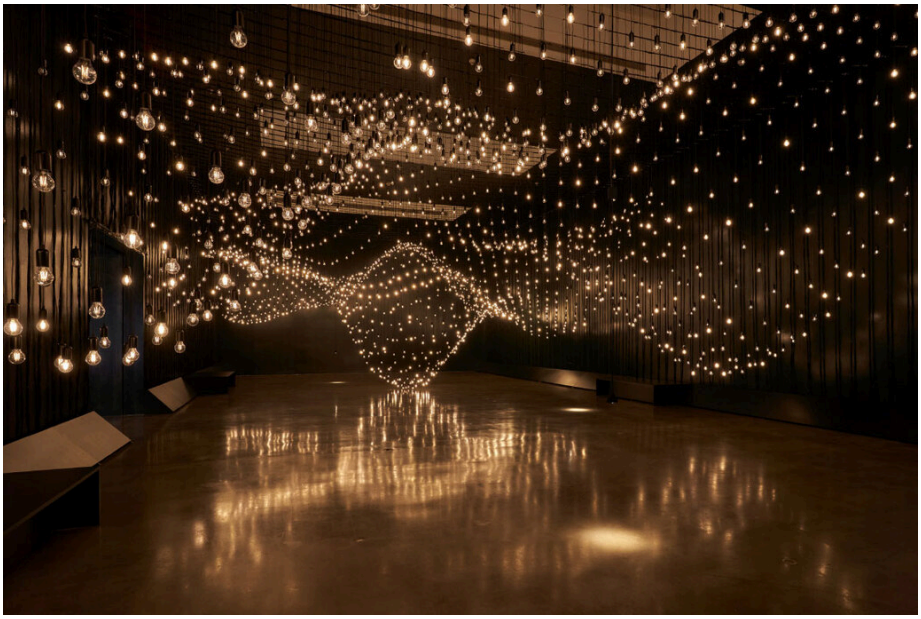
7. Световая последовательность полностью независима от данных посетителей. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ○ верно
- ○ неверно

1 балл

8. Датчик переводит сердцебиение участника в ритм вспышек ламп. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ◯ верно
- ◯ неверно

1 балл

9. Какой набор признаков наиболее характерен для минималистической скульптуры второй половины XX века?

- ◯ сложный растительный орнамент и обилие декоративных деталей
- ◯ простые геометрические формы, индустриальные материалы, внимание к масштабу
- ◯ подробный литературный сюжет, яркая мимика, театральные жесты
- ◯ иллюзорная передача пространства на плоской поверхности

1 балл

10. Что означает искусствоведческий термин site-specific?

- произведение может быть установлено только в художественном музее
- произведение существует только в виде фотографии
- произведение является точной копией архитектурного памятника
- произведение задумано с учётом особенностей конкретного места

1 балл

11. Какую роль зеркала часто выполняют в современной инсталляции?

- зрительно расширяют пространство и включают в него отражение зрителя
- только защищают произведение от повреждений
- заменяют авторскую подпись
- указывают на точное время создания произведения

1 балл

12. Какой признак отличает интерактивное произведение от произведения, рассчитанного только на наблюдение?

- изображение реально существующего человека
- наличие традиционной рамы
- изменение произведения в ответ на действия зрителя
- обязательное использование мрамора

1 балл

За решение задачи **12 баллов**

ВЫСТАВКА «ДВА ВЗГЛЯДА НА ОДНУ КНИГУ». Вариант № 1

#1242272

Связь литературы и изобразительного искусства не сводится к пересказу сюжета. Художник выбирает эпизод, определяет точку зрения, выделяет главных персонажей и создаёт эмоциональную атмосферу. Одно литературное произведение может стать основой для камерной иллюстрации, драматической живописной сцены, условного графического образа или почти самостоятельного произведения.

При сравнении двух интерпретаций важно установить общий литературный источник, но этого недостаточно. Обратите внимание на композицию, пространство, свет, жесты, степень подробности и отношение художника к героям. Один автор может следовать повествованию, другой — сосредоточиться на внутреннем конфликте или превратить конкретный эпизод в обобщённый символ. Хороший сравнительный тезис должен показать не только сходство сюжетов, но и различие способов прочтения книги.

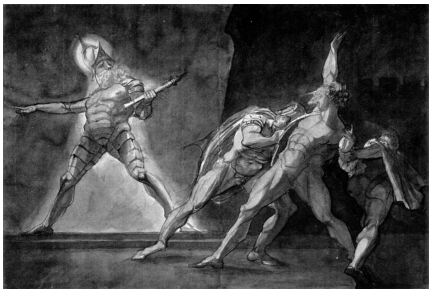
А

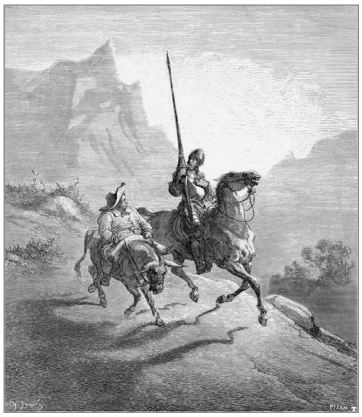


Б



В

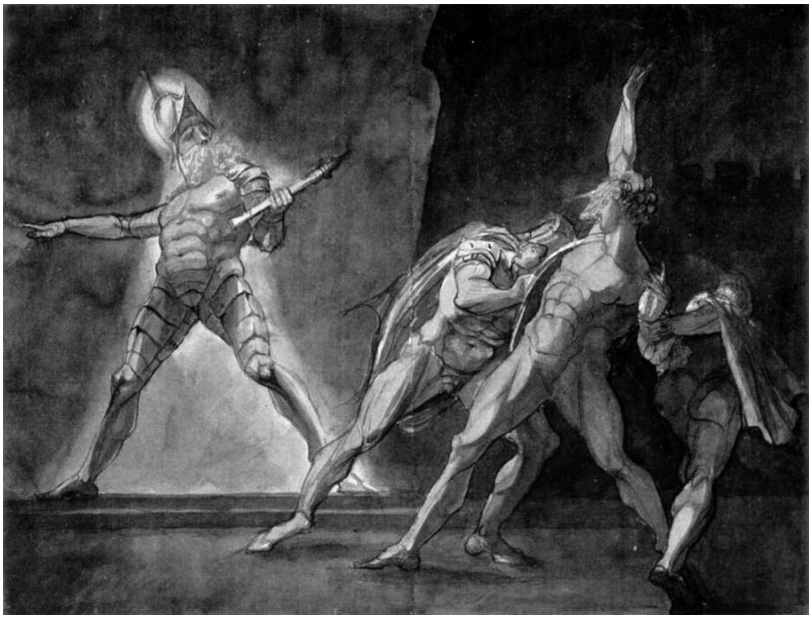


Г  Д  Е 

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Рассмотрите предложенные репродукции и объедините их в пары.

1. Определите пару №1. Запишите букву изображения, которое соответствует изображению В. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа запишите две буквы, соотвествующие изображениям, которые являются парой БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, АБ



Правильные ответы:

ВД

ДВ

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Определите пару №**2**. Запишите букву изображения, которое соответствует изображению А. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа запишите две буквы, соотвествующие изображениям, которые являются парой БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, АБ



Правильные ответы:

АГ

ГА

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Определите пару №**3**. Запишите букву изображения, которое соответствует изображению Б. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа запишите две буквы, соотвествующие изображениям, которые являются парой БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, АБ



Правильные ответы:

БЕ

ЕБ

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

4. Соотнесите три пары репродукций с их литературными источниками.

Пара №1	«Гамлет» — Уильям Шекспир
Пара №2	«Дон Кихот» — Мигель де Сервантес
Пара №3	«Фауст» — Иоганн Вольфганг Гёте

Доступные варианты ответов:

- «Король Лир» — Уильям Шекспир
- «Фауст» — Иоганн Вольфганг Гёте
- «Гамлет» — Уильям Шекспир
- «Дон Кихот» — Мигель де Сервантес
- «Потерянный рай» — Джон Мильтон

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

5. Соотнесите три пары репродукций с подходящими сравнительными тезисами.

Пара №1	Театральное сверхъестественное явление сопоставлено с пейзажем, превращённым в психологический образ.
Пара №2	Подробная повествовательная графика сопоставлена с обобщёнными вытянутыми силуэтами двух странников.
Пара №3	Романтическая литография с драматическим светом сопоставлена с декоративной дробной поверхностью панно.

Доступные варианты ответов:

- Главное различие состоит только в размере рам и не связано с художественным языком.
- Романтическая литография с драматическим светом сопоставлена с декоративной дробной поверхностью панно.
- Театральное сверхъестественное явление сопоставлено с пейзажем, превращённым в психологический образ.
- Подробная повествовательная графика сопоставлена с обобщёнными вытянутыми силуэтами двух странников.
- Обе работы являются точными копиями одной театральной декорации.

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи **12 баллов**

ВЫСТАВКА «ДВА ВЗГЛЯДА НА ОДНУ КНИГУ». Вариант № 2

#1242305

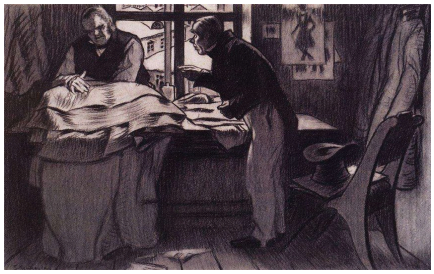
Связь литературы и изобразительного искусства не сводится к пересказу сюжета. Художник выбирает эпизод, определяет точку зрения, выделяет главных персонажей и создаёт эмоциональную атмосферу. Одно литературное произведение может стать основой для камерной иллюстрации, драматической живописной сцены, условного графического образа или почти самостоятельного произведения.

При сравнении двух интерпретаций важно установить общий литературный источник, но этого недостаточно. Обратите внимание на композицию, пространство, свет, жесты, степень подробности и отношение художника к героям. Один автор может следовать повествованию, другой — сосредоточиться на внутреннем конфликте или превратить конкретный эпизод в обобщённый символ. Хороший сравнительный тезис должен показать не только сходство сюжетов, но и различие способов прочтения книги.

А



Б



В



Г



Д



Е



Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Рассмотрите предложенные репродукции и объедините их в пары.

1. Определите пару №1. Запишите букву изображения, которое соответствует изображению В. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа запишите две буквы, соотвествующие изображениям, которые являются парой БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, АБ



Правильные ответы:

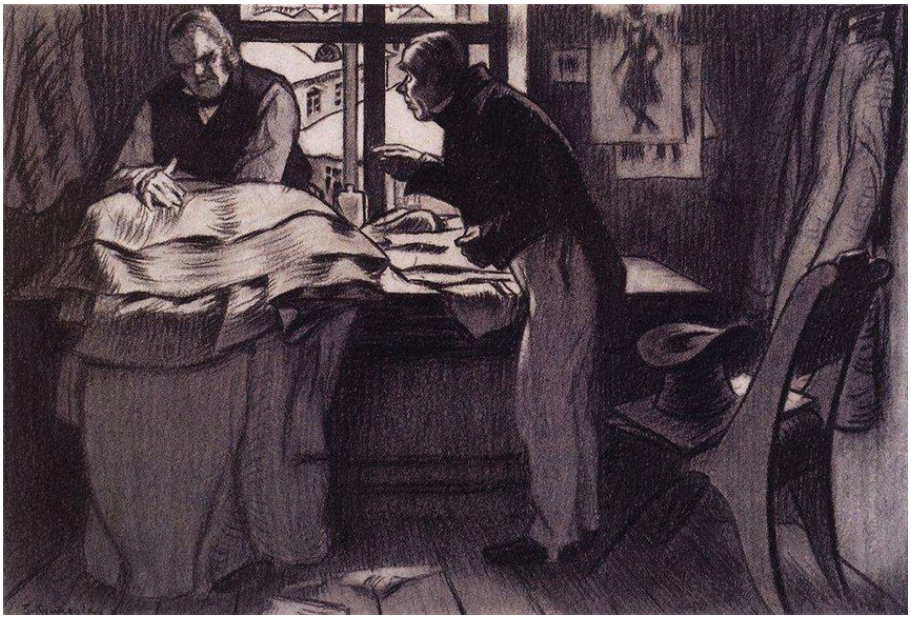
ВД

ДВ

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Определите пару №**2**. Запишите букву изображения, которое соответствует изображению Б. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа запишите две буквы, соотвествующие изображениям, которые являются парой БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, АБ



Правильные ответы:

БЕ

ЕБ

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Определите пару №**3**. Запишите букву изображения, которое соответствует изображению А. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа запишите две буквы, соотвествующие изображениям, которые являются парой БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например, АБ



Правильные ответы:

АГ

ГА

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

4. Соотнесите три пары репродукций с их литературными источниками.

Пара №1	«Евгений Онегин» — Александр Пушкин
Пара №2	«Шинель» — Николай Гоголь
Пара №3	«Преступление и наказание» — Фёдор Достоевский;

Доступные варианты ответов:

- «Герой нашего времени» — Михаил Лермонтов
- «Шинель» — Николай Гоголь
- «Евгений Онегин» — Александр Пушкин
- «Отцы и дети» — Иван Тургенев
- «Преступление и наказание» — Фёдор Достоевский;

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

5. Соотнесите три пары репродукций с подходящими сравнительными тезисами.

Пара №1	Открытая сцена рокового поединка сопоставлена с камерным эпизодом письма; пространство по-разному выражает одиночество.
Пара №2	Радость от приобретённой вещи и её насильственная утрата превращают предмет одежды в двигатель сюжета.
Пара №3	Замкнутая комната героя сопоставлена с диалогом двух фигур; психологическое напряжение строится через дистанцию и жест.

Доступные варианты ответов:

- Обе работы изображают один и тот же праздничный бал и почти не различаются по композиции.
- Радость от приобретённой вещи и её насильственная утрата превращают предмет одежды в двигатель сюжета.
- Открытая сцена рокового поединка сопоставлена с камерным эпизодом письма; пространство по-разному выражает одиночество.
- Смысл обеих иллюстраций исчерпывается точностью изображения исторического костюма.
- Замкнутая комната героя сопоставлена с диалогом двух фигур; психологическое напряжение строится через дистанцию и жест.

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи **12 баллов**

“Второе рождение уникального произведения”. Вариант № 1

#1242338

Одним из важнейших открытий в реставрационных исследованиях XX века стало использование рентгеновских лучей для изучения нижних красочных и графических слоев произведения. Благодаря этому способу, реставраторы имеют возможность увидеть первоначальных рисунок автора, первые версии живописи, последующие более поздние вставки и реставрационные поновления прошлых эпох. Зачастую данный процесс вызывает массу споров и обсуждений о сохранности произведения и необходимости раскрытия живописного слоя. Существует несколько ярких примеров подобных дискуссий в истории реставрационных мастерских для Государственной Третьяковской галерее.

Вам предлагается выполнить задания, связанные с одним из подобных примеров уникальных реставрационных открытий.

Не так давно при реставрации одной из работ собрания Третьяковки русского художника XVIII столетия выяснилось, что принятый всеми образ молодого человека в шляпе под слоем краски скрывал семейную историю графа Н.Е. Струйского, который, женившись во второй раз, попросил художника записать портрет своей первой жены Олимпиады Сергеевны Балбековой после ее смерти, “превратив” жену в юношу в камзоле, однако лицо её осталось нетронутым.

1. Из предложенных вариантов выберите название работы из собрания Третьяковского галереи, о которой идет речь в задании.

- портрет А.П. Струйской
- мальчик со щеглёнком
- портрет неизвестной в розовом платье
- портрет неизвестного в треуголке

1 балл

2. Выберите имя художника, создавшего таинственный портрет.

- Д. Левицкий
- А. Венецианов
- И. Вишняков
- Ф. Рокотов

2 балла

3. Ознакомьтесь с тремя описаниями, связанными с историей создания и реставрации этой картины (в них не указаны названия и имена художников). Соотнесите каждое описание с соответствующей иллюстрацией. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

«Рентгенограмма показала, что картина написана поверх изображения молодой дамы. Лицо полностью сохранено в позднем варианте — оно без изменений вошло в мужской образ. А вот поза и костюм были полностью переделаны художником»



«Полотно было передано в ГТГ из Исторического музея, куда оно поступило в 1889 году из имения Рузаевка от наследницы владельцев усадьбы. Долгое время считалось, что на портрете изображён неизвестный юноша».



По архивным данным, на картине, скорее всего, запечатлена первая жена владельца усадьбы. После её смерти заказчик попросил автора переделать портрет, чтобы не смущать новую супругу, А.П Струйскую, портрет которой в 1772 г. также был заказ этому мастеру.



Доступные варианты ответов:







Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

4. В каком году эта картина поступила в Третьяковскую галерею из Государственного Исторического музея, куда она была передана из одной известной пензенской усадьбы?

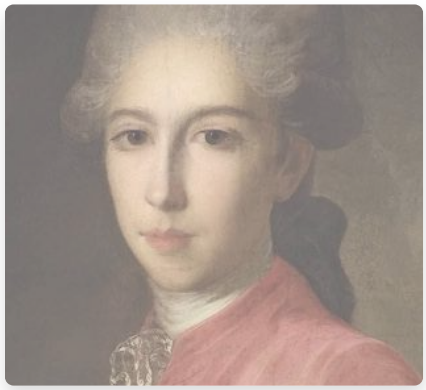
- 1917
- 1930
- 1889
- 1927

1 балл

5. Среди картин выберите ту работу, которая не относится к творчеству художника-автора портретов рода Струйских. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









2 балла

За решение задачи 12 баллов

“Второе рождение уникального произведения”. Вариант № 2

#1242339

Одним из важнейших открытий в реставрационных исследованиях XX века стало использование рентгеновских лучей для изучения нижних красочных и графических слоев произведения. Благодаря этому способу, реставраторы имеют возможность увидеть первоначальных рисунок автора, первые версии живописи, последующие более поздние вставки и реставрационные поновления прошлых эпох. Зачастую данный процесс вызывает массу споров и обсуждений о сохранности произведения и необходимости раскрытия живописного слоя. Существует несколько ярких примеров подобных дискуссий в истории реставрационных мастерских для Государственной Третьяковской галерее.

Вам предлагается выполнить задания, связанные с одним из подобных примеров уникальных реставрационных открытий.

Однажды рентгеновские лучи пронзили холст, и под слоем краски проступило то, что было скрыто почти два столетия. Часть известной картины, которую все считали творением знаменитого художника, оказалась вставками и записями неизвестного автора, пожелавшего „улучшить“ историческое произведение. А под лицом главного героя, десятилетиями смотревшим на посетителей Третьяковской галереи, обнаружился совершенно иной образ - суровый, сосредоточенный, смотрящий не на зрителя, а вдаль, в раздумье о будущем великого города.

1. Из предложенных вариантов выберите название работы из собрания Третьяковского галереи, о которой идет речь в задании.

- портрет Петра 1
- Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга
- портрет П.М. Третьякова
- Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе

1 балл

2. Выберите имя художника, создавшего историческое полотно, скрывающее тайны главного героя.

- К. Брюллов
- А. Венецианов
- И. Вишняков
- В. Тропинин

2 балла

3. Ознакомьтесь с тремя описаниями, связанными с историей создания и реставрации этой картины (в них не указаны названия и имена художников). Соотнесите каждое описание с соответствующей иллюстрацией. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

«Почти сразу после написания, при переносе в детскую музыкальную школу, картина была сильно повреждена и частично переписана реставратором (голова главного героя, огромный камень и т.д.)»



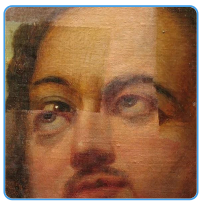
«Пожалуй, самым ответственным моментом было принятие решения о расчистке лица главного героя картины. Были проведены дополнительные исследования, показавшие, что и лицо отличается от того, что изображено на верхнем слое. После недолгих колебаний было решено расчистить и его, и перед сотрудниками галереи предстал совершенно иной образ — образ настоящего сурового правителя, который никак не соответствовал тому миловидному персонажу, который смотрел на посетителей все эти годы»



«Выявились и гармоничные, мягкие цветовые и тональные переходы, большую контрастность приобрело освещённое пространство слева и затенённое справа. Тем самым центральная группа с императором и его ближайшим сподвижником активнее выступает на передний план, олицетворяя собой волю и решительность, которым дышит и суровое лицо Петра»



Доступные варианты ответов:







Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

4. В каком году эта картина поступила в Третьяковскую галерею?

- 1927
- 1930
- 1837
- 1918

1 балл

5. Среди картин выберите ту работу, которая не относится к творчеству художника-автора полотна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









2 балла

За решение задачи **12 баллов**