Школьный этап по искусству (МХК)

Искусство (МХК). 7–8 классы. Ограничение по времени: 135 мин.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Я соглашаюсь с условиями

Архитектурные параллели. Вариант № 1

#1241994

Два собора в разных странах и разных столетиях — и очень похожая колоннада перед каждым.

1. Прочитайте текст и восстановите детали обоих проектов: что архитекторы повторили почти буквально, а что пришлось переосмыслить. В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

В 1656–1667 годах итальянский скульптор и архитектор Джованни Лоренцо [1812, канон, Бернини, южный, Воронихин, дорический, коринфский, овал, Растрелли, северный, 1712] создал перед собором Святого Петра в Риме грандиозную колоннаду: 284 колонны, поставленные в четыре ряда, образуют форму гигантского [1812, канон, Бернини, южный, Воронихин, дорический, коринфский, овал, Растрелли, северный, 1712] , обнимающего площадь с двух сторон. Сам мастер говорил, что колоннада символизирует «материнские объятия» Церкви, раскрытые навстречу каждому, кто приходит к храму. На рубеже XVIII–XIX веков, в 1801-1811 годах, в Санкт-Петербурге строился Казанский собор по проекту архитектора Андрея [1812, канон, Бернини, южный, Воронихин, дорический, коринфский, овал, Растрелли, северный, 1712] , бывшего крепостного графа Строганова. Он открыто ориентировался на римский образец: со стороны Невского проспекта к собору примыкает полукруглая колоннада [1812, канон, Бернини, южный, Воронихин, дорический, коринфский, овал, Растрелли, северный, 1712] ордера — 96 колонн в четыре ряда, почти втрое меньше, чем в Риме. Она выполнена из местного пудостского камня, похожего на итальянский травертин. Однако повторить римский проект целиком было невозможно: православный [1812, канон, Бернини, южный, Воронихин, дорический, коринфский, овал, Растрелли, северный, 1712] требует, чтобы главный вход в храм находился с запада, а не там, где нужна была парадная площадь (со стороны проспекта). Поэтому колоннаду поставили не перед главным фасадом, как в Риме, а сбоку, у [1812, канон, Бернини, южный, Воронихин, дорический, коринфский, овал, Растрелли, северный, 1712] фасада. По первоначальному замыслу такую же колоннаду предполагалось построить и с южной стороны, но эта часть проекта так и осталась неосуществлённой. Со временем оба сооружения приобрели свой смысл: римская колоннада принимает паломников со всего света, а площадь перед петербургской колоннадой стала местом памяти о войне [1812, канон, Бернини, южный, Воронихин, дорический, коринфский, овал, Растрелли, северный, 1712] года — здесь установлены памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли.

Формула вычисления баллов: 0-7 1-6 2-5 3-4 4-3 5-2 6-1 7-0

7 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Выберите верное название памятника.



- Смольный собор
- Успенский собор
- Софийский собор
- Собор Святого Петра
- Казанский собор

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Выберите верное название памятника.



- Смольный собор
- Успенский собор
- Софийский собор
- Собор Святого Петра
- Казанский собор

1 балл

4. Если смотреть сверху, площадь Святого Петра вместе с ведущей к ней улицей образует силуэт предмета — символа апостола Петра. Назовите этот предмет одним словом в единственном числе. В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Правильный ответ:

ключ

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Архитектурные параллели. Вариант № 2

#1241995

Два собора в разных странах и разных столетиях — и очень похожая колоннада перед каждым.

1. Прочитайте текст и восстановите детали обоих проектов: что архитекторы повторили почти буквально, а что пришлось переосмыслить. В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Идея, воплощённая архитектором Джованни Лоренцо Бернини в 1656–1667 годах на площади перед собором Святого Петра в Риме, стала образцом для многих европейских построек. Колоннада из 284 колонн, поставленных в [копиист, восток, 1812, 1712, дорический, запад, коринфский, южный, материнский, десять, четыре] ряда, изгибается двумя полукольцами и превращает пространство перед храмом в гигантский овал. Сам скульптор сравнивал этот жест с [копиист, восток, 1812, 1712, дорический, запад, коринфский, южный, материнский, десять, четыре] объятиями, которыми Церковь обнимает каждого, кто приходит к ней. Русский архитектор Андрей Воронихин, получивший вольную благодаря таланту, в 1801–1811 годах возводил Казанский собор в Петербурге, взяв римский образец за основу. Сходство было настолько явным, что современники порой называли его [копиист, восток, 1812, 1712, дорический, запад, коринфский, южный, материнский, десять, четыре] . Со стороны Невского проспекта к собору пристроена колоннада из 96 колонн [копиист, восток, 1812, 1712, дорический, запад, коринфский, южный, материнский, десять, четыре] ордера — более нарядного и пышного, чем строгий дорический (или, точнее, тосканский) ордер римского образца. Расположить колоннаду прямо перед главным входом, как в Риме, Воронихин не мог: церковный канон требует, чтобы алтарь находился на востоке, а вход — на [копиист, восток, 1812, 1712, дорический, запад, коринфский, южный, материнский, десять, четыре] . Поэтому парадную колоннаду пришлось развернуть к проспекту сбоку, у северного фасада. По первоначальному замыслу такая же колоннада должна была появиться и у [копиист, восток, 1812, 1712, дорический, запад, коринфский, южный, материнский, десять, четыре] фасада, однако до конца собор в этой части так и не достроили. Сегодня перед римской колоннадой регулярно собираются паломники со всего мира, а перед петербургской, у Казанского собора, стоят памятники полководцам войны [копиист, восток, 1812, 1712, дорический, запад, коринфский, южный, материнский, десять, четыре] года — Кутузову и Барклаю-де-Толли.

Формула вычисления баллов: 0-7 1-6 2-5 3-4 4-3 5-2 6-1 7-0

7 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Выберите верное название памятника.

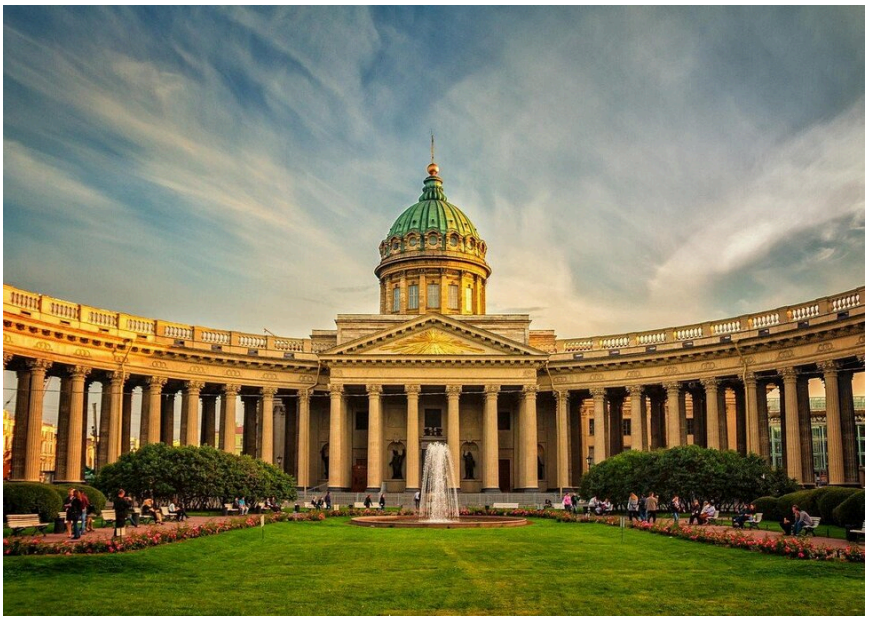


- Римский собор
- Собор Святого Петра
- Успенский собор
- Софийский собор
- Казанский собор

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Выберите верное название памятника.



- ◯ Казанский собор
- ◯ Преображенский собор
- ◯ Успенский собор
- ◯ Петровский собор
- ◯ Собор Святого Петра

1 балл

---

4. Если смотреть сверху, площадь Святого Петра вместе с ведущей к ней улицей образует силуэт предмета — символа апостола Петра. Назовите этот предмет одним словом в единственном числе. В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Правильный ответ:

ключ

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Звуки музыки. Вариант № 1

#1241996

Музыка – уникальный язык, способный общаться напрямую со струнами человеческой души.

1. Соотнесите картины и названия музыкальных инструментов, изображенных на них. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

труба

флейта

саксофон

Доступные варианты ответов:

труба

саксофон

флейта

контрабас

скрипка

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Прослушайте фрагмент музыкального произведения и назовите инструмент, на котором его исполняют.

https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/radio_buttons_question/audio_content/1306158/cd206e475b9840ab.mp3

- скрипка
- флейта
- труба
- контрабас
- саксофон

2 балла

3. Прослушайте фрагмент музыкального произведения и назовите инструмент, на котором его исполняют.

https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/radio_buttons_question/audio_content/1306159/b2f77f623aa634d0.mp3

- скрипка
- флейта
- труба
- контрабас
- саксофон

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Прослушайте фрагмент музыкального произведения и назовите инструмент, на котором его исполняют.

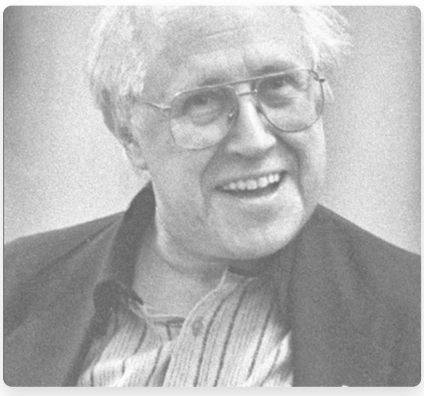
https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/radio_buttons_question/audio_content/1306160/d01b1d707acf7bae.mp3

- скрипка
- флейта
- труба
- контрабас
- саксофон

2 балла

5. Рассмотрите изображения музыкантов. Выберите исполнителя, представляющего музыкальное направление, сложившееся в результате синтеза двух музыкальных культур, европейской и африканской. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.







2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Решение задачи:

Ответ:

1.

2. труба

3. саксофон

4. флейта

5.

За решение задачи **11 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Звуки музыки. Вариант № 2

#1241997

Музыка – уникальный язык, способный общаться напрямую со струнами человеческой души.

1. Соотнесите картины и названия музыкальных инструментов, изображенных на них. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

труба

флейта

саксофон

Доступные варианты ответов:

труба

саксофон

флейта

контрабас

скрипка

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Прослушайте фрагмент музыкального произведения и назовите инструмент, на котором его исполняют.

https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/radio_buttons_question/audio_content/1306163/13b127c480decb3c.mp3

- скрипка
- флейта
- труба
- контрабас
- саксофон

2 балла

3. Прослушайте фрагмент музыкального произведения и назовите инструмент, на котором его исполняют.

https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/radio_buttons_question/audio_content/1306164/12fd55485f2972d8.mp3

- скрипка
- флейта
- труба
- контрабас
- саксофон

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Прослушайте фрагмент музыкального произведения и назовите инструмент, на котором его исполняют.

https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/radio_buttons_question/audio_content/1306165/b41d6df9736fed08.mp3

- скрипка
- флейта
- труба
- контрабас
- саксофон

2 балла

5. Рассмотрите изображения музыкантов. Выберите исполнителя, представляющего музыкальное направление, сложившееся в результате синтеза двух музыкальных культур, европейской и африканской. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.







2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Решение задачи:

Ответ:

1.

2. труба

3. саксофон

4. флейта

5.

За решение задачи **11 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Где живет искусство?. Вариант № 1

#1241998

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.
Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

В России много крупных музеев с богатыми коллекциями, но главные собрания отечественного искусства – Третьяковская галерея и Русский музей. Их история началась ещё в XIX веке, когда меценаты-коллекционеры собирали работы мастеров прошлого века, а также покупали работы у своих современников – самых знаменитых художников эпохи, с которыми зачастую дружили. В советское время малые коллекции объединили с крупными и собрания стали государственными музеями. Благодаря этому мы на примере двух коллекций можем проследить развитие русской живописи от иконописи до наших дней.

1. Вам необходимо соотнести репродукции известных картин с местом их хранения.

1. «Кружевница», Венецианов



2. «Последний день Помпеи», Брюллов

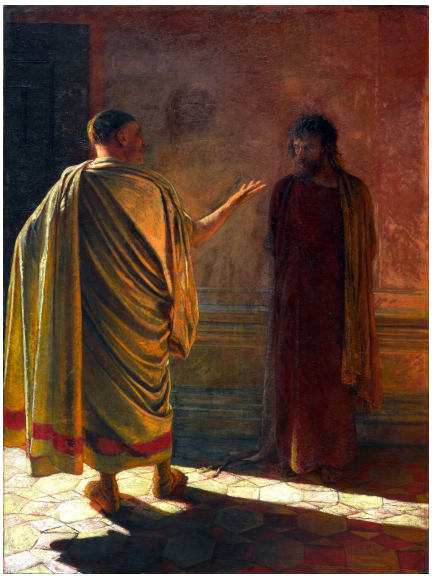
Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



3. «Прощание Гектора с Андромахой», Лосенко



4. «Что есть истина?», Ге

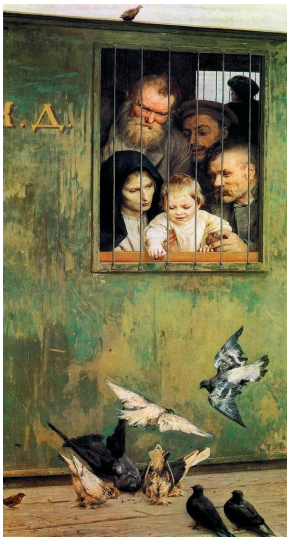


5. «Переход Суворова через Альпы», Суриков

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



6. «Всюду жизнь», Ярошенко



7. «Девятый вал», Айвазовский



8. «Витязь на распутье», Васнецов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



9. «Купчиха за чаем», Кустодиев



Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Третьяковская галерея

Русский музей

Третьяковская галерея

Третьяковская галерея

Русский музей

Третьяковская галерея

Русский музей

Русский музей

Русский музей

Доступные варианты ответов (каждый может быть использован несколько раз):

Русский музей

Третьяковская галерея

Формула вычисления баллов: 0-9 1-8 2-7 3-6 4-5 5-4 6-3 7-2 8-1 9-0

9 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Соотнесите изображение корпуса Третьяковской галереи с его названием.

Новая Третьяковка

Третьяковская галерея на Кадашёвской набережной

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке

Доступные варианты ответов:

Третьяковская галерея на Кадашёвской набережной

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке

Новая Третьяковка

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Где живет искусство?. Вариант № 2

#1241999

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.
Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

В России много крупных музеев с богатыми коллекциями, но главные собрания отечественного искусства – Третьяковская галерея и Русский музей. Их история началась ещё в XIX веке, когда меценаты-коллекционеры собирали работы мастеров прошлого века, а также покупали работы у своих современников – самых знаменитых художников эпохи, с которыми зачастую дружили. В советское время малые коллекции объединили с крупными и собрания стали государственными музеями. Благодаря этому мы на примере двух коллекций можем проследить развитие русской живописи от иконописи до наших дней.

1. Вам необходимо соотнести репродукции известных картин с местом их хранения.

1. «Земство обедает», Ярошенко



2. «Грачи прилетели», Саврасов



Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



4. «Витязь на распутье», Васнецов



5. «Бабушкин сад», Поленов



6. «Переход Суворова через Альпы», Суриков

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



7. «Бурлаки на волге», Репин



8. «Никита Пустосвят. Спор о вере», Перов



9. «Что есть истина?», Ге

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Третьяковская галерея

Третьяковская галерея

Русский музей

Русский музей

Третьяковская галерея

Русский музей

Русский музей

Третьяковская галерея

Третьяковская галерея

Доступные варианты ответов (каждый может быть использован несколько раз):

Русский музей

Третьяковская галерея

Формула вычисления баллов: 0-9 1-8 2-7 3-6 4-5 5-4 6-3 7-2 8-1 9-0

9 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Соотнесите изображение корпуса Государственного Русского музея с его названием.

Михайловский (Инженерный) замок

Михайловский дворец

Мраморный дворец



Доступные варианты ответов:

Михайловский дворец

Мраморный дворец

Михайловский (Инженерный) замок

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Словарь искусства. Вариант № 1

#1242002

Перелистывая страницы современных книг или журналов, мы можем увидеть много красочных, нарисованных в специальных графических приложениях иллюстраций. Но было время, когда визуальный ряд создавался в мастерских с большими станками и требовал кропотливой ручной работы. Рассмотрим подробнее один из старинных видов графического искусства.

1. Прочитайте определение и напишите термин, относящийся к нему.

Вид графического искусства. Слово происходит от французского глагола «вырезать». Это отпечаток рисунка, который создают на деревянной, железной или пластиковой пластине. Мастер наносит на доску предварительное изображение, затем с помощью специальных инструментов вырезает его. После он покрывает поверхность краской и отправляет пластину под пресс. Рисунок отпечатывается на бумаге — такой оттиск называется эстампом.

Ответ с орфографическими ошибками не будет засчитан. В качестве ответа укажите ОДНО слово с большой буквы в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Олимпиада

Правильный ответ:

Гравюра

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

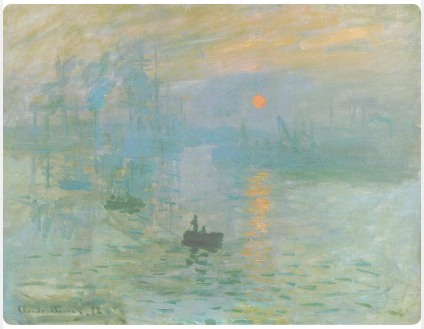
2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Выберите изображение, подходящее к вышеупомянутому виду графического искусства. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.







2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Сопоставьте термины и их значение. Могут быть лишние термины. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Один из видов гравюры. Чтобы его получить, изображение наносят на металл с помощью печатной формы. Слово пришло в русский язык из французского. Оно состоит из двух частей: eau — «вода» — и forte — «крепкий». Термином eau-forte также называли азотную кислоту — ее использовали при работе с этим типом гравюр.	офорт
Способ гравирования на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах. В искусстве графики и в полиграфии — разновидность и техника гравирования, относящиеся к виду гравюры высокой печати.	линогравюра
Один из видов печатной графики — печать с гравированной доски из дерева. Слово произошло из греческого языка: xylon обозначает «дерево», grapho — «пишу, рисую». На деревянной доске мастер вырезает изображение и на выпуклые части наносит краску. Затем он делает отпечаток на бумаге или другом материале. Если нужно получить многоцветный оттиск — эстамп, подготавливают несколько досок, на каждую из них наносят один цвет и печатают по очереди.	ксилография

Доступные варианты ответов:

акварель

ксилография

линогравюра

эстамп

офорт

Формула вычисления баллов: 0-6 1-4 2-2 3-0

6 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Соотнесите термины и изображения, которые они иллюстрируют. Могут быть лишние термины. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

офорт	
ксилография	
линогравюра	

Доступные варианты ответов:

акварель	линогравюра	ксилография
эстамп	офорт	

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи **13 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Словарь искусства. Вариант № 2

#1242004

Перелистывая страницы современных книг или журналов, мы можем увидеть много красочных, нарисованных в специальных графических приложениях иллюстраций. Но было время, когда визуальный ряд создавался в мастерских с большими станками и требовал кропотливой ручной работы. Рассмотрим подробнее один из старинных видов графического искусства.

1. Прочитайте определение и напишите термин, относящийся к нему.

Вид графического искусства. Слово происходит от французского глагола «вырезать». Это отпечаток рисунка, который создают на деревянной, железной или пластиковой пластине. Мастер наносит на доску предварительное изображение, затем с помощью специальных инструментов вырезает его. После он покрывает поверхность краской и отправляет пластину под пресс. Рисунок отпечатывается на бумаге — такой оттиск называется эстампом.

Ответ с орфографическими ошибками не будет засчитан. В качестве ответа укажите ОДНО слово с большой буквы в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Олимпиада

Правильный ответ:

Гравюра

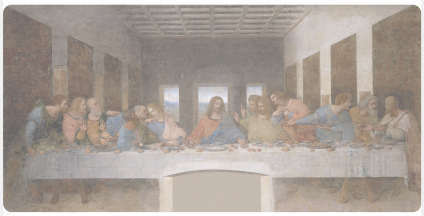
Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Выберите изображение, подходящее к вышеупомянутому виду графического искусства. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.







2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Сопоставьте термины и их значение. Могут быть лишние термины. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Один из видов гравюры. Чтобы его получить, изображение наносят на металл с помощью печатной формы. Слово пришло в русский язык из французского. Оно состоит из двух частей: eau — «вода» — и forte — «крепкий». Термином eau-forte также называли азотную кислоту — ее использовали при работе с этим типом гравюр.	офорт
Способ гравирования на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах. В искусстве графики и в полиграфии — разновидность и техника гравирования, относящиеся к виду гравюры высокой печати.	линогравюра
Один из видов печатной графики — печать с гравированной доски из дерева. Слово произошло из греческого языка: xylon обозначает «дерево», grapho — «пишу, рисую». На деревянной доске мастер вырезает изображение и на выпуклые части наносит краску. Затем он делает отпечаток на бумаге или другом материале. Если нужно получить многоцветный оттиск — эстамп, подготавливают несколько досок, на каждую из них наносят один цвет и печатают по очереди.	ксилография

Доступные варианты ответов:

акварель	ксилография	линогравюра
эстамп	офорт	

Формула вычисления баллов: 0-6 1-4 2-2 3-0

6 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Соотнесите термины и изображения, которые они иллюстрируют. Могут быть лишние термины. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

офорт	
ксилография	
линогравюра	

Доступные варианты ответов:

акварель	линогравюра	ксилография
эстамп	офорт	

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи **13 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

«Сказка на плёнке: от мультфильма до фильма» . Вариант № 1

#1242012

Кинематограф и мультипликация — это удивительные виды искусства, которые позволяют нам перенестись в самые разные миры: от волшебных сказок до захватывающих приключений. Многие отечественные фильмы и мультфильмы стали настоящей классикой, а их сюжеты знакомы нам с детства.

1. Рассмотрите кадры из известных советских кинокартин и мультфильмов, соедините каждый с его сюжетом, а также ответьте на вопросы о них.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Семья Бэнкс ищет няню для детей. На их пороге появляется загадочная дама, которая оказывается волшебницей: она понимает язык животных, оживляет статуи и творит другие чудеса. Дети влюбляются в няню, но она так же внезапно исчезает, как и появилась — с порывом ветра.

Юный Джим находит карту сокровищ пирата Флинта. Вместе с доктором Ливси, сквайром Трелони и капитаном Смоллеттом он отправляется на корабле «Испаньола» к Острову сокровищ. Они не подозревают, что среди команды скрываются пираты во главе с одноногим Джоном Сильвером, которые тоже хотят завладеть кладом. На острове начинается опасная, но полная юмора схватка за сокровища.

Маленький Паровозик из Ромашково постоянно опаздывает, потому что не может проехать мимо цветов, соловьиного пения и красивого рассвета. Пассажиры сначала сердятся, но постепенно сами проникаются любовью к природе и понимают: главное — не успеть по расписанию, а не пропустить прекрасные мгновения жизни.

В тихий приморский городок приезжает девятилетняя рыжая девочка с чемоданом золотых монет, лошадью и обезьянкой. Она селится на вилле «Курица», знакомится с соседскими детьми и переворачивает вверх дном скучную жизнь всего города своими шалостями, добротой и фантазиями.

Деревенский парень Вася приезжает на рынок купить поросят, но мошенник Курочкин подсовывает ему мешок с псом. Вася замечает, что мешок пахнет мёдом, и вместе с псом по кличке Матрос помогает милиции разоблачить и поймать банду преступников.

Девушка живет в рыбацкой деревне с отцом. В детстве она встретила сказочника, который предсказал ей, что за ней приплывёт принц на корабле с алыми парусами. Девушка верит в это, несмотря на насмешки. Молодой капитан узнаёт о мечте, приказывает поднять на своём корабле алые паруса и приплывает за ней, чтобы забрать с собой.

Доступные варианты ответов:

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Кинофильм (кадр изображен на данной иллюстрации) - первая полнометражная звуковая экранизация одноимённой повести этого автора. Выберите его имя и фамилию из предложенных ниже. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Александр Пушкин
- Виктор Драгунский
- Юрий Олеша
- Александр Грин

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. К какому музыкальному жанру относится фильм (кадр изображен на данной иллюстрации) , где почти все сюжетные повороты сопровождаются песнями и танцами? Введите ответ ОДНИМ словом. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



Правильный ответ:

Мюзикл

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Кроме фильма (кадр изображен на данной иллюстрации), по мотивам произведения той же шведской писательницы в СССР был снят ещё один известный мультфильм. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ◯ «Малыш и Карлсон»
- ◯ «Крошка Енот»
- ◯ «Мама для мамонтёнка»
- ◯ «Волшебное кольцо»

2 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

«Сказка на плёнке: от мультфильма до фильма» . Вариант № 2

#1242016

Кинематограф и мультипликация — это удивительные виды искусства, которые позволяют нам перенестись в самые разные миры: от волшебных сказок до захватывающих приключений. Многие отечественные фильмы и мультфильмы стали настоящей классикой, а их сюжеты знакомы нам с детства.

1. Рассмотрите кадры из известных советских кинокартин и мультфильмов, соедините каждый с его сюжетом, а также ответьте на вопросы о них.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Ожившая деревянная кукла, сбежав от злого хозяина кукольного театра, отправляется на поиски заветного золотого ключика, который открывает тайную дверь.

Человеческий детёныш, попав в волчью стаю, вырастает в джунглях, учится у зверей и вступает в борьбу с опасным хищником, чтобы защитить свою новую семью.

В один день у разных семей рождаются трое мальчиков с одинаковыми именами. Когда они вырастают, их судьбы переплетаются. Им предстоит пройти через множество испытаний, сражаться с разбойниками и спасать царевну.

Необычный по окрасу щенок становится изгоем, пока его не похищают морские разбойники. Вместе с новым другом он сбегает из плена и возвращается на родной остров, где его теперь встречают как героя.



В городе, где живут овощи и фрукты, мальчик из бедной семьи случайно наступает на ногу злому принцу. Ему приходится бежать, чтобы спасти отца. Он находит друзей и вместе с ними борется за справедливость.

В фильме рассказывается о продолжении известной истории про девочку в красном головном уборе. Недруги, которые помнят о её прошлой победе над хищником, строят коварные планы. Однако смелость героини и верность друзей помогают ей преодолеть все преграды.

Доступные варианты ответов:



Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Кинофильм (кадр изображен на данной иллюстрации) - советский двухсерийный телевизионный фильм по мотивам сказки этого автора. Выберите его имя и фамилию из предложенных ниже. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ○ Павел Бажов
- ◯ Алексей Толстой
- ○ Самуил Маршак
- ○ Корней Чуковский

2 балла

3. Как называется профессия человека, который создаёт музыкальное сопровождение для кинофильмов и мультфильмов? Введите ответ ОДНИМ словом.

Правильный ответ:

Композитор

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Кроме фильма (кадр изображен на данной иллюстрации) , по мотивам произведения того же французского автора в СССР был снят ещё один известный мультфильм. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ○ «Малыш и Карлсон»
- ◯ «Кот в сапогах»
- ○ «Аленький цветочек»
- ○ «Волшебник Изумрудного города»

2 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

НЕПРОСТАЯ РАБОТА КУРАТОРА. Вариант № 1

#1246935

Куратор выставки устанавливает смысловые связи между произведениями. Работы могут различаться внешне, но быть близкими по материалу, отношению к пространству, взаимодействию со зрителем или художественной идее.

1. Ваша задача — восстановить кураторский замысел и определить принцип объединения работ. Сопоставляя изображения, учитывайте масштаб, материалы, связь с архитектурой или природой.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1.

Образ живого существа превращён в монумент, превосходящий человека по масштабу.

Образ живого существа превращён в монумент, превосходящий человека по масштабу.

Знакомый бытовой или праздничный предмет радикально увеличен.

Множество повторяющихся элементов меняет привычный маршрут через парк или двор.

Знакомый бытовой или праздничный предмет радикально увеличен.

Отражающая поверхность включает в произведение зрителя и окружающий ландшафт.

Отражающая поверхность включает в произведение зрителя и окружающий ландшафт.

Множество повторяющихся элементов меняет привычный маршрут через парк или двор.

Доступные варианты ответов (каждый может быть использован несколько раз):

Множество повторяющихся элементов меняет привычный маршрут через парк или двор.

Отражающая поверхность включает в произведение зрителя и окружающий ландшафт.

Образ живого существа превращён в монумент, превосходящий человека по масштабу.

Знакомый бытовой или праздничный предмет радикально увеличен.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

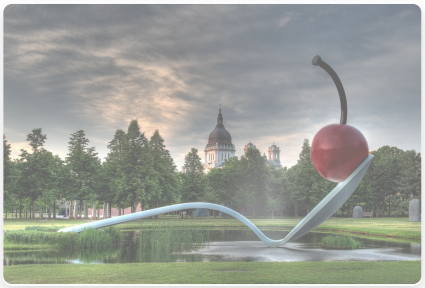
8 баллов

2. Выберите ДВА произведения, которые экспонируют в выставочном пространстве. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.







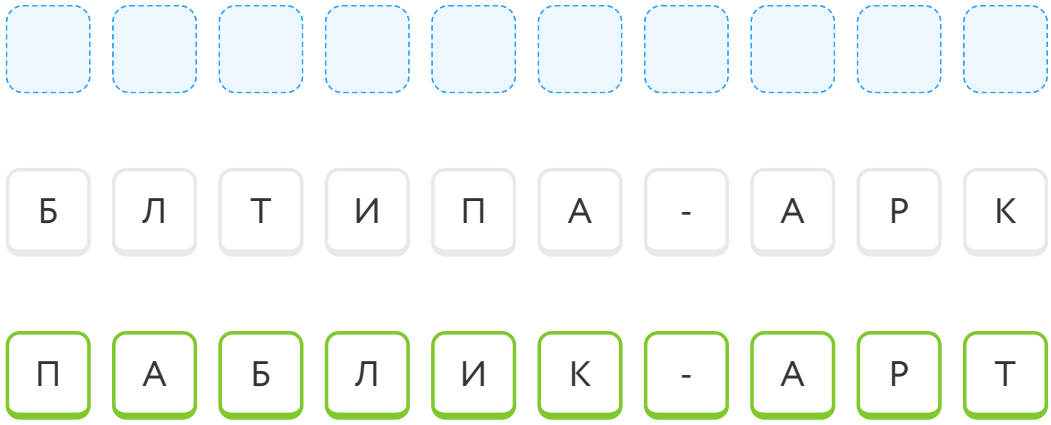



Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Восстановите термин из букв. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.



Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Скульптура, изображённая на иллюстрации, гостила в Петербурге в начале 2000-х. Во внутреннем дворе одного известного музея выставлялся этот объект. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Выберите верное название.



- ◯ Государственный Эрмитаж
- ◯ Музей современного искусства Эрарта
- ◯ Дом культуры «ГЭС-2»
- ◯ Государственный Русский музей

3 балла

За решение задачи **16 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

НЕПРОСТАЯ РАБОТА КУРАТОРА. Вариант № 2

#1247007

Куратор выставки устанавливает смысловые связи между произведениями. Работы могут различаться внешне, но быть близкими по материалу, отношению к пространству, взаимодействию со зрителем или художественной идее.

1. Ваша задача — восстановить кураторский замысел и определить принцип объединения работ. Сопоставляя изображения, учитывайте масштаб, материалы, связь с архитектурой или природой.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1.

Множество найденных вещей удерживается в воздухе и образует пространственную сеть.

Множество найденных вещей удерживается в воздухе и образует пространственную сеть.

Свет, экран или датчик превращают технологию в художественный материал.

Крупная абстрактная металлическая форма вмешивается в движение по городской площади.

Работа возникает непосредственно в ландшафте благодаря простому следу или перемещению природного материала.

Работа возникает непосредственно в ландшафте благодаря простому следу или перемещению природного материала.

Свет, экран или датчик превращают технологию в художественный материал.

Крупная абстрактная металлическая форма вмешивается в движение по городской площади.



Доступные варианты ответов (каждый может быть использован несколько раз):

Крупная абстрактная металлическая форма вмешивается в движение по городской площади.

Работа возникает непосредственно в ландшафте благодаря простому следу или перемещению природного материала.

Множество найденных вещей удерживается в воздухе и образует пространственную сеть.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Свет, экран или датчик превращают технологию в художественный материал.

Формула вычисления баллов: 0-8 1-7 2-6 3-5 4-4 5-3 6-2 7-1 8-0

8 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

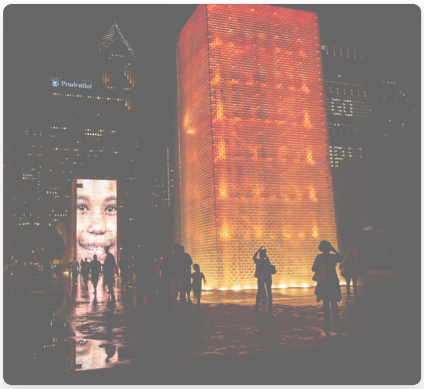
2. Выберите ДВЕ скульптуры, представленные в городском ландшафте. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

















Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Восстановите термин из букв. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

А	Я	Я	Т	С	И	И	Н	Л	Ц	Л
И	Н	С	Т	А	Л	Л	Я	Ц	И	Я

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

4. Современные скульптуры и инсталляции можно встретить и в российских городах. Рядом с каким культурным пространством Москвы несколько лет находилась скульптура Урса Фишера «Большая глина № 4» Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Выберите верное название.



- Государственный Эрмитаж
- Музей современного искусства Эрарта
- Дом культуры «ГЭС-2»
- Государственный Русский музей

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

За решение задачи **16 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

ЧУЖОЙ РЕКВИЗИТ. Вариант № 1

#1242040

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

В литературе и искусстве часто повторяются похожие ситуации: путешествие, испытание, превращение, встреча с помощником, узнавание героя. Такие устойчивые смысловые элементы называют мотивами. Один и тот же мотив может появляться в произведениях разных времён и народов, хотя персонажи, место действия и подробности сюжета будут различаться.

Представьте, что при подготовке спектаклей театральный реквизит перепутали. Определите, какие предметы действительно связаны с представленными сюжетами, а какие оказались рядом случайно. Затем постарайтесь увидеть общий мотив, объединяющий произведения.

1. Для данной иллюстрации укажите чужую деталь из списка карточки реквизита.

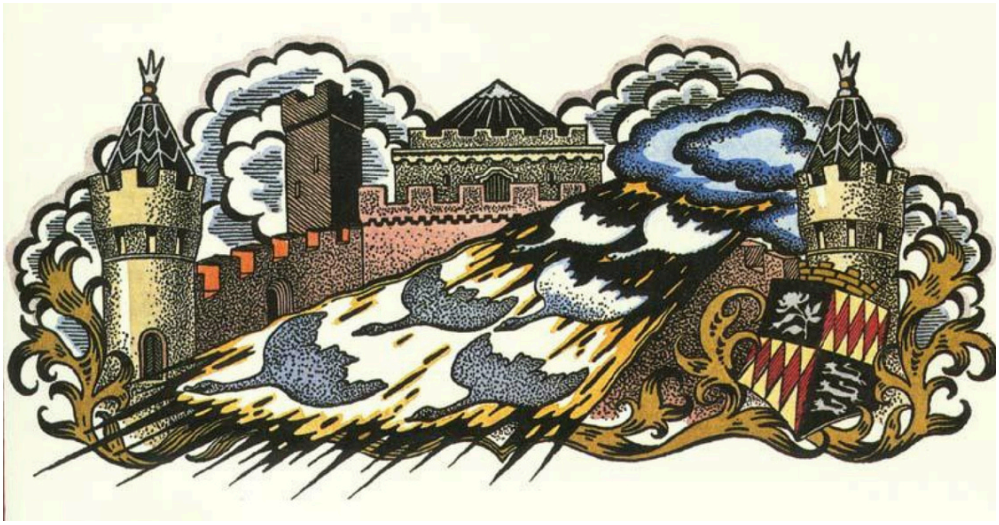


- ○ полночь
- ○ карета из тыквы
- ○ потерянная туфелька
- ○ золотой мяч

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Для данной иллюстрации укажите чужую деталь из списка карточки реквизита.



- шесть лебедей
- отравленное яблоко
- рубашки из крапивы
- обет молчания

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Для данной иллюстрации укажите чужую деталь из списка карточки реквизита.

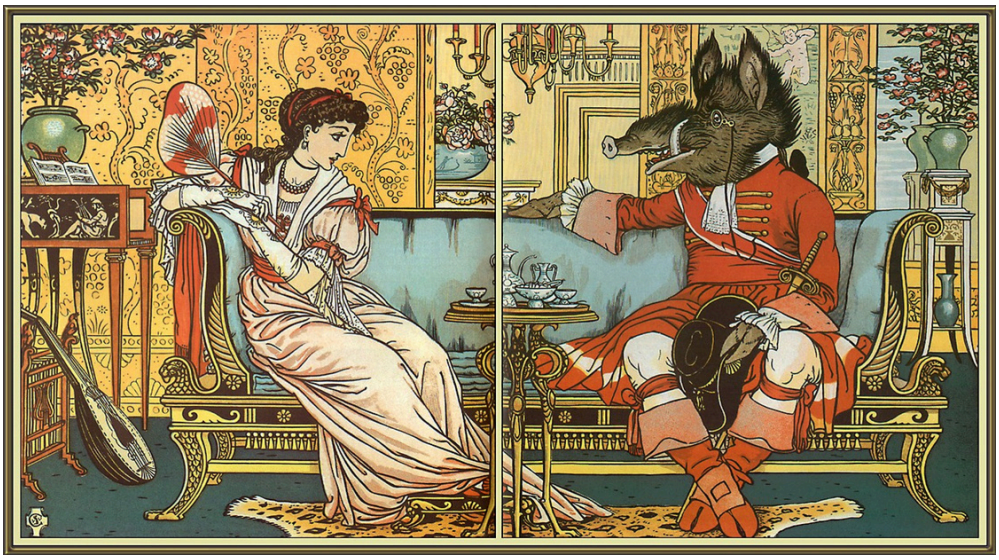


- стрела
- пир и танец
- болото и лягушка
- корзинка с пирожками

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Для данной иллюстрации укажите чужую деталь из списка карточки реквизита.



- ◯ хрустальная туфелька
- ◯ обещание, данное отцом
- ◯ заколдованный замок
- ◯ роза

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Перед вами иллюстрации. Для каждой укажите подходящую замену — сказочный предмет или сюжетный приём. Выберите один вариант из предложенных. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

узнавание героини по туфельке

спасение братьев от заклятия

сожжённая лягушачья кожа

Волшебное зеркало, показывающее всё, что пожелает владелец



Доступные варианты ответов:

сожжённая лягушачья кожа

узнавание героини по туфельке

Волшебное зеркало, показывающее всё, что пожелает владелец

спасение братьев от заклятия

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

6. Для каждой иллюстрации укажите сквозные мотивы. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

узнавание по предмету

самопожертвование ради спасения близких

превращение и возвращение истинного облика

испытание верности обещанию



Доступные варианты ответов:

превращение и возвращение истинного облика

узнавание по предмету

испытание верности обещанию

самопожертвование ради спасения близких

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

ЧУЖОЙ РЕКВИЗИТ. Вариант № 2

#1242049

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

В литературе и искусстве часто повторяются похожие ситуации: путешествие, испытание, превращение, встреча с помощником, узнавание героя. Такие устойчивые смысловые элементы называют мотивами. Один и тот же мотив может появляться в произведениях разных времён и народов, хотя персонажи, место действия и подробности сюжета будут различаться.

Представьте, что при подготовке спектаклей театральный реквизит перепутали. Определите, какие предметы действительно связаны с представленными сюжетами, а какие оказались рядом случайно. Затем постарайтесь увидеть общий мотив, объединяющий произведения.

1. Для данной иллюстрации укажите чужую деталь из списка карточки реквизита.



- сани
- золотой ключ
- долгий путь Герды
- осколок зеркала

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Для данной иллюстрации укажите чужую деталь из списка карточки реквизита.



- Серый Волк
- бегство через лес
- отравленный гребень
- Елена Прекрасная

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Для данной иллюстрации укажите чужую деталь из списка карточки реквизита.



- ○ корзинка
- ○ волк
- ○ красный головной убор
- ○ стеклянная гора

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Для данной иллюстрации укажите чужую деталь из списка карточки реквизита.



- ○ старый пёс
- ○ возвращение домой
- ○ облик нищего
- ◯ веретено

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Перед вами иллюстрации. Для каждой укажите подходящую замену — сказочный предмет или сюжетный приём. Выберите один вариант из предложенных. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

спасение друга благодаря верности

перо Жар-птицы

дом бабушки

узнавание хозяина верным животным

Доступные варианты ответов:

дом бабушки

спасение друга благодаря верности

узнавание хозяина верным животным

перо Жар-птицы

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

6. Для каждой иллюстрации укажите сквозные мотивы. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

путь и спасение друга

помощь волшебного животного

опасность ложной внешности

узнавание после возвращения

Доступные варианты ответов:

опасность ложной внешности

путь и спасение друга

узнавание после возвращения

помощь волшебного животного

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Искусство сохранять. Вариант № 1

#1242052

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

В России и во всем мире 2024–2026 годы отметились рядом знаковых открытий после длительной реставрации. Задание будет основано на материалах свежих новостей культуры. Прочитайте фрагменты текстов и сопоставьте их с представленными изображениями.

1. «Построенный в первой половине XVI века храм входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Теперь здесь расположился и музей, посвященный истории здания и русского зодчества в целом.

Церковь, считающаяся первым каменным шатровым храмом на Руси, построена в XVI веке по приказу великого князя Василия III во исполнение обета после рождения долгожданного сына — будущего царя Ивана Грозного. Имя архитектора точно не установлено, но большинство исследователей склоняются к тому, что им был итальянец Петрок Малый (Пьетро Аннибале). Храм никогда не предназначался для массовых народных служб и служил летней домовой церковью великих князей и русских царей.

За два с половиной года реставрации специалисты укрепили кирпичную кладку и несущие конструкции здания, восстановили белокаменный декор фасадов, отреставрировали исторические элементы интерьера. Также были заново позолочены крест и декоративное яблоко на вершине шатра, что позволило сохранить исторический облик памятника XVI века»

2. «В музее-усадьбе «Пенаты» в поселке Репино завершен основной этап реставрации жилого дома художника Ильи Репина. Данная усадьба является объектом культурного наследия федерального значения, музей в ней открылся в 1940 г. Сам же художник жил в этом доме последние 30 лет жизни.

Теперь у жителей и гостей города появляется редкая возможность посетить его с 15 августа по 31 октября (исключительно по выходным дням).

Главная особенность этого короткого летне-осеннего сезона заключается в том, что пространства усадьбы будут полностью свободны от мебели и привычных музейных экспонатов. Это позволит посетителям впервые за последние

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

замысел художника, отражающий его личные представления о комфортной творческой среде».

3. «Реставрация <…> завершена: первые фото из собора спустя пять лет после пожара.

Один из самых известных соборов в мире и визитная карточка Парижа готов к открытию после разрушительного пожара и ремонта, длившегося более пяти лет. В пятницу президент Франции в сопровождении телекамер посетил собор, благодаря чему мы можем показать первые изображения обновленной святыни.

По словам архитекторов проекта, дерево для кровельных работ, в основном дуб, собирали со всей Франции. Именно эта часть храма — крыша и шпиль — представляли наибольшую проблему при восстановлении. К работам были привлечены 250 строительных компаний и сотни специалистов»

4. «В четверг, 18 июня, реставраторы вставили два новых мраморных блока в давно пустующие ниши в западной части храма. Именно этот вид открывается посетителям, когда они впервые посещают древний памятник в Афинах. Отмечается, что 25-вековой памятник греческой столицы в прошлом году привлек около 4,6 млн посетителей. Многолетняя реставрация потребовалась, чтобы устранить повреждения, причиненные войной, погодными условиями и мародерством.

Министр отметила, что в реставрации принимали участие ученые, инженеры, мастера и сотрудники Службы реставрации Акрополя. "Ее успешное завершение еще раз демонстрирует, что Греции, Министерству культуры и его сотрудникам удалось превратить греческую школу реставрации в пионера и одного из ведущих мировых авторитетов в этой области", - добавила она».

5. «Мэр Москвы Сергей Собянин и глава Российских железных дорог (РЖД) Олег Белозеров открыли <…> после масштабной модернизации.

В ходе реконструкции специалисты сохранили исторический облик здания, восстановив оригинальные архитектурные элементы и цветовые решения. При проектировании использовались цифровая информационная модель и 3D SLAM-сканеры, что позволило модернизировать инженерные коммуникации с минимальным вмешательством в исторические конструкции.

Одним из главных элементов интерьера стали два мозаичных панно общей площадью более 800 кв. м с видами Москвы и Санкт-Петербурга. Как отмечается,

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

6. «В Самарканде 1 июня 2026-го года состоялась торжественная презентация международного проекта по реставрации фасада <…> — одного из трёх архитектурных шедевров на площади Регистан, внесенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Реставрационные работы рассчитаны на период до 2028-го года и охватывают консервацию главного портала, восстановление мозаичной и майоликовой облицовки, ремонт декоративных мраморных элементов, а также реставрацию отдельных частей купола и минарета. Отдельное внимание в проекте уделяется воссозданию куфической каллиграфии на главном фасаде — надписей, которые за столетия значительно пострадали и содержали неточности, внесенные в ходе реставраций советской поры».

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Соотнесите фрагмент текста из новостных материалов с соответствующим ему изображением.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Доступные варианты ответов:

Формула вычисления баллов: 0-12 1-10 2-8 3-6 4-4 5-2 6-0

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Искусство сохранять. Вариант № 2

#1242055

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

В России и во всем мире 2024–2026 годы отметились рядом знаковых открытий после длительной реставрации. Задание будет основано на материалах свежих новостей культуры. Прочитайте фрагменты текстов и сопоставьте их с представленными изображениями.

1. «“Завершена реставрация Экспериментального жилого дома-мастерской архитектора <…> в Кривоарбатском переулке. С 2022 по 2026 год специалистами проводился целый комплекс работ, в ходе которых был отреставрирован не только сам памятник архитектуры, но и предметы мемориальной обстановки. Их возвращение в дом станет финальным этапом музеефикации", - сказали в пресс-службе. Музей откроют для посещения к концу текущего года. На его территории заработает сувенирный магазин, а в саду будет создана уличная экспозиция, посвященная творчеству архитектора.

В середине 1920-х годов <…> выделили участок в районе Арбата для строительства собственного дома-мастерской. Возведение здания началось в 1927 году и завершилось осенью 1929 года.

Строил <…> на личные средства по своему проекту. Архитектор спроектировал дом так, чтобы жилое пространство гармонично сочеталось с мастерской. Результатом стали два встроенных друг в друга цилиндра. На первом этаже размещалась кухня, на втором — гостиная, а на последнем — мастерская с террасой».

2. «Реконструкция <…> завершена более чем на 90%, сообщает пресс-служба столичного комплекса градостроительной политики и строительства.

"Специалисты заканчивают возведение конюшен и Конного стадиона, а также реставрацию помещений Главного корпуса", - заявил заммэра Москвы.

<…> был основан в 1834 году, это старейший в России и первый в мире рысистый ипподром. В своем нынешнем виде комплекс сформировался в 50-е годы XX века. Главный корпус и пилоны ворот с конными скульптурами являются объектом культурного наследия регионального значения».

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. «Знаменитый музейный комплекс <…> во Флоренции объявил о запуске масштабного плана реставрации, которая затронет не только основное здание галереи, но и Палаццо Питти, а также исторические сады Боболи. Реализация проекта рассчитана на два года, при этом музей продолжит принимать посетителей в обычном режиме благодаря поэтапному графику ремонтных работ.

Решение о проведении высокобюджетных преобразований было принято для того, чтобы адаптировать исторические пространства к современным стандартам комфорта и безопасности.

В рамках обновления планируется внедрение передовых систем климат-контроля, включая установку новых охладительных башен, что позволит обеспечить идеальные условия для хранения произведений искусства. Также будут модернизированы системы освещения, обновлены навигация и информационные таблички, а пространство галереи станет более доступным для маломобильных групп граждан».

4. «Выдающееся произведение архитектуры, построенное в 1939 году над девятиметровым лесным водопадом в американском штате Пенсильвания, было загородной резиденцией владельца знаменитого питтсбургского универмага Эдгара Кауфмана и его семьи. С 2019 года дом входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Несмотря на эффектный облик и важное историческое значение, у этого объекта имелись серьезные инженерные недостатки. Спустя почти 90 лет после завершения строительства реставраторы все еще работают над стабилизацией экспериментальной конструкции Райта, в том числе над системной проблемой протечек, не связанных с водопадом. Последним по времени в ряду этих работ стал трехлетний проект стоимостью $ 7 млн по ремонту и обеспечению защиты дома, завершившийся в марте».

5. «<…> прошёл масштабную реставрацию, в ходе которой были раскрыты части его оригинальной конструкции, скрытые на протяжении веков. Снаружи арены установлены новые блоки из травертина, обозначающие места, где когда-то возвышались колонны парадных входов.

Проект восстанавливает периметр памятника и подчеркивает детали, долгие годы скрытые под землей, включая оригинальные номера входов, по которым зрители находили свои места.

Архитектор реставрационного проекта Стефано Боэри рассказал, что с самого

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

масштабах памятника: «Мы восстановили подлинный периметр, крепидину (мощение) и одновременно размеры всех частей форников (арок), которые были скрыты грунтом. Они были засыпаны веками».

6. «Началась реставрация дворца-театра в ходе продолжающихся работ по восстановлению выдающегося памятника дворцовой архитектуры - <…> , сообщил мэр Москвы Сергей Собянин в воскресенье.

"<…> - один из немногих дошедших до нас деревянных дворцов в России, уникальный памятник архитектуры конца XVIII столетия, сохранивший свои подлинные интерьеры. А также единственный в нашей стране и один из немногих в Европе театр, где есть историческая театральная машинерия", - отметил Собянин, чьи слова цитирует сайт мэра и правительства Москвы.

Специалисты приступили к реставрации дворца-театра, они работают с уникальными декоративными элементами интерьеров: изразцовыми печами, скульптурами, паркетом и зеркалами, говорится в сообщении, опубликованном на сайте».

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Соотнесите фрагмент текста из новостных материалов с соответствующим ему изображением.

1.

2.

3.

4.

5.

6. 

Доступные варианты ответов:



Формула вычисления баллов: 0-12 1-10 2-8 3-6 4-4 5-2 6-0

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера