Школьный этап по искусству (МХК)

Искусство (МХК). 10 класс. Ограничение по времени: 180 мин.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Я соглашаюсь с условиями

Анатомия города. Вариант № 1

#1242080

Город — это не просто улицы и дома, а живой организм со своей строгой логикой. Его план — это визуальный код эпохи. По изображениям можно прочитать мысли людей прошлого: оборонялись ли они от врагов, искали ли идеальную гармонию или были одержимы идеей будущего. Научиться понимать городские планы и старинные фотографии — значит увидеть живую историю. В этом задании вам предстоит примерить роль архитектурных детективов и разгадать градостроительные шифры разных времен.

1. Внимательно прочитайте описания градостроительных систем и сопоставьте каждый текст с соответствующим планом/изображением города.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Город имеет двухчастную структуру: разделен руслом реки на две стороны. На левом берегу находится детинец с главным каменным собором, а на правом берегу расположился экономический центр — Торг. Сам город делился на самоуправляемые районы (концы), от которых улицы сходились к речным мостам.



Градостроительная система основана на строгом геометрическом расчете. Территория рассечена сеткой взаимно перпендикулярных улиц на одинаковые прямоугольные кварталы (инсулы). В центре выделена общественная зона — место торговли, народных собраний и ритуалов.



Масштабная реконструкция исторической ткани города в XIX веке. Градостроительная концепция заключалась в прорезке сквозь плотные хаотичные средневековые кварталы широких прямых бульваров, объединивших ключевые вокзалы и площади-«звёзды».



Неоклассический ансамбль, возведенный на расчищенной от тотальных разрушений времен ВОВ территории. В основу планировки положена грандиозная парадная магистраль с монументальной классицистической застройкой и система торжественных площадей.

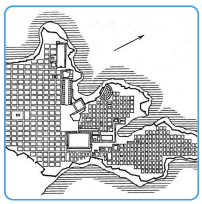


Доступные варианты ответов:









Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Какое еще значение есть у слова ИНСУЛА в архитектуре?

- проспект
- внутренний двор
- загородный особняк
- многоэтажный жилой дом

1 балл

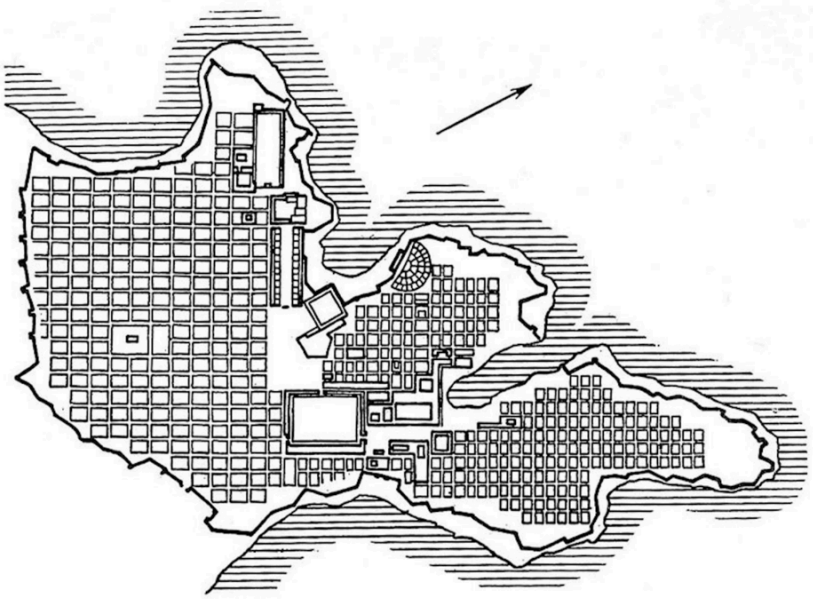
3. Как называется главный каменный собор города, речь о котором идет в тексте: «Город имеет двухчастную структуру: разделен руслом реки на две стороны. На левом берегу находится детинец с главным каменным собором, а на правом берегу расположился экономический центр — Торг. Сам город делился на самоуправляемые районы (концы), от которых улицы сходились к речным мостам.»?

- Софийский собор
- Николо-Дворищенский собор
- Успенский собор
- Благовещенский собор

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Как звали градостроителя, в честь которого названа прямоугольная система на данной иллюстрации? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Сократ
- Аристотель
- Гипподам
- Платон

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. При каком правителе (императоре) проходила масштабная перестройка города на данной иллюстрации? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Бонапарт
- Людовик XV
- Карл Великий
- Наполеон III
- Наполеон

1 балл

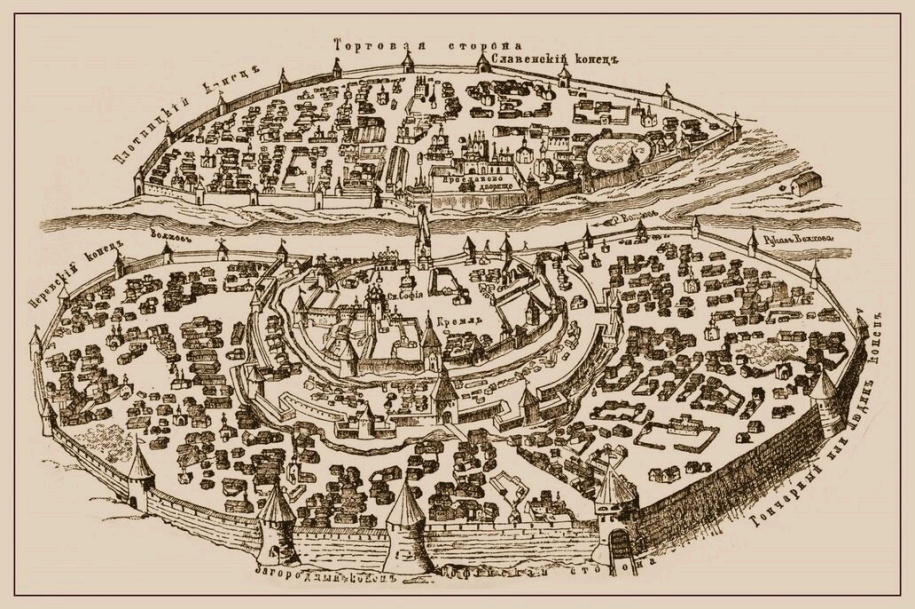
6. Какой город на западе одной из республик СССР одним из первых принял удар нацистской Германии?

- Брест
- Бишкек
- Витебск
- Москва

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

7. Какая река разделяет город на данной иллюстрации на Софийскую и Торговую стороны? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа укажите ОДНО слово с заглавной буквы в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Москва



Правильный ответ:

Волхов

Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

4 балла

За решение задачи **13 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Анатомия города. Вариант № 2

#1242081

Город — это не просто улицы и дома, а живой организм со своей строгой логикой. Его план — это визуальный код эпохи. По изображениям можно прочитать мысли людей прошлого: оборонялись ли они от врагов, искали ли идеальную гармонию или были одержимы идеей будущего. Научиться понимать городские планы и старинные фотографии — значит увидеть живую историю. В этом задании вам предстоит примерить роль архитектурных детективов и разгадать градостроительные шифры разных времен.

1. Внимательно прочитайте описания градостроительных систем и сопоставьте каждый текст с соответствующим планом/изображением города.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Структура города формировалась спонтанно вокруг замка феодала или городского собора. Оборонительный характер продиктовал плотную застройку, замкнутый контур мощных каменных стен с башнями и узкие извилистые улицы.



Регулярная система с островным мышлением. Основой композиции континентальной части стала трехлучевая система («трезубец»), где три магистрали сходятся к высотной вертикали шпиля главного центра.



Проект основан на математическом расчете и представлениях о гармонии. План представляет собой строго симметричную фигуру. От центральной площади лучами расходятся улицы к угловым бастионам внешней стены.



Радикальный авангардный проект полной трансформации города. Архитектор Ле Корбюзье предлагал снести почти всю историческую застройку, возведя на сетке автострад гигантские крестообразные небоскребы.



Доступные варианты ответов:









Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

2. Какой архитектурный термин относится к истории Средневековья?

- ○ ордер
- ○ салон
- ○ вернисаж
- ◯ стрельчатая арка

1 балл

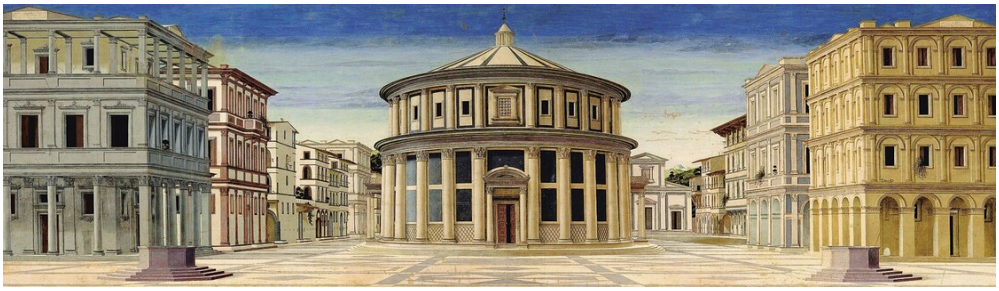
Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. На шпиль какого здания сходятся три главных луча (Невский, Вознесенский проспекты и улица Гороховая)?

- ○ Кронштадт
- ◯ Адмиралтейство
- ○ Кунсткамера
- ○ Зимний дворец

1 балл

4. В какую эпоху было создано данное изображение? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ○ романтизм
- ○ неоклассицизм
- ○ античность
- ◯ Возрождение

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Как звали архитектора, который на стыке XV-XVI веков в Италии продвигал идею центрических построек?

- ◯ Донато Браманте
- ◯ Пьетро Кортона
- ◯ Ле Корбюзье
- ◯ Сандро Боттичелли

1 балл

6. Проект перестройки какого города был представлен Ле Корбюзье на данной иллюстрации? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ◯ Лондон
- ◯ Севастополь
- ◯ Санкт-Петербург
- ◯ Париж

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

7. Напишите год основания Санкт-Петербурга. В качестве ответа вводите натуральное число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно. Пример: 3

Правильный ответ:

1703

Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

4 балла

За решение задачи **13 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

“О девушки! О звезды маргариток”. Вариант № 1

#1242082

Русские композиторы рубежа XIX–XX веков превратили романс в настоящую поэтическую исповедь, охотно обращаясь к стихам поэтов-современников: Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Зинаиды Гиппиус и других. Рахманинов, Метнер, Танеев, Гречанинов искали в лирике Серебряного века созвучные своим переживаниям образы, создавая камерные шедевры, где слово и музыка сливались в единый трепетный монолог. В этих романсах отразилась вся сложность эпохи: от утончённой салонной меланхолии и мистических предчувствий до надрывного драматизма и предгрозовой тревоги, а утончённая гармония и гибкая вокальная мелодия нередко спорили с привычной формой, открывая путь новой музыке. Выполните задания, связанные с этой эпохой.

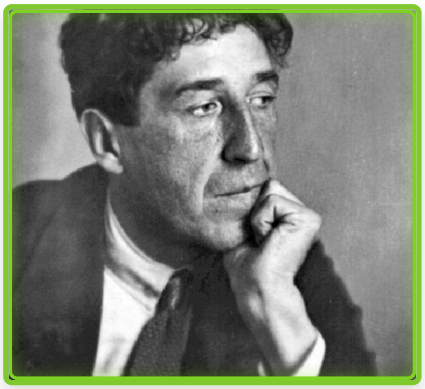
1. Среди многочисленных романсов, написанных в ту эпоху, особое место занимает романс “Маргаритки”. Его сложная фактура и потрясающая мелодическая линия необыкновенно точно передают характер поэзии, взятой в основу романса. Из предложенных вариантов выберите имя композитора, написавшего романс “Маргаритки”.

- С.С. Прокофьев
- Д. Б. Кабалевский
- А.Н. Скрябин
- С.В. Рахманинов

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Среди предложенных фотографий выберите те, на которых изображены композитор и автор стихотворения, ставшего основой романса. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.









Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Отметьте в приведённом ниже списке романсы, так же написанные этим композитором. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [x] «Крысолов»
- [ ] «Сероглазый король»
- [x] «К ней»
- [ ] «Голос музы»

Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

4 балла

4. Выберите название населенного пункта, в котором осенью 1916 года этот композитор закончил работу циклом романсов (опус 38).

- ○ Мураново
- ○ Сонцовка
- ○ Константиново
- ◉ Ивановка

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Среди приведенных фотографий выберите ту, на которой изображено имение, принадлежавшее композитору в его период пребывания в Швейцарии. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









2 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

“О девушки! О звезды маргариток”. Вариант № 2

#1242083

Русские композиторы рубежа XIX–XX веков превратили романс в настоящую поэтическую исповедь, охотно обращаясь к стихам поэтов-современников: Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Зинаиды Гиппиус и других. Рахманинов, Метнер, Танеев, Гречанинов искали в лирике Серебряного века созвучные своим переживаниям образы, создавая камерные шедевры, где слово и музыка сливались в единый трепетный монолог. В этих романсах отразилась вся сложность эпохи: от утончённой салонной меланхолии и мистических предчувствий до надрывного драматизма и предгрозовой тревоги, а утончённая гармония и гибкая вокальная мелодия нередко спорили с привычной формой, открывая путь новой музыке. Выполните задания, связанные с этой эпохой.

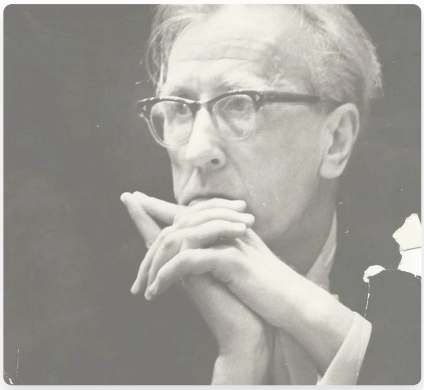
1. В 1916 году известный русский композитор написал цикл вокальных произведений “Пять стихотворений” на стихи великой поэтессы Серебряного века. Одной из самых запоминающихся частей цикла стал “Сероглазый король”. Из предложенный вариантов выберите имя этого композитора.

- П.И. Чайковский
- Д.Д. Шостакович
- С.С. Прокофьев
- С.В. Рахманинов

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Среди предложенных фотографий выберите те, на которых изображены композитор и автор стихотворения, ставшего основой вокального цикла. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.









Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Отметьте в приведённом ниже списке вокальные произведения, так же написанные этим композитором. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [ ] «Жаворонок»
- [ ] «Соловей»
- [x] «Здравствуй!»
- [x] «Голос птиц»

Формула вычисления баллов: 0-4 1-2 2-0

4 балла

4. Выберите название населенного пункта, в котором родился этот композитор.

- ◉ Сонцовка
- ○ Константиново
- ○ Мураново
- ○ Истра

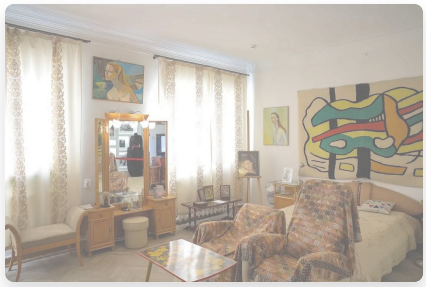
1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Среди приведенных фотографий интерьеров выберите ту, на которой изображена квартира композитора. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









2 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Острый карандаш. Вариант № 1

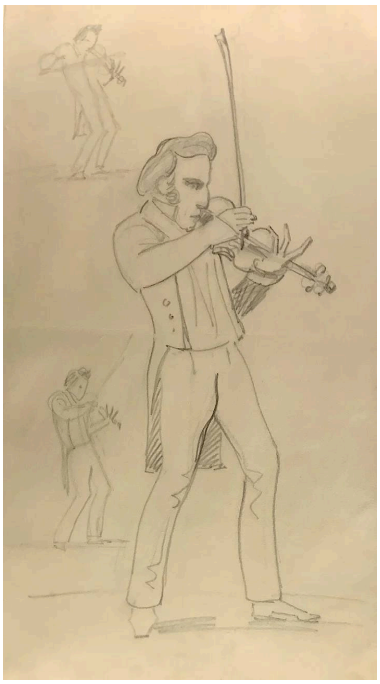
#1242084

Смех художника редко бывает случайным: у него есть цель и есть техника. Один и тот же карандаш может добродушно подшутить над знакомым человеком, а может уколоть общественный порок или нелепую моду времени. Перед Вами работы мастеров, которые прекрасно знали разницу между этими двумя видами смеха (и порой не щадили даже друг друга).

Рассмотрите произведения.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

А



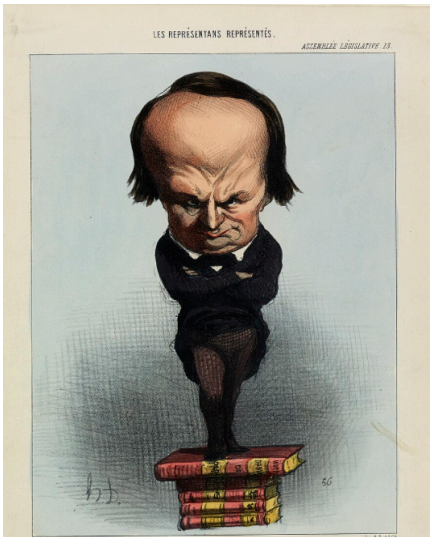
Б



В



Г



Ниже даны два определения:

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Карикатура — сатирическое или юмористическое изображение, в котором для комического эффекта намеренно искажены черты человека, типа или ситуации. Объектом может быть как конкретный человек, так и обобщённый типаж (например, «недобросовестный адвокат» или «лицемерный благотворитель»).

Шарж — разновидность карикатуры, в которой сохраняется портретное сходство с конкретным, узнаваемым человеком, но подчёркнуты и утрированы его характерные черты. В отличие от карикатуры в широком смысле, объект шаржа всегда реален и обычно назван по имени.

1. К какому виду искусства относятся все показанные работы?

- графика
- архитектура
- живопись
- скульптура

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Перед Вами карикатура или шарж? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

шарж	
карикатура	
шарж	
шарж	

Доступные варианты ответов (каждый может быть использован несколько раз):

карикатура

шарж

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Соотнесите названия произведений с их изображением. Обратите внимание, одно название будет лишним. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

«Оле Буль. Три момента пафоса»	
«Сожалею, но я член общества борьбы с нищетой»	
«Автопортрет»	
«Виктор Гюго»	

Доступные варианты ответов:

«Оле Буль. Три момента пафоса»	«Надар, поднимающий фотографию на уровень искусства»	«Автопортрет»
«Виктор Гюго»	«Сожалею, но я член общества борьбы с нищетой»	

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Выберите имя автора работ А и В.

- ○ Оноре Домье
- ○ Джузеппе Арчимбольдо
- ◯ Карл Брюллов
- ○ Михаил Куприянов

1 балл

---

6. Напишите название стиля, к которому традиционно относят творчество автора изображений Б и Г. В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Правильный ответ:

реализм

Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

4 балла

За решение задачи **14 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Острый карандаш. Вариант № 2

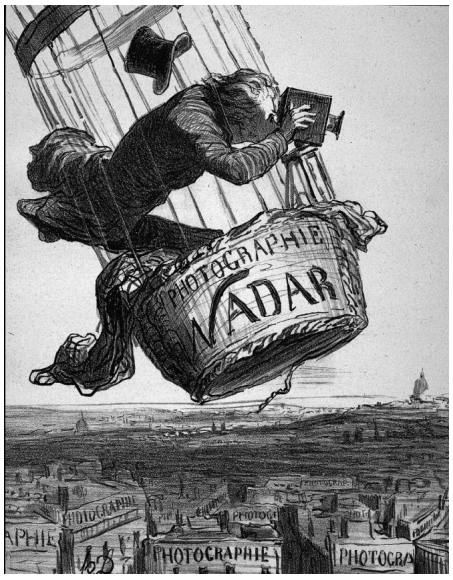
#1242085

Смех художника редко бывает случайным: у него есть цель и есть техника. Один и тот же карандаш может добродушно подшутить над знакомым человеком, а может уколоть общественный порок или нелепую моду времени. Перед Вами работы мастеров, которые прекрасно знали разницу между этими двумя видами смеха (и порой не щадили даже друг друга).

Рассмотрите произведения.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

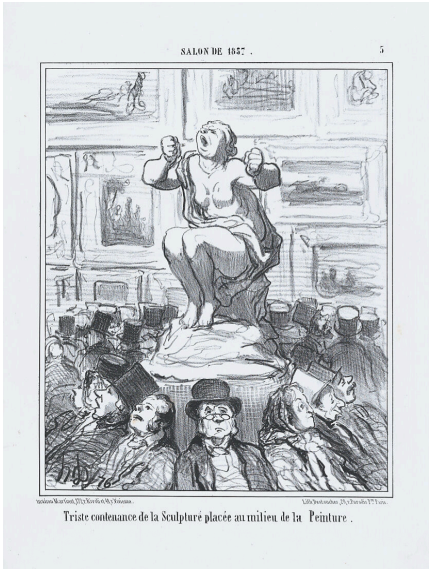
А



Б



В



Г



Ниже даны два определения:

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Карикатура — сатирическое или юмористическое изображение, в котором для комического эффекта намеренно искажены черты человека, типа или ситуации. Объектом может быть как конкретный человек, так и обобщённый типаж (например, «недобросовестный адвокат» или «лицемерный благотворитель»).

Шарж — разновидность карикатуры, в которой сохраняется портретное сходство с конкретным, узнаваемым человеком, но подчёркнуты и утрированы его характерные черты. В отличие от карикатуры в широком смысле, объект шаржа всегда реален и обычно назван по имени.

1. К какому виду искусства относятся все показанные работы?

- графика
- живопись
- скульптура
- архитектура

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Перед Вами карикатура или шарж? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

шарж	
шарж	
карикатура	
шарж	

Доступные варианты ответов (каждый может быть использован несколько раз):

шарж

карикатура

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Соотнесите названия произведений с их изображением. Обратите внимание, одно название будет лишним. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

«Надар, поднимающий фотографию на уровень искусства»	
«Автопортрет»	
«Печальный вид скульптуры, помещённой посреди живописи»	
«Шарж на скульптора Витали, лепящего бюст Брюллова»	

Доступные варианты ответов:

- «Надар, поднимающий фотографию на уровень искусства»
- «Автопортрет»
- «Виктор Гюго»
- «Шарж на скульптора Витали, лепящего бюст Брюллова»
- «Печальный вид скульптуры, помещённой посреди живописи»

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Выберите имя автора работ А и В.

- ◯ Оноре Домье
- ◯ Карл Брюллов
- ◯ Михаил Куприянов
- ◯ Джузеппе Арчимбольдо

1 балл

---

6. Напишите название стиля, к которому традиционно относят творчество автора изображений А и В. В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Правильный ответ:

реализм

Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

4 балла

За решение задачи **14 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Стили и направления в истории искусства. Вариант № 1

#1242086

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Каждый термин из списка представлен в виде анаграммы — буквы перемешаны. Восстановите правильное написание всех слов и выберите для каждого подходящее определение. В задании нет лишних вариантов, все они должны быть использованы.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Направление в европейском искусстве середины XIX века, которому свойственно объективное отражение действительности во всех его проявлениях.	лзмреаи
Художественное направление конца XVIII — первой половины XIX века, которое пришло на смену строгому классицизму. Оно ставит в центр внимания внутренний мир человека, бурные страсти, яркие эмоции и могущество стихий.	иоатрмнзм
Направление в искусстве XX века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма. Направлению свойственно совмещение сна и реальности с использованием абсурдных, противоречивых сочетаний натуралистических образов.	рмриезаюсл
Историческая и культурная эпоха, которая охватывает цивилизации Древней Греции и Древнего Рима.	ночтньтиас
Художественное направление и стиль в европейском и русском искусстве XVII — начала XIX века, которое опиралось на культ разума и брало за идеал образцы античного искусства Древней Греции и Рима.	аслимкцсзи
Направление в изобразительном искусстве XX века (зародилось около 1907 года во Франции), для которого характерны отказ от реалистичной перспективы, разложение предметов на простые геометрические формы и показ объекта с нескольких точек зрения одновременно.	муикзб
Культурно-историческая эпоха, переломный для истории Европы этап между Средними веками и Новым временем, заложивший основы новой европейской культуры.	неджоеизвро
Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX века, возникшее во Франции, суть которого заключается в стремлении художников передать мимолетные впечатления от реального	рноеииисзпмсм

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

помощью живых, динамичных мазков и ярких чистых цветов.

Крупное направление в искусстве и литературе конца XIX — начала XX века. Его главная идея заключается в том, что реальный мир скрывает за собой высшую, духовную реальность. Передать эту тайну можно не прямым описанием, а с помощью многозначных символов, намеков и музыкальных образов.

иомлвимсз

Пышный и выразительный художественный стиль, зародившийся в Италии в конце XVI — начале XVII века и охвативший европейскую культуру примерно до середины XVIII века.

окобакр

Доступные варианты ответов:

муикзб	рноеииисзпмсм	иомлвимсз
окобакр	неджоеизвро	лзмреаи
аслимкцсзи	иоатрмнзм	рмриезаюсл
ночтньтиас		

Формула вычисления баллов: 0-10 1-9 2-8 3-7 4-6 5-5 6-4 7-3 8-2 9-1 10-0

За решение задачи **10 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Стили и направления в истории искусства. Вариант № 2

#1242087

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Каждый термин из списка представлен в виде анаграммы — буквы перемешаны. Восстановите правильное написание всех слов и выберите для каждого подходящее определение. В задании нет лишних вариантов, все они должны быть использованы.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Направление в русском авангарде, созданное в 1915 году художником Казимиром Малевичем. Оно выражает себя через простые геометрические фигуры (квадрат, круг, крест, линии) и чистый цвет, показывая превосходство формы над реальными предметами.

пеимрматусз

Направление в искусстве и дизайне, которое появилось в США и Европе в 1960-х годах и характеризуется отказом от всякого символизма и метафоричности, ясными геометрическими формами, монохромностью, использованием нейтральных поверхностей и промышленных материалов. Оно стремится передать упрощенную суть и форму предметов, отсекая вторичные образы и оболочки.

илмнзаимим

Течение в живописи Франции начала XX века, название которого происходит от французского слова fauve — «дикий». Его суть заключается в использовании предельно ярких, чистых открытых цветов, резких контрастов и упрощенной формы, где эмоция цвета преобладает над реальным сходством с натурой

мвифзо

Европейское художественное течение 1520–1590-х годов, пришедшее на смену Высокому Возрождению и предшествовавшее барокко. Он отражал кризис идеалов ренессансного гуманизма и характеризовался отказом от гармонии в пользу субъективной идеи мастера, удлиненных пропорций, напряженных поз и сложной вычурности

еинмьзрма

Художественное и архитектурное направление авангарда, зародившееся в СССР в 1920-х и существовавшее до первой половины 1930-х годов. Его главные принципы — отказ от чистого «искусства для искусства», максимальная функциональность, строгая геометрия, индустриальная эстетика и практическая польза каждого элемента.

ккминорзтвисту

Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX века, возникшее во Франции, суть которого заключается в стремлении художников передать

иенссрмизпоим

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

помощью живых, динамичных мазков и ярких чистых цветов.

Наименование периода и общее название различных течений в живописи конца XIX — начала XX века, главным образом французской, сложившихся после импрессионизма.

псонзессриитмопим

Авангардное нигилистическое движение в живописи и литературе, зародившееся в Швейцарии в 1916–1922 годах. Стиль возник как реакция на ужасы Первой мировой войны и бессмысленность уничтожения человеческих жизней. Главными причинами всех вооруженных конфликтов идеологи течения считали рационализм и логику, поэтому фундаментальными ценностями их художественного движения стали цинизм, отсутствие эстетики, отрицание стандартов, иррациональность и разочарованность.

зддаами

Исторический период, занимающий примерно тысячу лет между Древним миром (Античностью) и Новым временем.

вернкеьдееовс

Наименование изящного и легкого художественного стиля западноевропейского, главным образом французского, искусства второй четверти и середины XVIII века. Он уходит от монументальности в камерность, делая упор на гедонизм, пастельные тона, орнаментальность и т.д.

коркоо

Доступные варианты ответов:

ккминорзтвисту	мвифзо	коркоо
илмнзаимим	вернкеьдееовс	псонзессриитмопим
еинмьзрма	зддаами	иенссрмизпоим

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Формула вычисления баллов: 0-10 1-9 2-8 3-7 4-6 5-5 6-4 7-3 8-2 9-1 10-0

За решение задачи **10 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

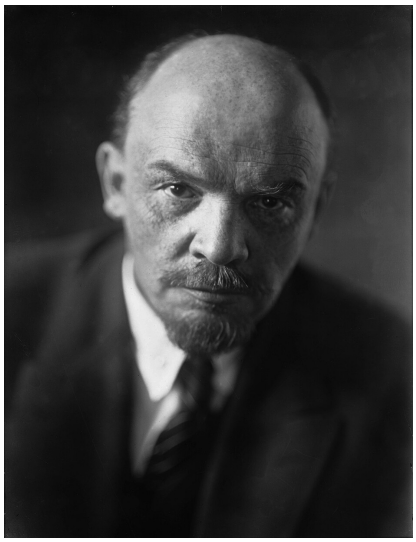
«Магия кадра: рождение спецэффектов». Вариант № 1

#1242088

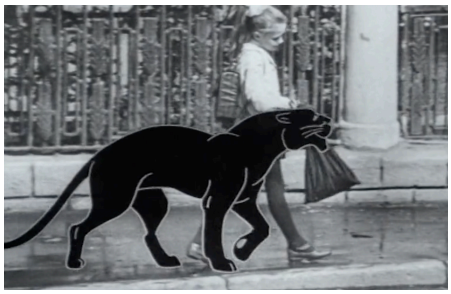
В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Спецэффекты в кино — это иллюзии, которые заставляют зрителя поверить в невозможное: полёт, катастрофу, чудовище или путешествие во времени. Задолго до компьютерной графики советские режиссёры, операторы и художники находили для этого свои, часто очень изобретательные решения. Прочитайте текст об истории отечественных кинематографических спецэффектов и вставьте на места пропусков подходящие по смыслу слова и буквы фотографий кадров или личностей из предложенного списка. Обратите внимание, что среди вариантов есть лишние, и все слова даны в именительном падеже и единственном числе, вне зависимости от того, в какой форме они встречаются в тексте.

А 

Б 

В 

Г 

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Монтаж и комбинированные съёмки

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Отечественное кино было национализировано специальным декретом Совнаркома, подписанным (Буква фото) [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] , — с этого момента кинематограф в Советской России стал государственным делом. Уже в немую эпоху советские мастера использовали этот технический прием, получивший название [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] : смысл сцены рождается не внутри отдельного кадра, а в столкновении соседних кадров при склейке. Один из первых теоретиков монтажа, режиссёр и педагог [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] , провёл знаменитый опыт: к одному и тому же нейтральному крупному плану актёра поочерёдно монтировали различные кадры (тарелку супа или играющего ребенка) — и зрители «читали» на неизменном лице то голод, то скорбь, то умиление. Это явление вошло в историю кино под названием [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] . Крупнейшим мастером монтажной теории 1920-х годов стал режиссёр [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

В, фото кадра Г] , поставивший в 1925 году картину [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] , приуроченную к юбилею Первой русской революции. Приём, использованный им для усиления эмоционального воздействия на зрителя за счёт резкого чередования крупных и общих планов и нарастающего ритма склеек, получил название [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] . Иным, документальным путём в осмыслении монтажа пошёл режиссёр [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] — создатель метода «Киноглаз» и автор фильма «Человек с киноаппаратом», доказывавший, что подлинную жизнь можно показать только через незаигранную камеру и монтаж настоящих, а не постановочных кадров. Мастером кинокартин, соединяющих игру актёра с макетами, рисованным фоном и покадровой съёмкой, в сказочном кино стал режиссёр и художник [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] , поставивший в 1935 году первый советский полнометражный фильм, сочетающий игру живого актёра с объёмной покадровой [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация,

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Фильм [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] , созданный по мотивам романа Джонатана Свифта о путешествии героя в страну кукол-лилипутов, соответствует кадру под буквой [монтаж, ракурс, экспозиция, Л. Гайдай, В. Мейерхольд, Л. Кулешов, Стоп-кадр, эффект Кулешова, Ускоренная съемка, А. Зацепин, С. Эйзенштейн, Ю. Никулин, «Стачка», «Октябрь», «Броненосец Потемкин», трюковые съемки, монтаж аттракционов, покадровая съемка, Ю. Яковлев, Д. Вертов, В. Маяковский, А. Птушко, А. Роу, С. Урусевский, пластилиновая мультипликация, кукольная мультипликация, рисованная мультипликация, «Илья Муромец», «Ох уж эта Настя!», «Новый Гулливер», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] .

Формула вычисления баллов: 0-12 1-11 2-10 3-9 4-8 5-7 6-6 7-5 8-4 9-3 10-2 11-1 12-0

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

«Магия кадра: рождение спецэффектов». Вариант № 2

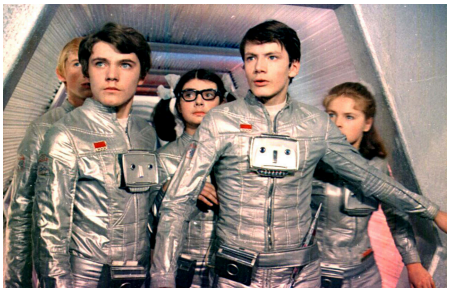
#1242089

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Спецэффекты в кино — это иллюзии, которые заставляют зрителя поверить в невозможное: полёт, катастрофу, чудовище или путешествие во времени. Задолго до компьютерной графики советские режиссёры, операторы и художники находили для этого свои, часто очень изобретательные решения. Прочитайте текст об истории отечественных кинематографических спецэффектов и вставьте на места пропусков подходящие по смыслу слова и буквы фотографий кадров или личностей из предложенного списка. Обратите внимание, что среди вариантов есть лишние, и все слова даны в именительном падеже и единственном числе, вне зависимости от того, в какой форме они встречаются в тексте.

А 

Б 

В 

Г 

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Операторское мастерство и грим

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Первый советский звуковой фильм — [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] — был снят с использованием отечественной системы записи звука «Тагефон», разработанной инженером П. Г. Тагером; поставил картину режиссёр [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] . Фильм повествует о перевоспитании беспризорных подростков в первые годы советской власти. С приходом звука изменилась и работа над образом актёра: специалисты, отвечающие за создание внешности персонажа при помощи пластических масок, париков и накладок, стали называться [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] . Одной из вершин отечественного грима считается фильм ужасов [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] (1967), для которого были изготовлены сложные объёмные маски и накладки для фантастических персонажей нечистой силы. Если этот прием полностью преображал внешность актёра ещё до начала съёмки, то другие эффекты рождались уже во время самой работы камеры. Так, особое место в истории киноискусства заняла работа оператора [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] над фильмом «Летят журавли» (1957). Чтобы передать видения героя, для знаменитого

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

актёра [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] (фото исполнителя роли Бориса) — так была снята его последняя, предсмертная греза. Для передачи субъективных ощущений персонажа оператор также использовал приём [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] — камеру, движущуюся вместе с актёром и как бы смотрящую на мир его глазами. Одним из самых узнаваемых образцов детской кинофантастики стал фильм режиссёра [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] , где будущее часто показывали при помощи оптических иллюзий, а не сложных декораций: здание Института времени и летающие флипы для съемки дальних планов были не полноразмерными постройками, а [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] , которые подвешивали на леске совсем близко к объективу камеры, — из-за этого на экране они казались огромными по сравнению со стоящими на дальнем плане актёрами. А вот необычную походку, движения и характер робота [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] (назовите имя робота-героя) целиком придумал и исполнил сыгравший его актёр — никаких кукол и покадровых трюков для этого не понадобилось. Фильм [«Путевка в жизнь», «Гроза»,

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

«Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] , где были показаны эти эффекты, соответствует кадру под буквой [«Путевка в жизнь», «Гроза», «Чапаев», С. Эйзенштейн, Э. Рязанов, Н. Экк, гример, костюмер, бутафор, «Щит и меч», «Морозко», «Вий», Л. Гайдай, С. Урусевский, Э. Тиссэ, студийная камера, ручная камера, панорамирование, П. Арсенов, А. Тарковский, Г. Данелия, рисованные модели, миниатюрные макеты, кукольная мультипликация, ВАЛЛ-И, Вертер, Электроник, «Гостья из будущего», «Через тернии к звездам», «Москва - Кассиопея», фото А, фото Б, фото кадра В, фото кадра Г] .

Формула вычисления баллов: 0-12 1-11 2-10 3-9 4-8 5-7 6-6 7-5 8-4 9-3 10-2 11-1 12-0

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

ПАСПОРТ ПАМЯТНИКА. Вариант № 1

#1242135

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Скульптура возникает внутри определённой культуры и выполняет конкретную функцию. Оно может быть связано с религиозным обрядом, памятью о человеке или событии, прославлением правителя, защитой города или выражением общественного идеала. Чтобы понять памятник, важно определить не только изображённого персонажа, но и первоначальное назначение произведения.

В паспорте памятника учитываются культурная традиция, функция и визуальные особенности. Под визуальными особенностями понимают художественную организацию объёма: позу, силуэт, движение, пропорции, обработку поверхности и связь фигуры с окружающим пространством или архитектурой. Рассматривайте изображения как исторические источники. Одежда, поза, атрибуты, материал и характер установки позволяют сделать выводы без знания точной даты создания или размеров произведения.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Установите соответствие между изображениями памятников и названиями культурных традиций.

Итальянское Возрождение	
Месопотамия	
готическая Германия	
Древний Рим	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Установите соответствие между изображениями выдающихся памятников скульптуры и их культурно-политическими функциями.

имперский репрезентативный образ и политическая программа	
городской мемориал военачальнику-кондотьеру	
вотивный образ благочестивого правителя	
идеальный или династический образ всадника в интерьере собора	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Установите соответствие между изображениями памятников скульптуры и их художественно-пластическими признаками.

каменная конная фигура включена в архитектурное пространство храма	
возрождение античного типа конного монумента на высоком постаменте	
компактная сидящая масса и сложенные в молитвенном жесте руки	
ораторский жест, панцирь с рельефами и переработанный контрапост	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

ПАСПОРТ ПАМЯТНИКА. Вариант № 2

#1242138

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Скульптура возникает внутри определённой культуры и выполняет конкретную функцию. Оно может быть связано с религиозным обрядом, памятью о человеке или событии, прославлением правителя, защитой города или выражением общественного идеала. Чтобы понять памятник, важно определить не только изображённого персонажа, но и первоначальное назначение произведения.

В паспорте памятника учитываются культурная традиция, функция и визуальные особенности. Под визуальными особенностями понимают художественную организацию объёма: позу, силуэт, движение, пропорции, обработку поверхности и связь фигуры с окружающим пространством или архитектурой. Рассматривайте изображения как исторические источники. Одежда, поза, атрибуты, материал и характер установки позволяют сделать выводы без знания точной даты создания или размеров произведения.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Установите соответствие между изображениями памятников и названиями культурных традиций.

Средневековье	
Древний Китай эпохи Цинь	
Новоассирийская держава	
Итальянское Возрождение	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Установите соответствие между изображениями выдающихся памятников скульптуры и их культурно-политическими функциями.

образ святого-покровителя цеха в наружной нише храма	
символ городских прав и независимости	
магический страж дворцового входа	
часть войска, сопровождающего императора в загробном мире	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Установите соответствие между изображениями памятников скульптуры и их художественно-пластическими признаками.

устойчивая поза, ясный силуэт, щит и собранная готовность к действию	
пять видимых ног соединяют фронтальный покой и движение в профиль	
строгая фронтальность, меч и щит усиливают знаковый характер образа	
натуральный масштаб и индивидуализация лица при общей типизации фигуры	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА. Вариант № 1

#1242139

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Иконография — это система устойчивых способов изображения персонажей и сюжетов. Она помогает узнавать сцену по характерным атрибутам, жестам, расположению фигур и деталям обстановки. Атрибутом называют предмет или признак, позволяющий определить персонажа либо понять его роль в событии. Иконография существует не только в иконописи, она используется в живописи, скульптуре, книжной иллюстрации, театре и кино.

Один сюжет может сохранять узнаваемую основу на протяжении столетий, но его художественный язык меняется. Мастера по-разному решают пространство, передают движение, используют цвет, свет и эмоции. Поэтому при составлении иконографической формулы необходимо разделить три уровня: какое событие изображено, по каким признакам оно узнаётся и каким художественным языком пользуется автор произведения.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Установите соответствие между репродукциями произведений живописи и представленными сюжетами.

Вход в Иерусалим	
Бегство в Египет	
Ужин в Эммаусе	
Благовещение	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Установите соответствие между репродукциями произведений живописи и их ключевыми признаками.

Христос преломляет хлеб за столом; ученики узнают его	
архангел обращается к Деве Марии; лилия или слова вести	
Мария с Младенцем едет на осле в сопровождении Иосифа	
Христос въезжает на осле; люди кладут одежды и ветви	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Установите соответствие между произведениями живописи и особенностями их художественного языка.

золотой фон, изысканная линия и готическая декоративность	
тенебризм, резкие жесты и край стола приближают событие к зрителю	
городские ворота и встречные группы организуют движение навстречу друг другу	
процессия разворачивается на фоне условного скалистого пейзажа	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА. Вариант № 2

#1242144

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Иконография — это система устойчивых способов изображения персонажей и сюжетов. Она помогает узнавать сцену по характерным атрибутам, жестам, расположению фигур и деталям обстановки. Атрибутом называют предмет или признак, позволяющий определить персонажа либо понять его роль в событии. Иконография существует не только в иконописи, она используется в живописи, скульптуре, книжной иллюстрации, театре и кино.

Один сюжет может сохранять узнаваемую основу на протяжении столетий, но его художественный язык меняется. Мастера по-разному решают пространство, передают движение, используют цвет, свет и эмоции. Поэтому при составлении иконографической формулы необходимо разделить три уровня: какое событие изображено, по каким признакам оно узнаётся и каким художественным языком пользуется автор произведения.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Установите соответствие между изображениями произведений искусства и историко-культурными традициями, к которым они принадлежат.

древнерусская иконописная традиция	
модернизм и путь к абстракции	
Высокое Возрождение	
раннее Итальянское Возрождение	

Доступные варианты ответов:

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Установите соответствие между изображениями и ключевыми признаками представленных произведений.

значимым уравновешивающим композицию элементом является строго профильное изображение женской фигуры



белый конь, пейзаж и уравновешенное движение превращают схватку в гармоничную сцену



всадник и чудовище распознаются в ритме цветовых пятен и линий



интенсивный локальный цвет фона создает заметный контраст, изображение коня выглядит на этом фоне несколько плоскостно



Доступные варианты ответов:









Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Установите соответствие между произведениями искусства и характерными особенностями их художественного языка.

предметный сюжет почти растворяется в самостоятельном движении цвета	
обратная перспектива, локальный цвет и смысловая иерархия	
интерес к геометрии пространства сочетается со сказочной условностью	
ясная ренессансная композиция и согласование фигуры с пейзажем	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

«Второе рождение уникального произведения». Вариант № 1

#1242147

«Он знает, чего хочет, и он знает, что то, что он хочет, хорошо и нужно… Не чиновник он и не белоручка, а настоящий деятель, деятель талантливый, храбрый, умелый, а главное, деятель, лучше знающий своё дело, чем кто-либо в России настоящего момента» - именно так отзывался об одном из ключевых деятелей искусства начала XX века и основателе реставрационных мастерских художник Александр Бенуа.

Выполните задания, связанные с деятелем.

1. Из предложенных вариантов выберите имя деятеля искусства, о котором с таким уважением писал его современник А.Н. Бенуа.

- И.Э. Грабарь
- М. Горький
- П.М. Третьяков
- И.Е. Репин

2 балла

2. В каком году был организован Союз деятелей московских художественных хранилищ, председателем которого являлся этот деятель.

- 1917
- 1941
- 1905
- 1920

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Ознакомьтесь с воспоминаниями художников-современников о своих работах. Среди отрывков есть и отрывок из воспоминаний деятеля искусства, которому посвящено задание. Соотнесите высказывания деятелей с их фотографиями. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

«Проснувшись как-то утром и взглянув в окно, я к удивлению увидел, что выпал снег: весь сад был в снегу, снегом была засыпана колонная терраса. Зрелище снега с ярко-жёлтой листвой было столь неожиданно и в то же время прекрасно, что я немедленно устроился на террасе…»



«Мой главный принцип в живописи: плоть и материя как таковая. Мне нет дела до особенных красок, красивого колорита, изящных мазков и виртуозности кисти. Я всегда преследовал суть: тело как тело. Правда так правда»



«Так и хотел посадить, чтобы подчеркнуть одинокость этой модной картинки, её расфуфыренность и нелепость мебели. Не мог же я писать этот портрет с любовью и нежностью»



Доступные варианты ответов:







Формула вычисления баллов: 0-6 1-4 2-2 3-0

6 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Выберите имя деятеля искусства изображенного на фотографии. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

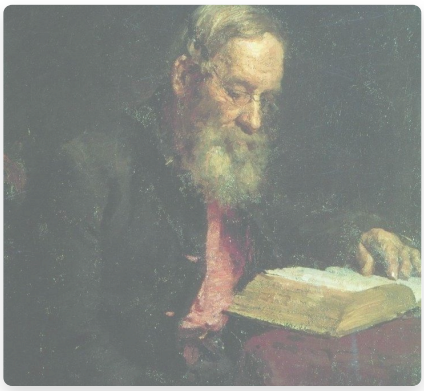


- ○ Евгений Лансере
- ○ Давид Бурлюк
- ◯ Валентин Серов
- ○ Леон Бакст

2 балла

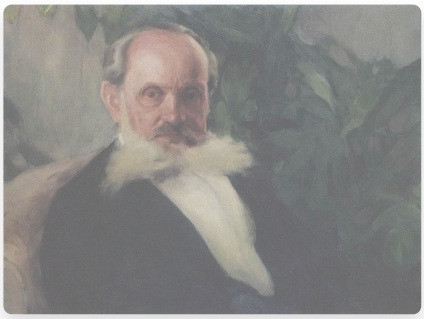
Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Среди картин выберите ту работу художника из **4** вопроса, на которой изображен его отец. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









3 балла

За решение задачи **15 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

«Второе рождение уникального произведения». Вариант № 2

#1242150

«Он знает, чего хочет, и он знает, что то, что он хочет, хорошо и нужно… Не чиновник он и не белоручка, а настоящий деятель, деятель талантливый, храбрый, умелый, а главное, деятель, лучше знающий своё дело, чем кто-либо в России настоящего момента» - именно так отзывался об одном из ключевых деятелей искусства начала XX века и основателе реставрационных мастерских художник Александр Бенуа.

Выполните задания, связанные с деятелем.

1. Из предложенных вариантов выберите имя деятеля искусства, о котором с таким уважением писал его современник А.Н. Бенуа.

- О. Э. Мандельштам
- П.М. Третьяков
- Л. С. Бакст
- И.Э. Грабарь

2 балла

2. В каком году Московская городская дума избрала попечителем Третьяковской галереи деятеля искусства, которому посвящено задание.

- 1937
- 1912
- 1917
- 1913

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Ознакомьтесь с воспоминаниями художников-современников о своих работах. Среди отрывков есть и отрывок из воспоминаний деятеля искусства, которому посвящено задание. Соотнесите высказывания деятелей с их фотографиями. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

«Что может быть прекраснее берёзы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел, в то время как все остальные деревья на свете имеют тёмные стволы. Фантастическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка. Я страстно полюбил берёзу и долгое время одну её и писал»



«Эти промозглые, страшные чудища с какой-то доброй, детской улыбкой смотрят на праздных разряженных бар и любовно оглядывают их самих и их наряды. Вот пересекший лестницу передовой бурлак даже приподнял бечёвку своей загорелой чёрной ручищей, чтобы прелестные сильфиды-барышни могли спорхнуть вниз. — Вот невероятная картина! — кричу я Савицкому»



«Не знаю, удалось ли мне сделать и выразить в моих вещах то, что я хотел, — любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему „русскому“. Это было всегда единственным „сюжетом“ моих картин»



Доступные варианты ответов:





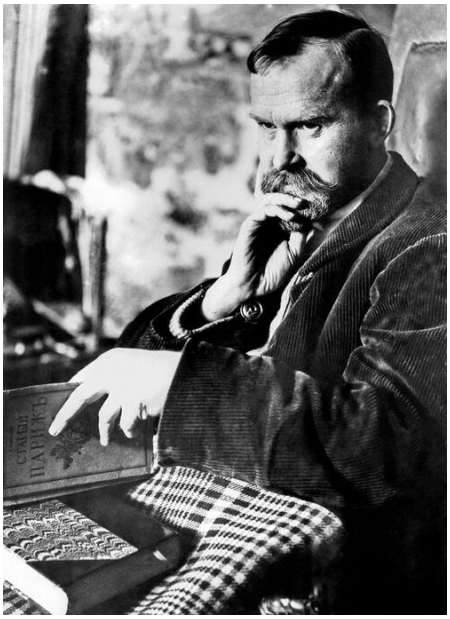


Формула вычисления баллов: 0-6 1-4 2-2 3-0

6 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Выберите имя деятеля искусства изображенного на фотографии. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

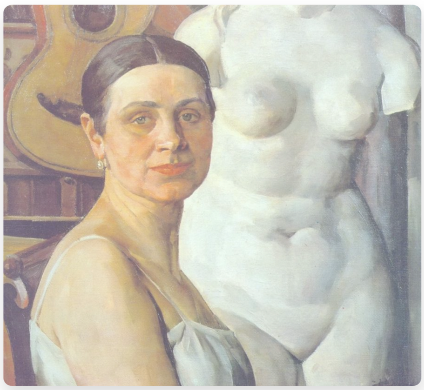


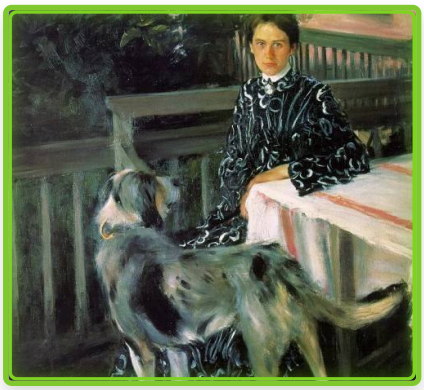
- Александр Бенуа
- Константин Юон
- Борис Кустодиев
- Леон Бакст

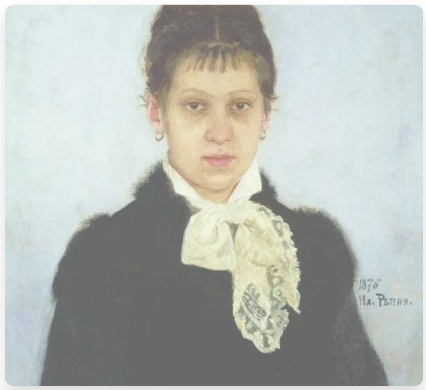
2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Среди картин выберите ту работу художника из 4 вопроса, на которой изображена его жена. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









3 балла

За решение задачи **15 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера