Школьный этап по искусству (МХК)

Искусство (МХК). 9 класс. Ограничение по времени: 180 мин.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Я соглашаюсь с условиями

Архитектура и ее заказчики. Вариант № 1

#1242056

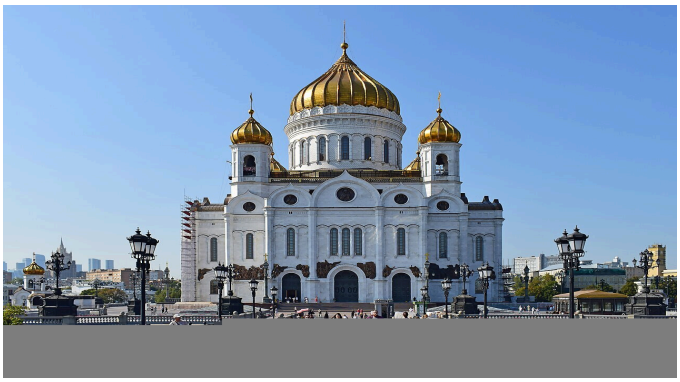
Российская архитектура — это не только история стилей, но и история власти. Каждый правитель, от суздальских князей до российских императоров, так или иначе стремился оставить след в камне: заложить храм, возвести дворец, перестроить монастырь под свой вкус и свою эпоху. Иногда такая постройка становилась политическим жестом, иногда — данью личным пристрастиям, а иногда просто совпадала по времени с расцветом власти. Всмотритесь внимательнее — и здание расскажет о своём заказчике не меньше, чем учебник истории.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

1.

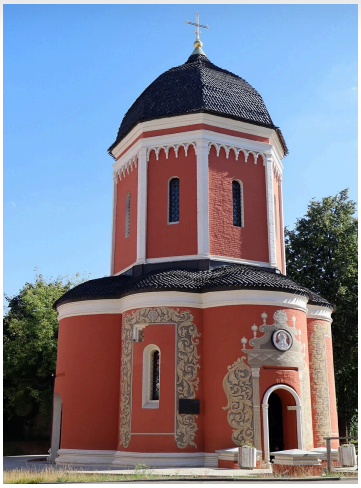


2.



3.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



4.



5.



6.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



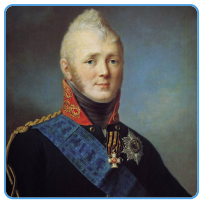
Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Перед Вами шесть портретов правителей и шесть изображений зданий (**1 - 6**). Установите, в правление кого из них было построено каждое здание, сопоставив портрет правителя и цифру. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Доступные варианты ответов:



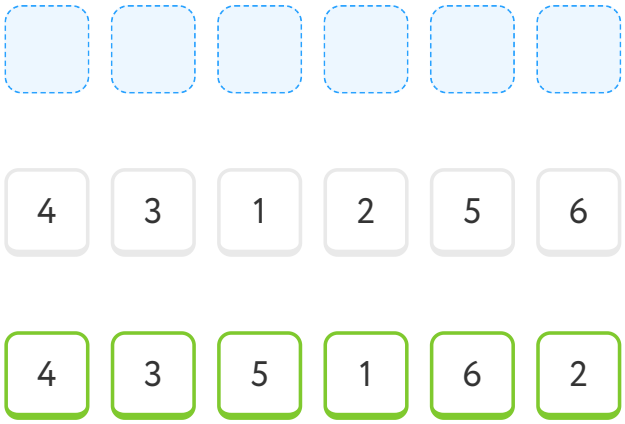


Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Расставьте архитектурные памятники в хронологическом порядке от самого раннего до самого позднего по ДАТЕ СТРОИТЕЛЬСТВА. Нажимайте на блоки с цифрами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.



Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Рассмотрите изображение. Перед Вами достаточно редкий для русской культуры пример «места среди церкви» — специального возвышения в центре храма, на которое во время службы восходил епископ. Он выступает связующим звеном между ранневизантийским амвоном и его более поздними архитектурными аналогами. Выберите из предложенных вариантов верное название этого возвышения. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- солея
- омфалий
- алтарь
- кадило
- вима

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Выберите из списка названия мест, где находятся данные архитектурные сооружения. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл обнуляется.

- [ ] Новгород
- [ ] Владимир
- [x] Кидекша
- [x] Москва
- [x] Санкт-Петербург
- [ ] Рязань
- [ ] Смоленск
- [ ] Боголюбово

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Выберите из списка названия произведений, автором которых являлся тот же художник, автор данной работы. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.



- [ ] «Девочка с персиками»
- [x] «17 октября 1905 года»
- [x] «Не ждали»
- [ ] «Грачи прилетели»
- [ ] «Утро стрелецкой казни»

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

За решение задачи **15 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Архитектура и ее заказчики. Вариант № 2

#1242059

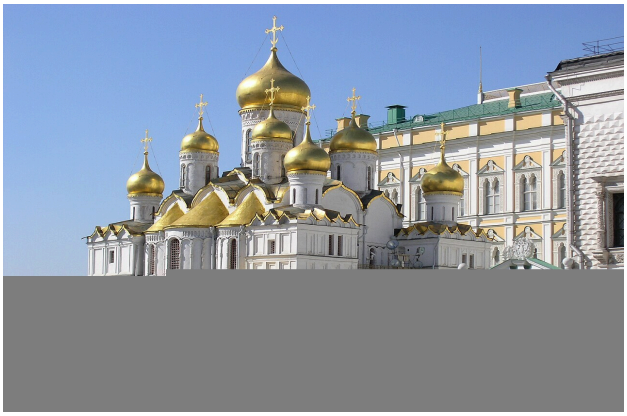
Российская архитектура — это не только история стилей, но и история власти. Каждый правитель, от суздальских князей до российских императоров, так или иначе стремился оставить след в камне: заложить храм, возвести дворец, перестроить монастырь под свой вкус и свою эпоху. Иногда такая постройка становилась политическим жестом, иногда — данью личным пристрастиям, а иногда просто совпадала по времени с расцветом власти. Всмотритесь внимательнее — и здание расскажет о своём заказчике не меньше, чем учебник истории.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

1.

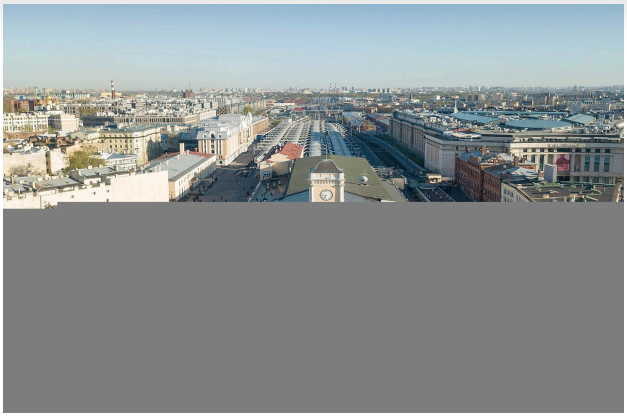


2.



3.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



4.



5.



6.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Перед Вами шесть портретов правителей и шесть изображений зданий (**1** - **6**). Установите, в правление кого из них было построено каждое здание, сопоставив портрет правителя и цифру. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Доступные варианты ответов:





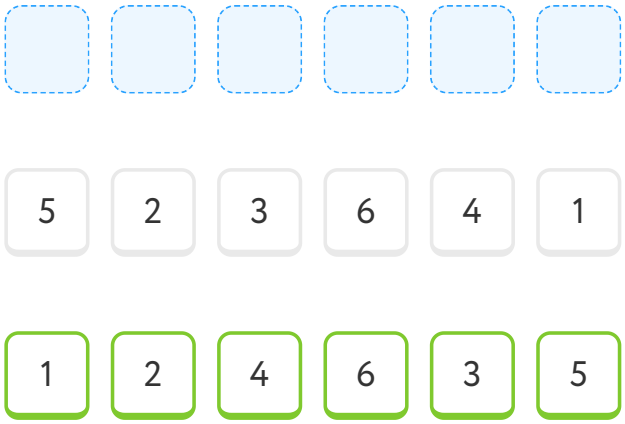



Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Расставьте архитектурные памятники в хронологическом порядке от самого раннего до самого позднего по ДАТЕ СТРОИТЕЛЬСТВА. Нажимайте на блоки с цифрами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.



Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Рассмотрите изображение. Перед Вами достаточно редкий для русской культуры пример «места среди церкви» — специального возвышения в центре храма, на которое во время службы восходил епископ. Он выступает связующим звеном между ранневизантийским амвоном и его более поздними архитектурными аналогами. Выберите из предложенных вариантов верное название этого возвышения. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- апсида
- барабан
- алтарь
- конха
- омфалий

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Выберите из списка те постройки, которые находятся в г. Москва. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл обнуляется.

- [ ] 1
- [ ] 2
- [ ] 3
- [ ] 4
- [ ] 5
- [ ] 6

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Выберите из списка названия произведений, автором которых являлся тот же художник, автор данной работы. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.



- [ ] «Девятый вал»
- [x] «Бурлаки на Волге»
- [x] «Садко»
- [ ] «Последний день Помпеи»
- [ ] «Боярыня Морозова»

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

За решение задачи **15 баллов**

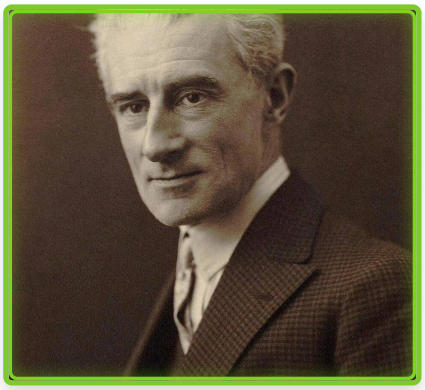
Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

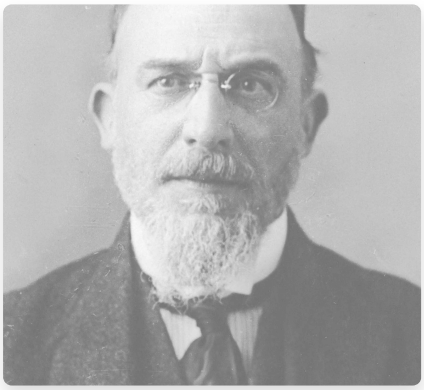
«Великая музыка, я убеждён в этом, всегда идёт от сердца».... Вариант № 1

#1242064

Цитата из названия задания принадлежит французскому композитору, которого часто причисляют к импрессионистам, хотя сам он считал себя наследником классических традиций, соединил в своей музыке изысканность французского стиля и страстность испанских ритмов. Его по праву называют величайшим мастером оркестровки: именно его версия «Картинок с выставки» Мусоргского стала мировым хитом и до сих пор восхищает слушателей. Он сотрудничал с «Русскими сезонами» Сергея Дягилева, создав для них хореографическую симфонию, и подарил миру оперу-сказку, где оживают предметы и поют животные.

1. Среди фотографий выберите ту, на которой изображен этот французский композитор. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Укажите век (арабскими цифрами), в котором родился композитор. В качестве ответа вводите натуральное число. Никаких иных символов, кроме используемых для записи числа (в частности, пробелов), быть не должно. Пример: 3

Правильный ответ:

19

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

3. Из предложенного списка выберите имя композитора, о котором идет речь в задании.

- ◯ Морис Равель
- ◯ Шарль Гуно
- ◯ Эрик Сати
- ◯ Жак Оффенбах

2 балла

4. Из предложенного списка музыкальных произведений выберите то, которое не относится к музыкальному наследию композитора.

- ◯ Моя Матушка-гусыня
- ◯ Фауст
- ◯ Дафнис и Хлоя
- ◯ Павана на смерть инфанты

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Выберите из списка имя танцовщицы, для которой композитор написал свою знаменитую балетную постановку на испанские мотивы.

- [x] Ида Рубинштейн
- [ ] Бронислава Нижинская
- [ ] Анна Павлова
- [ ] Матильда Кшесинская

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

6. Напишите название этой постановки. В качестве ответа укажите ОДНО слово с заглавной буквы в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Олимпиада

Правильный ответ:

Болеро

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

7. Расставьте в верном порядке части высказывания Святослава Рихтера об этом композиторе. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

нуждается | в | Его | этом | не | восхвалять, | надо | . | он | не

Его | не | надо | восхвалять, | он | в | этом | не | нуждается | .

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

«Великая музыка, я убеждён в этом, всегда идёт от сердца».... Вариант № 2

#1242067

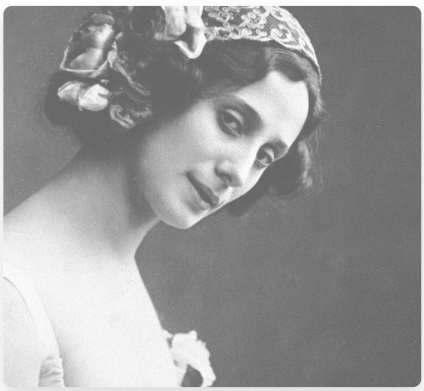
Цитата из названия задания принадлежит французскому композитору, которого часто причисляют к импрессионистам, хотя сам он считал себя наследником классических традиций, соединил в своей музыке изысканность французского стиля и страстность испанских ритмов. Его по праву называют величайшим мастером оркестровки: именно его версия «Картинок с выставки» Мусоргского стала мировым хитом и до сих пор восхищает слушателей. Он сотрудничал с «Русскими сезонами» Сергея Дягилева, создав для них хореографическую симфонию, и подарил миру оперу-сказку, где оживают предметы и поют животные.

1. Среди фотографий выберите ту, на которой изображена танцовщица, заказавшая этому композитору его знаменитое “Болеро”. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.









1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Напишите фамилию этого композитора. В качестве ответа укажите ОДНО слово с заглавной буквы в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Пушкин

Правильный ответ:

Равель

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

---

3. Из предложенного списка выберите имя той танцовщицы, которая являлась заказчицей “Болеро”.

- ◯ Ида Рубинштейн
- ◯ Галина Уланова
- ◯ Анна Павлова
- ◯ Ольга Преображенская

2 балла

---

4. Выберите из списка имя хореографа, создавшего обновленную версию хореографии этой постановки в **1961** году.

- ◯ Ю. Григорович
- ◯ В. Нижинский
- ◯ М. Бежар
- ◯ М. Петипа

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Выберите из списка произведение, созданное композитором для Русских сезонов Сергея Дягилева.

- [ ] Моя Матушка-Гусыня
- [ ] Игра воды
- [x] Дафнис и Хлоя
- [ ] Болеро

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

6. Одним из идейных вдохновителей французской музыки той эпохи был экстравагантный композитор, чье творческое наследие вдохновляло композитора, о котором идет речь в задании. Среди произведений “вдохновителя” цикл «Семь гноссиенн» и балет «Парад». Напишите фамилию композитора. В качестве ответа укажите ОДНО слово с заглавной буквы в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Пушкин

Правильный ответ:

Сати

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

7. Расставьте в верном порядке части высказывания о композиторе Игоря Стравинского. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

часы | часовщик | швейцарский | как | Он | собирает | пишет, | .

Он | пишет, | как | швейцарский | часовщик | собирает | часы | .

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Средневековый мир. Вариант № 1

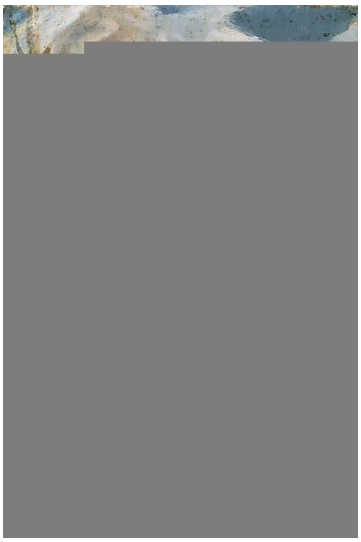
#1242068

В 2026 году исполняется 800 лет со дня смерти Франциска Ассизского – средневекового монаха, образ которого стал ключевым не только для итальянской, но и для всей европейской культуры. Житие этого святого, наполненное любовью к природе и человеку, требовало нового, более «живого» языка искусства. Перед вами четыре произведения живописи на сюжеты из жизни святого Франциска Ассизского — разных эпох, школ и техник.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

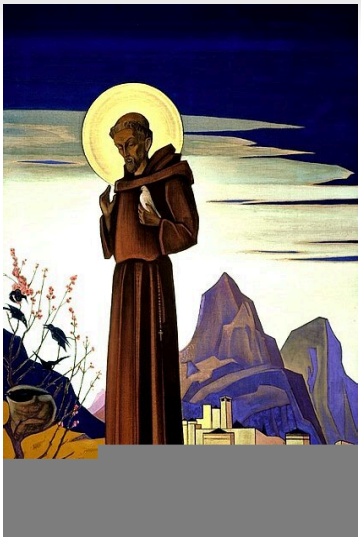
А

Б



В

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



г



Определите автора каждой работы, выбрав имя из предложенного списка. В списке есть имена, которые не подойдут ни к одному из произведений.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Определите автора данной работы, выбрав имя из предложенного списка.



- Микеланджело Караваджо
- Карл Брюллов
- Джотто ди Бондоне
- Сандро Боттичелли
- Рафаэль Санти

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Определите автора данной работы, выбрав имя из предложенного списка.

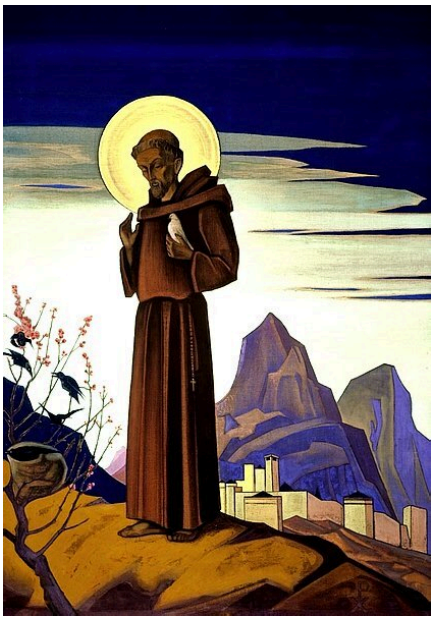


- Илья Репин
- Микеланджело Караваджо
- Донато Браманте
- Джотто ди Бондоне
- Эль Греко

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Определите автора данной работы, выбрав имя из предложенного списка.

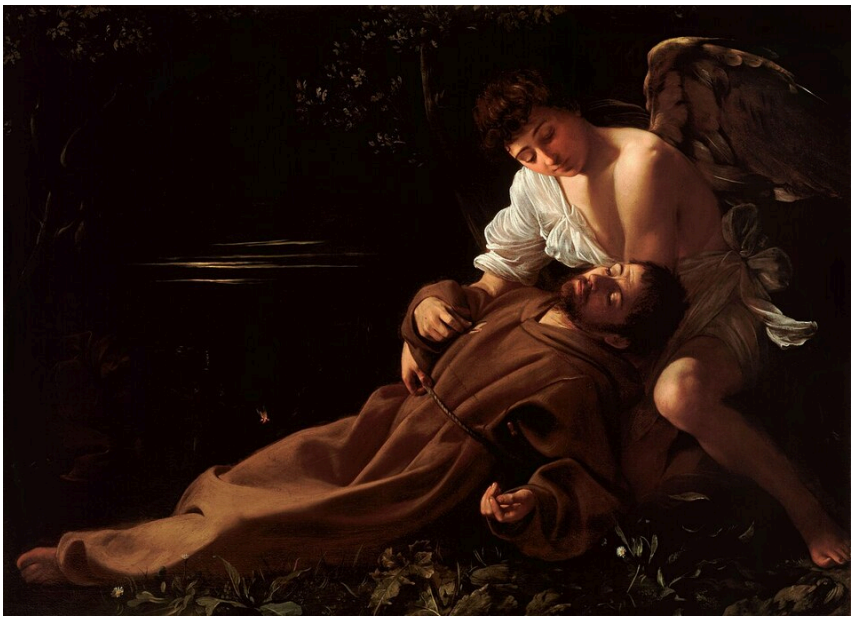


- Сандро Боттичелли
- Илья Репин
- Диего Веласкес
- Николай Рерих
- Карл Брюллов

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Определите автора данной работы, выбрав имя из предложенного списка.

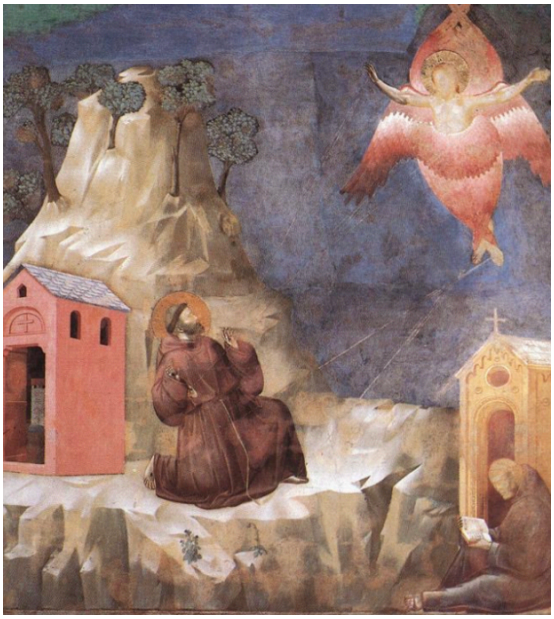


- ◯ Микеланджело Караваджо
- ◯ Леонардо да Винчи
- ◯ Пабло Пикассо
- ◯ Валентин Серов
- ◯ Ян ван Эйк

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. В какой технике выполнено изображение? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ○ офорт
- ○ иконопись
- ○ перформанс
- ○ литография
- ◯ фреска

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

6. Выберите из списка названия всех произведений, автором которых является автор данного изображения. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.



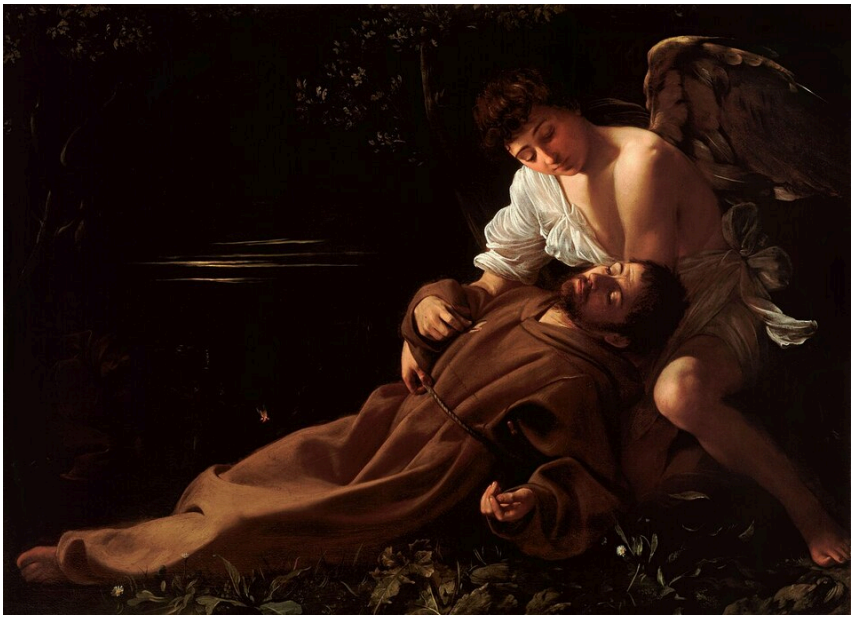
- [ ] «Эсфирь, Артаксеркс и Оман»
- [ ] «Бурлаки на Волге»
- [x] «Вид Толедо»
- [x] «Погребение графа Оргаса»
- [ ] «Завтрак на траве»

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

7. Напишите название большой эпохи, к которой относят творчество автора данной работы. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа укажите ОДНО слово в единственном числе в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада



Правильный ответ:

барокко

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

8. Перед Вами картина — парная к изображению В. Кто из русских святых на ней изображён? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Серафим Саровский
- Александр Невский
- Сергий Радонежский
- Николай Чудотворец

2 балла

9. Прочитайте фрагмент источника: «Братья мои пернатые, вы должны весьма восхвалить вашего Творца и Создателя и возлюбить Его вовеки, ибо Он дал вам перья в одежду и крылья для полёта» (Фома Челанский, «Первое житие святого Франциска», XXI, 58) Птицы, как пишет Челано, отвечали ему — вытягивали шеи, раскрывали клювы, расправляли крылья — и не улетали, пока он не прошёл среди них, благословляя. Какое из четырёх изображений иллюстрирует этот эпизод?

- А
- Б
- В
- Г

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

За решение задачи **14 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Средневековый мир. Вариант № 2

#1242069

В 2026 году исполняется 800 лет со дня смерти Франциска Ассизского – средневекового монаха, образ которого стал ключевым не только для итальянской, но и для всей европейской культуры. Житие этого святого, наполненное любовью к природе и человеку, требовало нового, более «живого» языка искусства. Перед вами четыре произведения живописи на сюжеты из жизни святого Франциска Ассизского — разных эпох, школ и техник.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

А



Б

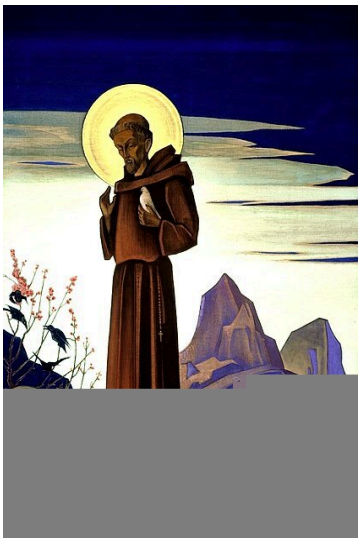


В

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера



г



Определите автора каждой работы, выбрав имя из предложенного списка. В списке есть имена, которые не подойдут ни к одному из произведений.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Определите автора данной работы, выбрав имя из предложенного списка.



- Микеланджело Караваджо
- Рафаэль Санти
- Диего Веласкес
- Карл Брюллов
- Сассетта

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Определите автора данной работы, выбрав имя из предложенного списка.

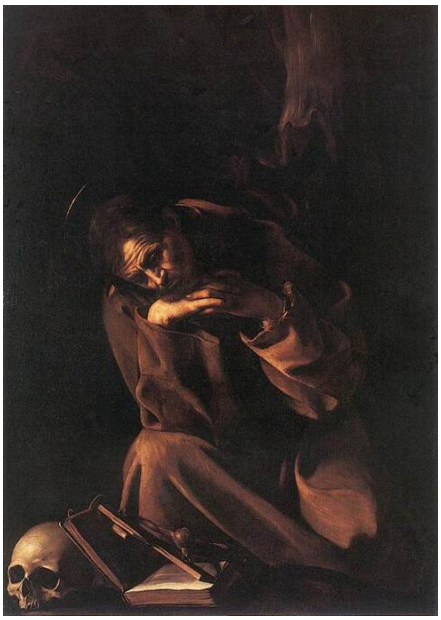


- Николай Рерих
- Ян ван Эйк
- Поль Гоген
- Валентин Серов
- Тициан Вечеллио

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Определите автора данной работы, выбрав имя из предложенного списка.

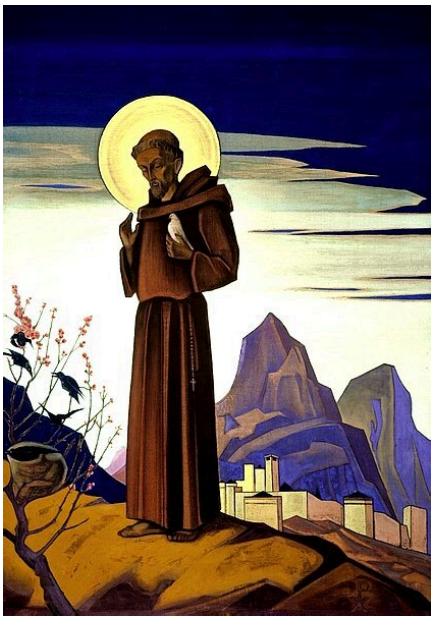


- Ян Вермеер
- Илья Репин
- Клод Моне
- Микеланджело Караваджо
- Сандро Боттичелли

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Определите автора данной работы, выбрав имя из предложенного списка.



- Донателло
- Леонардо да Винчи
- Николай Рерих
- Эдгар Дега
- Игорь Грабарь

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. В какой технике выполнено изображение? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- ◯ темпера на дереве
- ◯ хэппенинг
- ◯ литография
- ◯ офорт

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

6. Выберите из списка названия всех произведений, автором которых является автор данного изображения. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.



- [ ] «Эсфирь, Артаксеркс и Оман»
- [ ] «Гентский алтарь»
- [ ] «Портрет четы Арнольфини»
- [ ] «Конный портрет Наполеона»
- [ ] «Запорожцы»

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

7. Напишите название большой эпохи, к которой относят творчество автора данной работы. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него. В качестве ответа укажите ОДНО слово в единственном числе в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада



Правильный ответ:

барокко

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

8. Перед Вами картина — парная к изображению В. Кто из русских святых на ней изображён? Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



- Серафим Саровский
- Александр Невский
- Сергий Радонежский
- Николай Чудотворец

2 балла

9. Прочитайте фрагмент источника: «Брат волк, не хочешь ли ты со мной заключить мир?» (из «Цветочков святого Франциска», глава XXI) Франциск пошёл навстречу свирепому волку, наводившему ужас на жителей итальянского города Губбио, — один, когда даже спутники отступили от страха. Он предложил зверю мир: тот перестаёт нападать, а горожане каждый день его кормят. В знак согласия волк подал Франциску лапу. Какое из четырёх изображений иллюстрирует этот эпизод?

- А
- Б
- В
- Г

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

За решение задачи **14 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Найди термин. Вариант № 1

#1242070

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Перед Вами — терминологическое поле и список определений. В буквенной сетке скрыто несколько искусствоведческих понятий. Однако терминов в филворде больше, чем определений на экране. Ваша задача — найти в сетке все термины, определения которых представлены ниже. Обратите внимание: засчитывается только верное написание термина, без орфографических ошибок.



Й	Й	Р	Ё	З	Й	Х	Т	Р	И	Г	Л	И	Ф	Ф	И	В	И	М	Ю
Т	О	В	В	Ш	Р	Д	Ы	Ъ	Ь	Ш	Н	Е	Ф	Я	Г	Л	К	Ь	В
Ф	Ц	Щ	М	И	Н	А	Р	Е	Т	Х	Г	Ъ	Й	Ы	С	Д	А	Ф	Б
М	А	Р	Х	И	Т	Р	А	В	Ъ	Т	Д	Ю	Н	Ю	О	Н	Н	З	Г

1. Квадратная или прямоугольная плита, которая входит в состав фриза дорического архитектурного ордера. Введите название термина.

Правильный ответ:

метопа

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Выступ здания в виде полукруга, многоугольника или прямоугольника, который примыкает к главной части постройки и накрыт сводом. В храмах эта часть находится с восточной стороны и служит для размещения алтаря. Введите название термина.

Правильный ответ:

апсида

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

3. Вертикальная опора или выступ, который принимает на себя боковую нагрузку от стен и сводов здания. Введите название термина.

Правильный ответ:

контрфорс

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

4. Скульптурное изображение задрапированной женской фигуры, которое используется в архитектуре как вертикальная опора (вместо обычной колонны или пилястры), поддерживающая балку, карниз или балкон. Введите название термина.

Правильный ответ:

кариатида

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Архитектурный элемент дорического ордера в виде прямоугольной вертикальной плиты с тремя вертикальными желобками. Введите название термина.

Правильный ответ:

триглиф

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

6. Верхняя горизонтальная часть классического архитектурного ордера, которая лежит на колоннах или стене. Введите название термина.

Правильный ответ:

антаблемент

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

7. Нижняя опорная часть колонны, столба или пилястры, которая располагается между стволом и фундаментом либо полом. Введите название термина.

Правильный ответ:

база

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

8. Наружная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам. Введите название термина.

Правильный ответ:

аркбутан

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

9. Вертикальный желобок или выемка на стволе колонны, полуколонны либо пилястры. Введите название термина.

Правильный ответ:

каннелюра

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

10. Расстояние между соседними колоннами в колоннаде или портике в ордерной архитектуре. Введите название термина.

Правильный ответ:

интерколумний

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Решение задачи:

Ответ:

1. метопа
2. апсида
3. контрфорс
4. кариатида
5. триглиф
6. антаблемент
7. база
8. аркбутан
9. каннелюра
10. интерколумний

За решение задачи **10 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Найди термин. Вариант № 2

#1242071

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Перед Вами — терминологическое поле и список определений. В буквенной сетке скрыто несколько искусствоведческих понятий. Однако терминов в филворде больше, чем определений на экране. Ваша задача — найти в сетке все термины, определения которых представлены ниже. Обратите внимание: засчитывается только верное написание термина, без орфографических ошибок.



1. В архитектуре ислама башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Введите название термина.

Правильный ответ:

минарет

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Вытянутое помещение в здании, обычно в базилике, которое с одной или двух сторон ограничено рядами колонн или столбов. Введите название термина.

Правильный ответ:

неф

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

3. Выступающее относительно стены ребро готического каркасного крестового свода. Введите название термина.

Правильный ответ:

нервюра

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

4. Архитектурно оформленный вход в здание. Введите название термина.

Правильный ответ:

портал

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Горизонтальная балка, нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента. Введите название термина.

Правильный ответ:

архитрав

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

6. Декоративный элемент в виде свитка или щита с завитками для гербов и надписей в архитектуре. Введите название термина.

Правильный ответ:

картуш

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

7. Буддийское или индуистское культовое сооружение, чаще всего многоярусная башня с изогнутыми крышами. Введите название термина.

Правильный ответ:

пагода

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

8. Верхняя часть фасада здания, которая находится между скатами крыши и карнизом. Введите название термина.

Правильный ответ:

фронтон

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

9. Невысокое фигурное ограждение лестниц, балконов, террас или крыш, состоящее из ряда вертикальных столбиков (балясин). Введите название термина.

Правильный ответ:

балюстрада

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

10. Круглое в плане архитектурное сооружение (здание или беседка), как правило, окруженное по периметру колоннами и увенчанное куполом. Введите название термина.

Правильный ответ:

ротонда

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Решение задачи:

Ответ:

1. минарет
2. неф
3. нервюра
4. портал
5. архитрав
6. картуш
7. пагода
8. фронтон
9. балюстрада
10. ротонда

За решение задачи **10 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Кино как язык международной коммуникации. Вариант № 1

#1242072

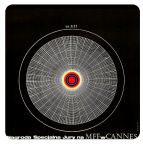
Советские фильмы были известны далеко за пределами страны. Для международного проката создавались специальные афиши, на которых названия были переведены на язык той страны, где фильм демонстрировался.

1. Рассмотрите иностранные постеры к советским кинокартинам, соедините каждый с русским названием фильма, а также ответьте на вопросы о них. Обратите внимание, что несколько вариантов ответов будут лишними.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Доживем до понедельника	
Десять негритят	
Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен	
Невероятные приключения итальянцев в России	
Снегурочка	
Берегись автомобиля	
Солярис	
Иван Грозный	

Доступные варианты ответов:

Берегись автомобиля	Зеркало	Солярис
12 стульев	Снегурочка	Иван Грозный
Снежная королева	Доживем до понедельника	Служебный роман
Десять негритят	Невероятные приключения итальянцев в России	Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

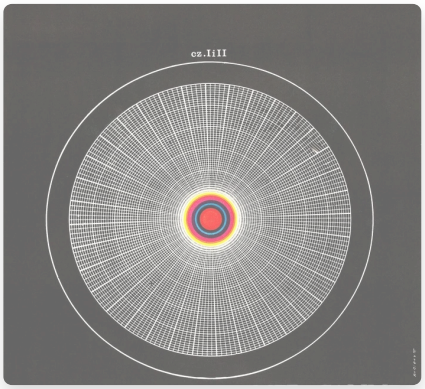
Александр Невский

Формула вычисления баллов: 0-8 1-7 2-6 3-5 4-4 5-3 6-2 7-1 8-0

8 баллов

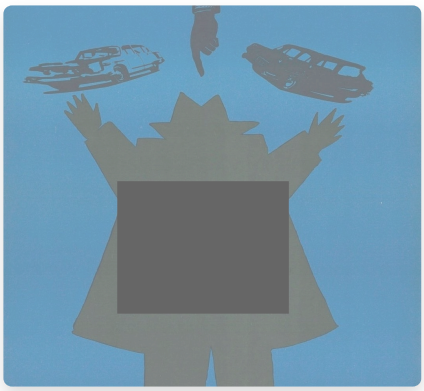
Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Один из представленных фильмов - советская экранизация романа знаменитой английской «королевы детектива». Выберите кадр, постер которого относится к этому фильму. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

















3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. На одном из постеров изображён фильм режиссёра, который известен как создатель новаторской системы монтажа, основанной на интеллектуальном и эмоциональном столкновении кадров. Этот же режиссёр снял ещё одну масштабную историческую картину о древнерусском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями на Чудском озере. Как называется этот фильм?

- Святослав Игоревич
- Даниил Холмский
- Юрий Долгорукий
- Александр Невский

2 балла

За решение задачи **13 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Кино как язык международной коммуникации. Вариант № 2

#1242073

Советские фильмы были известны далеко за пределами страны. Для международного проката создавались специальные афиши, на которых названия были переведены на язык той страны, где фильм демонстрировался.

1. Рассмотрите иностранные постеры к советским кинокартинам, соедините каждый с русским названием фильма, а также ответьте на вопросы о них. Обратите внимание, что несколько вариантов ответов будут лишними.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Гусарская баллада	
Три тополя на плющихе	
Александр Невский	
Королевство кривых зеркал	
Мама	
Гамлет	
Приключения Электроника	
Вам и не снилось…	

Доступные варианты ответов:

Гамлет	Король Лир	Приключения Электроника
Сказка о потерянном времени	Мама	Вам и не снилось…
Волк и семеро козлят	Гусарская баллада	Иван Грозный
Три тополя на плющихе	Королевство кривых зеркал	Александр Невский

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Жестокий романс

Формула вычисления баллов: 0-8 1-7 2-6 3-5 4-4 5-3 6-2 7-1 8-0

8 баллов

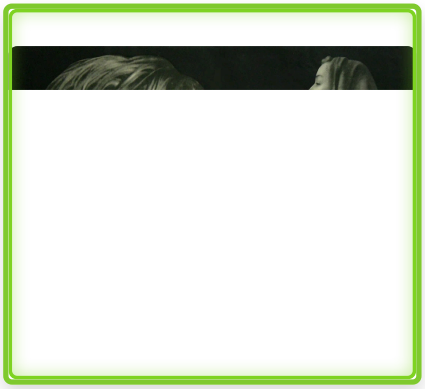
Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Одна из перечисленных кинокартин - экранизация трагедии английского поэта и драматурга о принце датском, снятая советским режиссёром и получившая широкое международное признание. Выберите кадр, постер которого относится к этому фильму. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

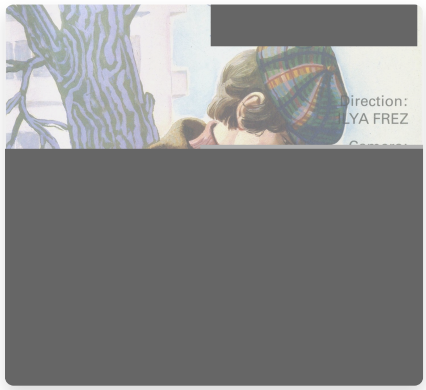
















3 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Режиссёр фильма (постер В) в 1923 году опубликовал в журнале «ЛЕФ» статью о новом методе монтажа, основанном на столкновении кадров для создания эмоционального эффекта. Как называется этот метод?

- ○ линейный монтаж
- ◯ монтаж аттракционов
- ○ невидимый монтаж
- ○ ручная диафрагма

2 балла

За решение задачи **13 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

НЕ ЛЕПИТЬ, А КОНСТРУИРОВАТЬ. Вариант № 1

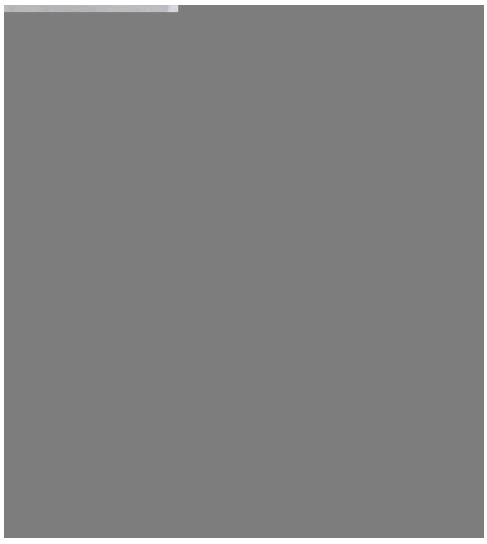
#1242074

Традиционная скульптура часто создавалась путём высекания формы из камня, лепки или отливки. В искусстве XX века многие мастера стали работать иначе: собирать произведение из плоскостей, стержней, проволоки и готовых материалов. Художника интересовал уже не только цельный объём, но и пространство между деталями, движение воздуха, свет, тень и изменение формы при разных точках зрения.

Такой подход сблизил работу скульптора с конструированием. Пустота перестала восприниматься как отсутствие материала и стала полноценной частью композиции. Некоторые произведения рассчитаны на движение, другие меняются в зависимости от освещения или положения зрителя.

1. Анализируя представленные работы, соотносите художественные термины с тем, что действительно можно увидеть: способом соединения деталей, характером пространства, устойчивостью или подвижностью конструкции.

А



Б



Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Вставьте в пропуски термины. Термины даны в именительном падеже, в тексте падеж может измениться. Шесть слов останутся лишними. В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

В работе А вместо традиционного постамента использован [материалы, постамент, муляж, барельеф, вертикали, пространство, модуль, потолок, овалы, угол, контррельеф, лестница, конструкция, мрамор] комнаты. Произведение выстраивается натяжением и пересечением разнородных [материалы, постамент, муляж, барельеф, вертикали, пространство, модуль, потолок, овалы, угол, контррельеф, лестница, конструкция, мрамор] , поэтому художник подчёркивает не изображение предмета, а саму [материалы, постамент, муляж, барельеф, вертикали, пространство, модуль, потолок, овалы, угол, контррельеф, лестница, конструкция, мрамор] . Такую работу называют [материалы, постамент, муляж, барельеф, вертикали, пространство, модуль, потолок, овалы, угол, контррельеф, лестница, конструкция, мрамор] . В работе Б плоский лист фанеры прорезан на концентрические [материалы, постамент, муляж, барельеф, вертикали, пространство, модуль, потолок, овалы, угол, контррельеф, лестница, конструкция, мрамор] и развёрнут в пространстве. Она подвешена к [материалы, постамент, муляж, барельеф, вертикали, пространство, модуль, потолок, овалы, угол, контррельеф, лестница, конструкция, мрамор] , поэтому меняется при обходе и движении воздуха. Повторяющийся элемент можно назвать [материалы, постамент, муляж, барельеф, вертикали, пространство, модуль, потолок, овалы, угол, контррельеф, лестница, конструкция, мрамор] , а главным выразительным средством становится реальное [материалы, постамент, муляж, барельеф, вертикали, пространство, модуль, потолок, овалы, угол, контррельеф, лестница, конструкция, мрамор] .

Формула вычисления баллов: 0-8 1-7 2-6 3-5 4-4 5-3 6-2 7-1 8-0

8 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Выберите ЧЕТЫРЕ верных утверждения. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [ ] Произведение Б высечено из каменной глыбы.
- [ ] Произведение Б рассчитано только на неподвижный фронтальный взгляд.
- [x] Обе работы используют реальное окружающее пространство как часть формы.
- [x] В работе А важны различия фактур и свойств материалов.
- [ ] Обе работы являются бронзовыми памятниками историческим деятелям.
- [ ] Смысл обеих работ определяется конкретным литературным сюжетом.
- [x] Произведение А рассчитано на установку в углу.
- [x] Обе работы отказываются от цельной тяжёлой массы как единственного способа создать объём.

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

НЕ ЛЕПИТЬ, А КОНСТРУИРОВАТЬ. Вариант № 2

#1242075

Традиционная скульптура часто создавалась путём высекания формы из камня, лепки или отливки. В искусстве XX века многие мастера стали работать иначе: собирать произведение из плоскостей, стержней, проволоки и готовых материалов. Художника интересовал уже не только цельный объём, но и пространство между деталями, движение воздуха, свет, тень и изменение формы при разных точках зрения.

Такой подход сблизил работу скульптора с конструированием. Пустота перестала восприниматься как отсутствие материала и стала полноценной частью композиции. Некоторые произведения рассчитаны на движение, другие меняются в зависимости от освещения или положения зрителя.

1. Анализируя представленные работы, соотносите художественные термины с тем, что действительно можно увидеть: способом соединения деталей, характером пространства, устойчивостью или подвижностью конструкции.

А **Б**

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Вставьте в пропуски термины. Термины даны в именительном падеже, в тексте падеж может измениться. Шесть слов останутся лишними. В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

В работе А голова не высечена из цельного блока: она собрана из плоских [роспись, равновесие, пластина, мрамор, мобиль, каркас, контрапост, движение, подвесы, монолит, прозрачность, постамент, конструирование, мозаика] . Их края образуют видимый [роспись, равновесие, пластина, мрамор, мобиль, каркас, контрапост, движение, подвесы, монолит, прозрачность, постамент, конструирование, мозаика] , а пустые промежутки сохраняют [роспись, равновесие, пластина, мрамор, мобиль, каркас, контрапост, движение, подвесы, монолит, прозрачность, постамент, конструирование, мозаика] формы. Такой принцип создания объёма можно назвать [роспись, равновесие, пластина, мрамор, мобиль, каркас, контрапост, движение, подвесы, монолит, прозрачность, постамент, конструирование, мозаика] . В работе Б элементы соединены с системой [роспись, равновесие, пластина, мрамор, мобиль, каркас, контрапост, движение, подвесы, монолит, прозрачность, постамент, конструирование, мозаика] . Композиция держится на точном [роспись, равновесие, пластина, мрамор, мобиль, каркас, контрапост, движение, подвесы, монолит, прозрачность, постамент, конструирование, мозаика] , воздух вызывает реальное [роспись, равновесие, пластина, мрамор, мобиль, каркас, контрапост, движение, подвесы, монолит, прозрачность, постамент, конструирование, мозаика] , а подобную подвесную кинетическую скульптуру называют [роспись, равновесие, плоскость, мрамор, мобиль, каркас, контрапост, движение, подвесы, монолит, прозрачность, постамент, конструирование, мозаика] .

Формула вычисления баллов: 0-8 1-7 2-6 3-5 4-4 5-3 6-2 7-1 8-0

8 баллов

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Выберите ЧЕТЫРЕ верных утверждения. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [ ] Обе работы выполнены традиционным литьём из бронзы.
- [ ] Работа Б жёстко прикреплена к полу и не допускает движения.
- [x] Обе работы показывают устройство формы, а не скрывают его под гладкой оболочкой.
- [x] В работе А плоскости одновременно обозначают поверхность и внутренний объём.
- [ ] Обе работы являются официальными портретами правителей.
- [ ] Обе работы имеют утилитарную функцию мебели.
- [x] Состояние работы Б может меняться под действием воздуха.
- [x] В работе А образ головы остаётся узнаваемым, хотя объём не заполнен сплошной массой.

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

ДОСЬЕ ОДНОГО ГЕРОЯ. Вариант № 1

#1242076

Литературный герой может прожить не одну, а множество «визуальных жизней». Художники разных эпох изображают одного персонажа по-разному: выбирают различные эпизоды, подчёркивают героические, трагические, иронические или философские стороны его характера. Поэтому иллюстрация является не буквальным повторением текста, а его интерпретацией.

На художественное решение влияют время создания произведения, техника, стиль и личное прочтение автора. Один мастер подробно передаёт место действия, другой сосредоточивается на лице и жестах героя, третий превращает образ в символ. Составляя досье, отделяйте сведения, которые следуют из литературного произведения, от выводов, основанных на изображении. Для определения последовательности важнее не точный год, а признаки эпохи и изменение художественного языка.

А

Б

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

В

Г

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Расположите изображения от наиболее ранней художественной интерпретации к наиболее поздней. Нажимайте на блоки с буквами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.



Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Соотнесите каждую художественную стратегию с одним изображением. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

декоративное панно с дробной, словно кристаллической поверхностью	
ясный контур и почти фризовая, обращённая к средневековью композиция	
орнаментальная чёрно-белая фантазия с гротескными деталями	
романтический контраст света и тени, напряжённый жест	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Выберите ДВА верных утверждения о литературном источнике. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [ ] Произведение написано Александром Пушкиным.
- [ ] Герой сражается с ветряными мельницами.
- [x] Герой заключает договор с Мефистофелем.
- [x] Одной из центральных линий становится история Маргариты.
- [ ] Главный герой — датский принц.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

4. Напишите ТОЛЬКО фамилию автора литературного произведения. В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Пушкин

Правильные ответы:

Гете

Гете

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Выберите жанр произведения: трагедия, роман, басня или былина. В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Правильные ответы:

трагедия

Трагедия

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

ДОСЬЕ ОДНОГО ГЕРОЯ. Вариант № 2

#1242077

Литературный герой может прожить не одну, а множество «визуальных жизней». Художники разных эпох изображают одного персонажа по-разному: выбирают различные эпизоды, подчёркивают героические, трагические, иронические или философские стороны его характера. Поэтому иллюстрация является не буквальным повторением текста, а его интерпретацией.

На художественное решение влияют время создания произведения, техника, стиль и личное прочтение автора. Один мастер подробно передаёт место действия, другой сосредоточивается на лице и жестах героя, третий превращает образ в символ. Составляя досье, отделяйте сведения, которые следуют из литературного произведения, от выводов, основанных на изображении. Для определения последовательности важнее не точный год, а признаки эпохи и изменение художественного языка.

А

Б

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

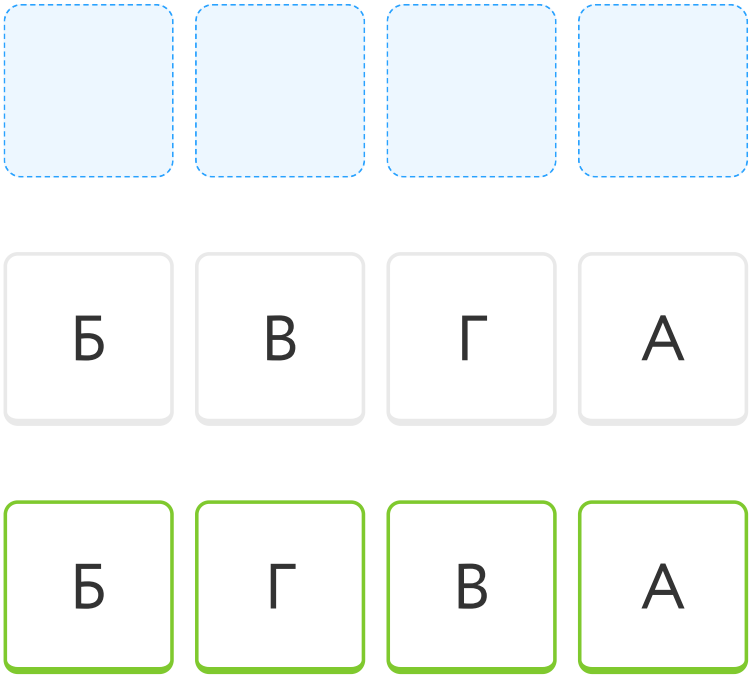
В

Г

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

1. Расположите изображения от наиболее ранней художественной интерпретации к наиболее поздней. Нажимайте на блоки с буквами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.



Формула вычисления баллов: 0-4 1-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Соотнесите каждую художественную стратегию с одним изображением. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

ботанически точный пейзаж становится частью психологического образа	
напряжённая пауза и замкнутая композиция превращают сцену в двойной психологический портрет	
театральное освещение и преувеличенный жест создают эффект сверхъестественного явления	
романтическое действие строится на контрасте фигур, земли и неба	

Доступные варианты ответов:






Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

4 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Выберите ДВА верных утверждения о литературном источнике. В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл снижается.

- [ ] Сюжет рассказывает о странствиях рыцаря и его оруженосца.
- [x] Спектакль внутри пьесы помогает проверить вину короля.
- [x] Главный герой — принц Дании.
- [ ] Произведение создано как древнерусская былина.
- [ ] Герой становится королём Шотландии после убийства Дункана.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

4. Напишите только фамилию драматурга, создавшего произведение. В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, Пушкин

Правильный ответ:

Шекспир

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Выберите жанр произведения: трагедия, комедия, роман или сказка. В качестве ответа укажите ОДНО слово в именительном падеже БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например, олимпиада

Правильные ответы:

трагедия

Трагедия

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

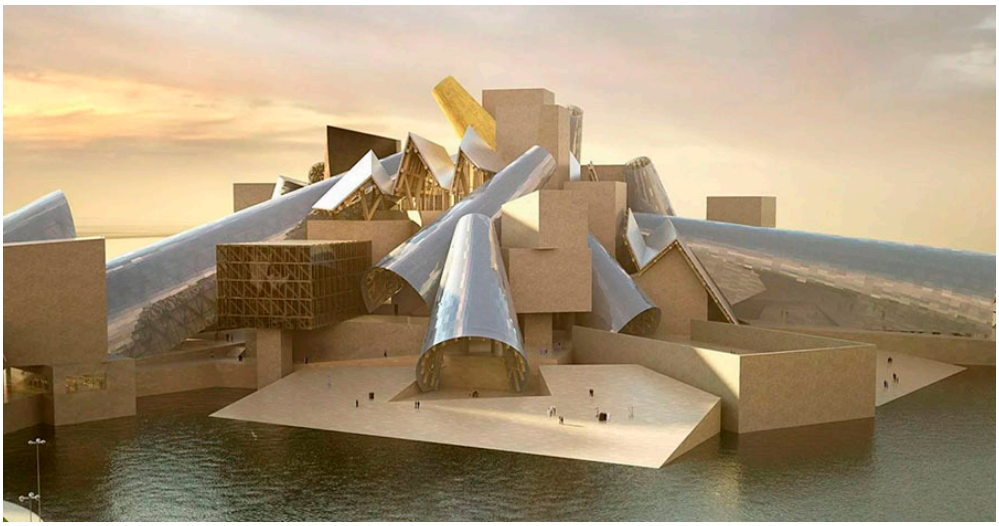
Музейные открытия. Вариант № 1

#1242078

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

За последние три года в разных странах мира открылось (или планирует открыться) множество новых музеев, которые уже успели стать архитектурными и культурными символами наших дней. Перед вами — изображения шести таких музейных зданий. Ваша задача — определить представленное музейное здание и соотнести цифры на фотографиях с соответствующими названиями из предложенного списка.

1. Какой музей представлен на изображении?



- Восточный филиал музея Виктории и Альберта в Лондоне
- Большой египетский музей в Каире
- Музейно-выставочный центр “ЗИЛАРТ” в Москве
- Музей Соломона Гуггенхайма в Абу-Даби
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Сеульский музей медиаискусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Какой музей представлен на изображении?



- Восточный филиал музея Виктории и Альберта в Лондоне
- Большой египетский музей в Каире
- Музейно-выставочный центр “ЗИЛАРТ” в Москве
- Музей Соломона Гуггенхайма в Абу-Даби
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Сеульский музей медиаискусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Какой музей представлен на изображении?



- ○ Восточный филиал музея Виктории и Альберта в Лондоне
- ◯ Большой египетский музей в Каире
- ○ Музейно-выставочный центр “ЗИЛАРТ” в Москве
- ○ Музей Соломона Гуггенхайма в Абу-Даби
- ○ Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- ○ Сеульский музей медиаискусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Какой музей представлен на изображении?



- ◯ Восточный филиал музея Виктории и Альберта в Лондоне
- ◯ Большой египетский музей в Каире
- ◯ Музейно-выставочный центр “ЗИЛАРТ” в Москве
- ◯ Музей Соломона Гуггенхайма в Абу-Даби
- ◯ Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- ◯ Сеульский музей медиаискусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Какой музей представлен на изображении?



- Восточный филиал музея Виктории и Альберта в Лондоне
- Большой египетский музей в Каире
- Музейно-выставочный центр “ЗИЛАРТ” в Москве
- Музей Соломона Гуггенхайма в Абу-Даби
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Сеульский музей медиаискусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

6. Какой музей представлен на изображении?



- Восточный филиал музея Виктории и Альберта в Лондоне
- Большой египетский музей в Каире
- Музейно-выставочный центр “ЗИЛАРТ” в Москве
- Музей Соломона Гуггенхайма в Абу-Даби
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Сеульский музей медиаискусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Решение задачи:

Ответ:

1. Музей Соломона Гуггенхайма в Абу-Даби
2. Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
3. Большой египетский музей в Каире
4. Восточный филиал музея Виктории и Альберта в Лондоне
5. Музейно-выставочный центр “ЗИЛАРТ” в Москве
6. Сеульский музей медиаискусства

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

Музейные открытия. Вариант № 2

#1242079

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

За последние три года в разных странах мира открылось (или планирует открыться) множество новых музеев, которые уже успели стать архитектурными и культурными символами наших дней. Перед вами — изображения шести таких музейных зданий. Ваша задача — определить представленное музейное здание и соотнести цифры на фотографиях с соответствующими названиями из предложенного списка.

1. Какой музей представлен на изображении?



- Музей транспорта Москвы
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Музей современного искусства Kanal — Centre Pompidou в Брюсселе
- Национальный музей шейха Заида в Абу-Даби
- Ташкентский центр современного искусства
- Алматинский музей современного искусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

2. Какой музей представлен на изображении?



- ◯ Музей транспорта Москвы
- ◯ Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- ◯ Музей современного искусства Kanal — Centre Pompidou в Брюсселе
- ◯ Национальный музей шейха Заида в Абу-Даби
- ◯ Ташкентский центр современного искусства
- ◯ Алматинский музей современного искусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

3. Какой музей представлен на изображении?



- Музей транспорта Москвы
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Музей современного искусства Kanal — Centre Pompidou в Брюсселе
- Национальный музей шейха Заида в Абу-Даби
- Ташкентский центр современного искусства
- Алматинский музей современного искусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

4. Какой музей представлен на изображении?



- Музей транспорта Москвы
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Музей современного искусства Kanal — Centre Pompidou в Брюсселе
- Национальный музей шейха Заида в Абу-Даби
- Ташкентский центр современного искусства
- Алматинский музей современного искусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

5. Какой музей представлен на изображении?



- Музей транспорта Москвы
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Музей современного искусства Kanal — Centre Pompidou в Брюсселе
- Национальный музей шейха Заида в Абу-Даби
- Ташкентский центр современного искусства
- Алматинский музей современного искусства

2 балла

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

6. Какой музей представлен на изображении?



- Музей транспорта Москвы
- Третьяковская галерея на Кадашевской набережной
- Музей современного искусства Kanal — Centre Pompidou в Брюсселе
- Национальный музей шейха Заида в Абу-Даби
- Ташкентский центр современного искусства
- Алматинский музей современного искусства

2 балла

Решение задачи:

Ответ:

1. Музей современного искусства Kanal — Centre Pompidou в Брюсселе
2. Музей транспорта Москвы
3. Национальный музей шейха Заида в Абу-Даби
4. Алматинский музей современного искусства
5. Ташкентский центр современного искусства
6. Третьяковская галерея на Кадашевской набережной

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера

За решение задачи **12 баллов**

Продолжая пользоваться сайтом, вы соглашаетесь с условиями использования служебных файлов браузера