

Подмосковная олимпиада школьников по искусству (МХК)

Искусство (МХК). 10–11 классы. Ограничение по времени 120 минут

Там, где течёт река, всегда находится жизнь — и вдохновение. Недаром художники выбирали её берега, чтобы запечатлеть отражения неба, мосты и дыхание времени. Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы.

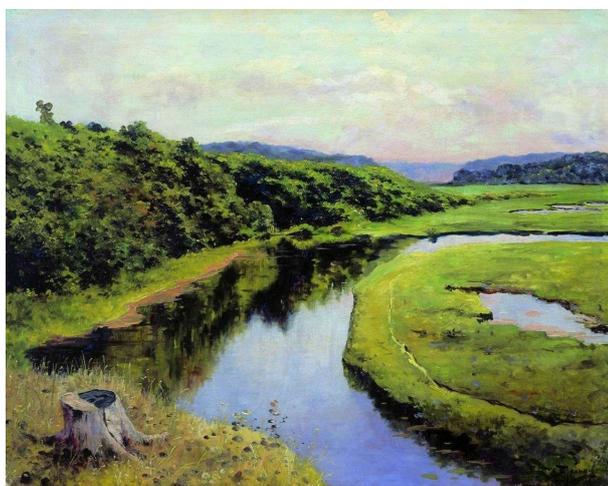
1.



2.



3.



1. Выберите имя художника, написавшего картину.



- Михаил Васильевич Куприянов
- Архип Иванович Куинджи
- Илья Семёнович Остроухов
- Василий Дмитриевич Поленов
- Илья Ефимович Репин
- Исаак Ильич Левитан

1 балл

2. Укажите название реки, изображённой на картине 1. Сложите название реки из букв-плашек. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

Four empty blue boxes for the river name:

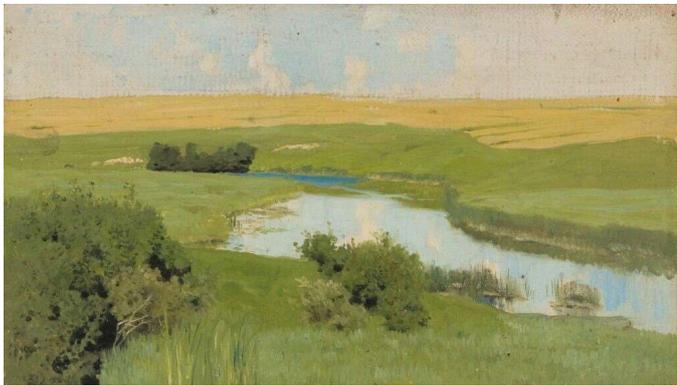
Row 1:

Row 2:

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Выберите имя художника, написавшего картину.



- Михаил Васильевич Куприянов
- Архип Иванович Куинджи
- Илья Семёнович Остроухов
- Василий Дмитриевич Поленов
- Илья Ефимович Репин
- Исаак Ильич Левитан

1 балл

4. Укажите название реки, изображённой на картине 2. Сложите название реки из букв-плашек. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

Five empty blue boxes for the answer:

Row of letter blocks:

Row of letter blocks:

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

5. Выберите имя художника, написавшего картину.



- Михаил Васильевич Куприянов
- Архип Иванович Куинджи
- Илья Семёнович Остроухов
- Василий Дмитриевич Поленов
- Илья Ефимович Репин
- Исаак Ильич Левитан

1 балл

6. Укажите название реки, изображённой на картине 3. Сложите название реки из букв-плашек. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

Seven empty blue boxes for the word.

я ь м а з К л

К л я з ь м а

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

7. На одном из произведений изображена река близ знаменитой усадьбы, ставшей центром художественного кружка во второй половине XIX в. Напишите название усадьбы. В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: Кусково

Правильный ответ:

Абрамцево

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи 11 баллов

Там, где течёт река, всегда находится жизнь — и вдохновение. Недаром художники выбирали её берега, чтобы запечатлеть отражения неба, мосты и дыхание времени. Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы.

1.



2.



3.



1. Выберите имя художника, написавшего картину.



- Михаил Васильевич Куприянов
- Архип Иванович Куинджи
- Илья Семёнович Остроухов
- Василий Дмитриевич Поленов
- Илья Ефимович Репин
- Исаак Ильич Левитан
- Виктор Михайлович Васнецов

1 балл

2. Укажите название реки, изображённой на картине 1. Сложите название реки из букв-плашек. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

Four empty dashed boxes for input:

а р Н а

Н а р а

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Выберите имя художника, написавшего картину.



- Михаил Васильевич Куприянов
- Архип Иванович Куинджи
- Илья Семёнович Остроухов
- Василий Дмитриевич Поленов
- Илья Ефимович Репин
- Исаак Ильич Левитан
- Виктор Михайлович Васнецов

1 балл

4. Укажите название реки, изображённой на картине 2. Сложите название реки из букв-плашек. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

Four empty dashed boxes for the river name:

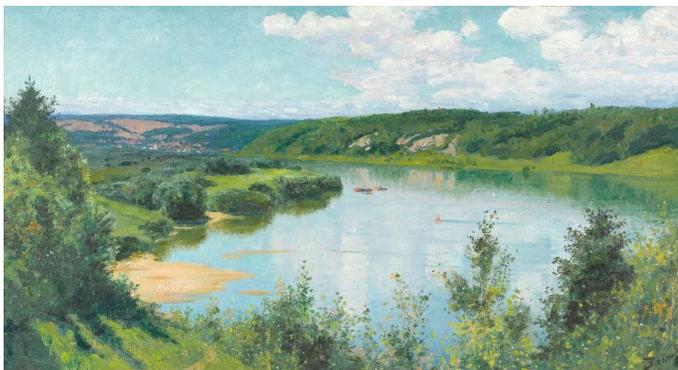
Row 1 of letter blocks:

Row 2 of letter blocks:

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

5. Выберите имя художника, написавшего картину.



- Михаил Васильевич Куприянов
- Архип Иванович Куинджи
- Илья Семёнович Остроухов
- Василий Дмитриевич Поленов
- Илья Ефимович Репин
- Исаак Ильич Левитан
- Виктор Михайлович Васнецов

1 балл

6. Укажите название реки, изображённой на картине 3. Сложите название реки из букв-плашек. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.

Three empty blue boxes for letters:

Row 1:

Row 2:

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

7. На одном из произведений изображена река близ знаменитой усадьбы, ставшей центром художественного кружка во второй половине XIX в. Напишите название усадьбы. В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: Кусково

Правильный ответ:

Абрамцево

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

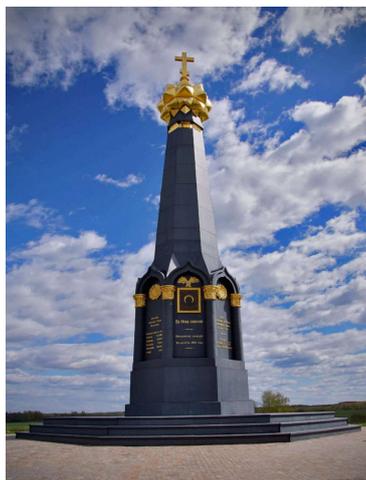
2 балла

Перед Вами представлены мемориалы, связанные с военной славой России. Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы

А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.



1. Соедините каждую иллюстрацию с названием памятника. Обратите внимание, что несколько вариантов будут лишними. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Родина-мать зовет



Главный монумент российским воинам — героям Бородинского сражения



Памятник маршалу Жукову



Противотанковые ежи



Ржевский мемориал Советскому солдату



Мемориал «Героям-панфиловцам»



Доступные варианты ответов:

Обелиск славы

Главный монумент российским воинам — героям Бородинского сражения

Родина-мать зовет

Могила Неизвестного солдата

Противотанковые ежи

Мемориал «Героям-панфиловцам»

Памятник маршалу Жукову

Ржевский мемориал Советскому солдату

Тыл-фронту

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

2. Укажите, какой из представленных памятников НЕ относится к мемориалам Великой Отечественной войны.



1 балл

3. Выберите из представленных утверждений верные. В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

- Скульптурная группа под буквой "Е" связана с событиями Первой мировой войны.
- Памятник под буквой "Г" расположен в городе Ржев.
- Скульптуру под буквой "А" исполнил Евгений Вучетич.
- Автор скульптуры под буквой "В" Вячеслав Клыков.
- Три памятника из представленных находятся в Московской области.
- Мемориал под буквой "Д" был создан в XX веке.

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

4. Выберите из представленных исторических событий те, которые запечатлены в мемориальных комплексах. В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

- Курская дуга
- Подвиг героев-панфиловцев
- Бои под Ржевом
- Битва за Москву
- Взятие Берлина
- Битва за Брянск

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи 13 баллов

Перед Вами представлены мемориалы, связанные с военной славой России. Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы

А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.



1. Соедините каждую иллюстрацию с названием памятника. Обратите внимание, что несколько вариантов будут лишними. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Могила Неизвестного солдата



Памятник главнокомандующему русскими армиями М. И. Кутузову



Мемориальный комплекс «Курская битва»



«Перемиловская высота»



Памятник Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны



Памятник Зое Космодемьянской



Доступные варианты ответов:

«Перемиловская высота»

Памятник главнокомандующему русскими армиями М. И. Кутузову

Ржевский мемориал Советскому солдату

Могила Неизвестного солдата

Памятник Зое Космодемьянской

Обелиск славы

Мемориал «Героям-панфиловцам»

Мемориальный комплекс «Курская битва»

Памятник Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

2. Укажите, какой из представленных памятников НЕ относится к мемориалам Великой Отечественной войны.



1 балл

3. Выберите из представленных утверждений верные. В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

- Мемориал под буквой "Д" был создан в XXI веке.
- Скульптуру под буквой "Д" исполнил Евгений Вучетич.
- Памятник под буквой "В" расположен в городе Брянск.
- Три памятника из представленных находятся в Московской области.
- Мемориал под буквой "А" связан с дежурством Почетного караула.
- Автор скульптуры под буквой "Е" Зураб Церетели.

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

4. Выберите из представленных исторических событий те, которые запечатлены в мемориальных комплексах. В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.

- Курская дуга
- Бои под Ржевом
- Подвиг героев-панфиловцев
- Битва за Брянск
- Разгром немецко-фашистских войск в Заполярье
- Битва за Москву

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи 13 баллов

Вам представлены усадьбы, дома-музеи, музеи-заповедники известных писателей и поэтов. Внимательно изучите картинки и ответьте на вопросы.

1. Соедините каждую иллюстрацию с цитатой из произведений писателей и поэтов, которым принадлежали усадьбы. Обратите внимание, что несколько вариантов будут лишними. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш **ctrl** и **(-)** (cmd и **(-)** для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть..



Молодой человек спорить не стал и взял деньги. Он смотрел на старуху и не спешил уходить, точно ему еще хотелось что-то сказать или сделать, но как будто он и сам не знал, что именно...



Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, Пока грохочущая слякоть Весною черною горит.



Когда поезд подошел к станции, Анна вышла в толпе других пассажиров и, как от прокаженных, сторонясь от них, остановилась на платформе, стараясь вспомнить, зачем она сюда приехала и что намерена была делать



Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана; Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя



Современное состояние народа этого требует, — с важностью прибавил Аркадий, — мы должны исполнять эти требования, мы не имеем права предаваться удовлетворению личного эгоизма.



Доступные варианты ответов:

Современное состояние народа этого требует, — с важностью прибавил Аркадий, — мы должны исполнять эти требования, мы не имеем права предаваться удовлетворению личного эгоизма.

Когда поезд подошел к станции, Анна вышла в толпе других пассажиров и, как от прокаженных, сторонясь от них, остановилась на платформе, стараясь вспомнить, зачем она сюда приехала и что намерена была делать

Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, Пока грохочущая слякоть Весною черною горит.

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия.

Молодой человек спорить не стал и взял деньги. Он смотрел на старуху и не спешил уходить, точно ему еще хотелось что-то сказать или сделать, но как будто он и сам не знал, что именно...

Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана; Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя

Хорошо, — сказал я хладнокровно, — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп

А судьи кто? — За древностию лет К свободной жизни их вражда непримирима, Судженья черпают из забытых газет Времен Очаковских и покоренья Крыма

Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть..

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

2. Выберите из списка название места/локации, где находится дом.



- Мелихово
- Мураново
- Переделкино
- Царицыно

1 балл

3. Ниже списком представлены ФИО художников, выберите только тех, кто создал портреты писателя, которому принадлежала усадьба. В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.



- М.А.Врубель
- П.А.Федотов
- Н.Н.Ге
- И.Н.Крамской
- В.А.Серов
- И.И.Левитан
- И.Е.Репин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

4. Выберите место, субъект РФ, где находится объект.



- город Севастополь
- Ставропольский край
- Пензенская область
- Саратовская область
- Московская область

1 балл

За решение задачи 11 баллов

Вам представлены усадьбы, дома-музеи, музеи-заповедники известных писателей и поэтов. Внимательно изучите картинки и ответьте на вопросы.

1. Соедините каждую иллюстрацию с цитатой из произведений писателей и поэтов, которым принадлежали усадьбы. Обратите внимание, что несколько вариантов будут лишними. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

<p>Я хочу напиться чаю, К самовару подбегаю, Но пузатый от меня Убежал, как от огня</p>	
<p>Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...</p>	
<p>Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть...</p>	
<p>Люби, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман, Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман</p>	
<p>Молодой человек спорить не стал и взял деньги. Он смотрел на старуху и не спешил уходить, точно ему еще хотелось что-то сказать или сделать, но как будто он и сам не знал, что именно...</p>	
<p>Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.</p>	

Доступные варианты ответов:

<p>Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.</p>	<p>Люби, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман, Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман</p>	<p>Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть...</p>
<p>Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нечто теперь?</p>	<p>Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия.</p>	<p>Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...</p>
<p>Молодой человек спорить не стал и взял деньги. Он смотрел на старуху и не спешил уходить, точно ему еще хотелось что-то сказать или сделать, но как будто он и сам не знал, что именно...</p>	<p>Современное состояние народа этого требует, — с важностью прибавил Аркадий, — мы должны исполнять эти требования, мы не имеем права предаваться удовлетворению личного эгоизма.</p>	<p>Только что отбыла гостившая на Капри высокая особа — Рейс XVII. И гостям из Сан-Франциско отвели те самые апартаменты, что занимал он.</p>
<p>Я хочу напиться чаю, К самовару подбегаю, Но пузатый от меня Убежал, как от огня</p>		

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

2. Выберите из списка название места/локации, где находится дом.



- Переделкино
- Тарханы
- Мелихово
- Кусково

1 балл

3. Ниже списком представлены ФИО художников, выберите только тех, кто создал портреты писателя, которому принадлежала усадьба. В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и/или не выбрано верное, балл снижается.



- О.А.Кипренский
- И.И.Левитан
- И.Н.Крамской
- В.Д.Поленов
- И.К.Айвазовский
- И.Е.Репин
- О.Э.Браз

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

4. Выберите место, субъект РФ, где находится объект.



- Тульская область
- Ставропольский край
- Пензенская область
- Московская область
- город Санкт-Петербург

1 балл

За решение задачи 11 баллов

Ответьте на поставленные вопросы.

1. Сопоставьте названия музеев мира с изображениями архитектуры и/или скульптуры, которые находятся с ними в одних городах. Обратите внимание, в задании есть два лишних изображения. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина



Музей «Новый Иерусалим»



Галерея Уффици



Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого



Эрмитаж



Доступные варианты ответов:



Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

2. Соедините музеи с экспонатами, хранящимися в них. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина	«Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо
Музей «Новый Иерусалим»	«Лик Христа» Александр Волков
Галерея Уффици	«Мадонна Дони» Микеланджело Буонарроти
Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого	«У Шир-Дора» Надежда Кашина
Эрмитаж	«Даная» Рембрандт Харменс ван Рейн

Доступные варианты ответов:

«Даная» Рембрандт Харменс ван Рейн	«Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо	«У Шир-Дора» Надежда Кашина
«Мадонна Дони» Микеланджело Буонарроти	«Лик Христа» Александр Волков	

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

3. В 2025 году два из упомянутых в задании музея совместно создали выставку «Свет между мирами», посвящённую «потерянному» искусству 1920-1930-х годов. Дополните названиями музеев или галерей суждения ниже:

Площадкой для проведения выставки стал(а) [Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей «Новый Иерусалим», Галерея Уффици, Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого, Эрмитаж].

Работы из коллекции [Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей «Новый Иерусалим», Галерея Уффици, Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого, Эрмитаж] преодолели более чем 2.000 км, чтобы попасть на выставку.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

За решение задачи 12 баллов

Ответьте на поставленные вопросы.

1. Сопоставьте названия музеев мира с изображениями архитектуры и/или скульптуры, которые находятся с ними в одних городах. Обратите внимание, в задании есть два лишних изображения. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина



Музей «Новый Иерусалим»



Галерея Уффици



Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого



Эрмитаж



Доступные варианты ответов:



Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

2. Соедините музеи с экспонатами, хранящимися в них. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина	«Пейзаж в Овере после дождя» Винсент ван Гог
Музей «Новый Иерусалим»	«Демон» Александр Волков
Галерея Уффици	«Урбинский диптих» Пьеро делла Франческа
Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого	«Кирпичный завод» Александр Волков
Эрмитаж	«Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи

Доступные варианты ответов:

«Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи	«Урбинский диптих» Пьеро делла Франческа	«Кирпичный завод» Александр Волков
«Демон» Александр Волков	«Пейзаж в Овере после дождя» Винсент ван Гог	

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

3. В 2025 году два из упомянутых в задании музея совместно создали выставку «Свет между мирами», посвящённую «потерянному» искусству 1920-1930-х годов. Дополните названиями музеев или галерей суждения ниже:

Площадкой для проведения выставки стал(а) [Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей «Новый Иерусалим», Галерея Уффици, Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого, Эрмитаж].

Работы из коллекции [Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей «Новый Иерусалим», Галерея Уффици, Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого, Эрмитаж] преодолели более чем 2.000 км, чтобы попасть на выставку.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

2 балла

За решение задачи 12 баллов

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

В разные эпохи художники и архитекторы использовали для декоративной облицовки стен керамические плитки. Их можно встретить в архитектуре Испании, куда они попадают через контакты с мусульманским миром, в архитектуре Португалии в эпоху барокко, в фасадах древнерусских храмов ярославской школы, а также в архитектурном декоре XX века. Предлагаем Вам проследить, как декоративная плитка становится языком истории, где каждый узор «рассказывает» об эпохе.

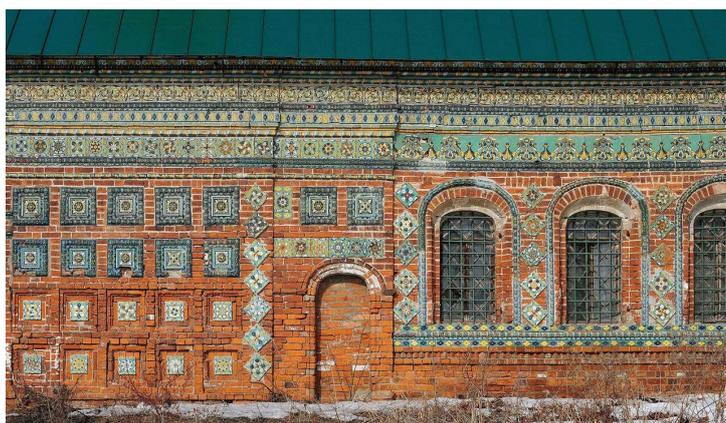
1.



2.



3.



1. В Испании декоративные глазурованные плитки называются азулехос (azulejos), в Германии — кафли (Kachel), в России — изразцы. А как называется аналогичный элемент в Португалии? В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: Кафли

Правильный ответ:

Азулежу

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Определите страну, с которой связана данная традиция керамического орнамента на фотографии.



- Португалия
- Россия
- Испания

1 балл

3. Определите страну, с которой связана данная традиция керамического орнамента на фотографии.



- Португалия
- Россия
- Испания

1 балл

4. Определите страну, с которой связана данная традиция керамического орнамента на фотографии.



- Португалия
- Россия
- Испания

1 балл

5. Соотнесите мастеров и страны, в которых они работали с керамическими мотивами. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Михаил Врубель

Российская империя

Антонио Гауди

Испания

Рафаэль Бордалу Пиньейру

Португалия

Доступные варианты ответов:

Испания

Португалия

Российская империя

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи 8 баллов

Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

В разные эпохи художники и архитекторы использовали для декоративной облицовки стен керамические плитки. Их можно встретить в архитектуре Испании, куда они попадают через контакты с мусульманским миром, в архитектуре Португалии в эпоху барокко, в фасадах древнерусских храмов ярославской школы, а также в архитектурном декоре XX века. Предлагаем Вам проследить, как декоративная плитка становится языком истории, где каждый узор «рассказывает» об эпохе.

1.



2.



3.



1. В Испании декоративные глазурованные плитки называются азулехос (azulejos), в Германии — кафли (Kachel), в России — изразцы. А как называется аналогичный элемент в Португалии? В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: Кафли

Правильный ответ:

Азулежу

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Определите стиль, к которой относится данная керамическая традиция.



- Модерн
- Мудехар
- Барокко

1 балл

3. Определите стиль, к которой относится данная керамическая традиция.



- Модерн
- Мудехар
- Барокко

1 балл

4. Определите стиль, к которой относится данная керамическая традиция.



- Модерн
- Мудехар
- Барокко

1 балл

5. Соотнесите мастеров и эпохи, в которых они работали с керамическими мотивами. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна.

Джорджо Андреоли

Итальянское Возрождение

Антонио Гауди

Каталонский модерн

Бернар Палисси

Французский Ренессанс

Доступные варианты ответов:

Каталонский модерн

Французский Ренессанс

Итальянское Возрождение

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

За решение задачи 8 баллов

Ответьте на поставленные вопросы.

1. Перед Вами известные картины. Вспомните происхождение сюжетов, изображённых на них, и укажите в каждом случае источник, выбрав из четырех вариантов. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Религиозный



Исторический



Религиозный



Религиозный



Мифологический



Доступные варианты ответов (каждый может быть использован несколько раз):

Литературный

Исторический

Мифологический

Религиозный

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

2. Укажите, верно ли суждение о работе: Полотно запоминается уникальным перспективным решением классического сюжета.



верно

ошибочно

1 балл

3. Укажите, верно ли суждение о работе: Художник демонстрирует на полотне нетипичный для своего творчества интерес к ушедшим эпохам.



верно

ошибочно

1 балл

4. Укажите, верно ли суждение о работе: Изображение морской стихии на работе нетипично для художника.

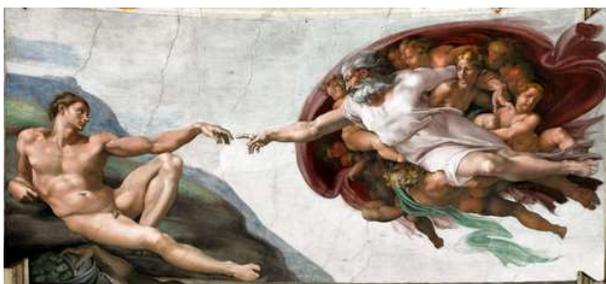


верно

ошибочно

1 балл

5. Укажите, верно ли суждение о работе: Изображение часто анализируют через призму умения автора передавать особенности анатомии.



верно

ошибочно

1 балл

6. Укажите, верно ли суждение о работе: Автор работы традиционно считается одним из основоположников кубизма.



- верно
- ошибочно

1 балл

7. Расставьте полотна в хронологической последовательности их созданий, где "1" самая ранняя работа, а "5" самая поздняя. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

1	
2	
3	
4	
5	

Доступные варианты ответов:



Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

За решение задачи 15 баллов

Ответьте на поставленные вопросы.

1. Перед Вами известные картины. Вспомните происхождение сюжетов, изображённых на них, и укажите в каждом случае источник, выбрав из четырех вариантов. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.



Доступные варианты ответов (каждый может быть использован несколько раз):

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

2. Укажите, верно ли суждение о работе: Полотно запоминается уникальным перспективным решением классического сюжета.



верно

ошибочно

1 балл

3. Укажите, верно ли суждение о работе: На полотне автор демонстрирует неестественный для себя интерес к примитивизму в живописи.



верно

ошибочно

1 балл

4. Укажите, верно ли суждение о работе: Изображение выполнено к определённому юбилею показанного на нём сюжета.



- верно
- ошибочно

1 балл

5. Укажите, верно ли суждение о работе: Полотно – прекрасный пример детальной проработки изображения на рекордно маленьком полотне.



- верно
- ошибочно

1 балл

6. Укажите, верно ли суждение о работе: Работа изображает сюжет, популярный для русской культуры, но совершенно незнакомый культуры европейской.



- верно
- ошибочно

1 балл

7. Расставьте полотна в хронологической последовательности их созданий, где "1" самая ранняя работа, а "5" самая поздняя. Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на значок, расположенный в его верхнем правом углу.

1

2

3

4

5



Доступные варианты ответов:



Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

За решение задачи 15 баллов

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш `ctrl` и `(-)` (`cmd` и `(-)` для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Рассмотрите кадры из шести фильмов, снятых по сюжетам литературных произведений.

1. Соотнесите изображения с авторами произведений, которые легли в основу фильма.

Федор Михайлович Достоевский



Николай Васильевич Гоголь



Михаил Афанасьевич Булгаков



Валентин Григорьевич Распутин



Лев Николаевич Толстой



Александр Сергеевич Пушкин



Доступные варианты ответов:

Николай Васильевич Гоголь

Федор Михайлович Достоевский

Валентин Григорьевич Распутин

Лев Николаевич Толстой

Александр Сергеевич Пушкин

Михаил Афанасьевич Булгаков

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

2. Соотнесите фамилию режиссера фильма с кадром который представлен из этого фильма.

Пырьев



Бортко



Шепитько



Бондарчук



Протазанов



Доступные варианты ответов:

Пырьев

Бортко

Бондарчук

Протазанов

Шепитько

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

За решение задачи 11 баллов

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш `ctrl` и `(-)` (`cmd` и `(-)` для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Рассмотрите кадры из шести фильмов, снятых по сюжетам литературных произведений.

1. Соотнесите изображения с авторами произведений, которые легли в основу фильма.

Николай Васильевич Гоголь



Александр Сергеевич Пушкин



Лев Николаевич Толстой



Михаил Афанасьевич Булгаков



Федор Михайлович Достоевский



Василь Владимирович Быков



Доступные варианты ответов:

Александр Сергеевич Пушкин

Николай Васильевич Гоголь

Михаил Афанасьевич Булгаков

Федор Михайлович Достоевский

Василь Владимирович Быков

Лев Николаевич Толстой

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

2. Соотнесите фамилию режиссера фильма с кадром который представлен из этого фильма.

Баталов



Бондарчук



Балабанов



Пырьев



Шепитько



Доступные варианты ответов:

Баталов

Бондарчук

Пырьев

Шепитько

Балабанов

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

5 баллов

За решение задачи 11 баллов

Помпони́й Гаурик, ученый эпохи Возрождения, писал в своем "Трактате о скульптуре" (1504), сравнивая скульптуру и литературу: "Писатель воздействует словом, скульптор – делом, вещью; тот только рассказывает, а этот делает и показывает".

1. Рассмотрите изображения и сопоставьте их с описаниями скульптур из книги В.П. Головина «От амулета до монумента».

А. Хорошо разработанные и разнообразно моделированные объемы античной статуи помогают ей свободно и комфортно разместиться в пространстве. Немало способствует этому и движение, передача которого в скульптуре впервые была полноценно освоена именно мастерами классического периода античной эпохи.

Б. Скульптурная группа *** создает типичную для барочной скульптуры экспансию в пространство. Стремительное, будто выходящее за границы скульптуры движение, многочисленные пустоты между фигурами, активное вынесение пластических форм в пространство, сквозная ажурная резьба мрамора в верхней части скульптуры — вот далеко не полный перечень приемов, которыми пользуется Бернини.

В. Кубический каменный блок, из которого была высечена статуя *** напоминает о себе, даже перестав существовать в действительности. Скульптура незримо сохраняет его грани, отгораживается ими от окружающего пространства и успешно противостоит ему.

Г. В скульптурной группе нет пластического единства и ярко выраженного общего движения, но великолепно интерпретирована психология переживания трагического момента. Она создает некий безмолвный аналог героев, особую атмосферу драматического единства их судеб. Скульптор предполагал поставить этот памятник без пьедестала, максимально приблизить его к зрителю.

Д. Созданная во времена самых смелых экспериментов с пространством, скульптура *** удивляет своим архаизмом. Это произведение Бранкузи отличают бережное сохранение блока камня, подчеркнутая простота фактуры и приемы изображения, вызывающие воспоминания о древнейших статуях.

Е. Микеланджело утверждал, что хорошую статую можно скатить с горы и она не получит при этом никаких повреждений. Несомненно, он имел в виду "компактность" композиции скульптуры, идеально вписывающейся в первоначальный объем каменной глыбы. *** может служить иллюстрацией к его словам. По отношению к окружающему пространству статуя кажется нейтральной, все ритмы центростремительны и уходят внутрь камня. Неудобная поза и напряжение мышц лишь предсказывают возможность движения. Фигура мальчика будто концентрирует в себе силу, скрытую в глубине и в любой момент готовую выплеснуться наружу.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Д



Б



Е



А



В



Г



Доступные варианты ответов:

А

Е

Д

Г

Б

В

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

2. Укажите век, в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

3. Укажите век, в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

1 балл

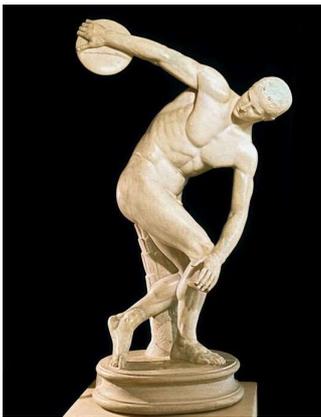
4. Укажите век, в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

1 балл

5. Укажите век до н.э., в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

1 балл

6. Укажите имя фараона, которого изобразил скульптор. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.



Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

7. Укажите век, в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

19

1 балл

За решение задачи 12 баллов

Помпони́й Гаурик, ученый эпохи Возрождения, писал в своем "Трактате о скульптуре" (1504), сравнивая скульптуру и литературу: "Писатель воздействует словом, скульптор – делом, вещью; тот только рассказывает, а этот делает и показывает".

1. Рассмотрите изображения и сопоставьте их с описаниями скульптур из книги В.П. Головина «От амулета до монумента».

А. В скульптурной группе нет пластического единства и ярко выраженного общего движения, но великолепно интерпретирована психология переживания трагического момента. Она создает некий безмолвный аналог героев, особую атмосферу драматического единства их судеб. Скульптор предполагал поставить этот памятник без пьедестала, максимально приблизить его к зрителю.

Б. Созданная во времена самых смелых экспериментов с пространством, скульптура *** удивляет своим архаизмом. Это произведение Бранкузи отличают бережное сохранение блока камня, подчеркнутая простота фактуры и приемы изображения, вызывающие воспоминания о древнейших статуях.

В. Микеланджело утверждал, что хорошую статую можно скатить с горы и она не получит при этом никаких повреждений. Несомненно, он имел в виду "компактность" композиции скульптуры, идеально вписывающейся в первоначальный объем каменной глыбы. *** может служить иллюстрацией к его словам. По отношению к окружающему пространству статуя кажется нейтральной, все ритмы центростремительны и уходят внутрь камня. Неудобная поза и напряжение мышц лишь предсказывают возможность движения. Фигура мальчика будто концентрирует в себе силу, скрытую в глубине и в любой момент готовую выплеснуться наружу.

Г. Скульптурная группа *** создает типичную для барочной скульптуры экспансию в пространство. Стремительное, будто выходящее за границы скульптуры движение, многочисленные пустоты между фигурами, активное вынесение пластических форм в пространство, сквозная ажурная резьба мрамора в верхней части скульптуры – вот далеко не полный перечень приемов, которыми пользуется Бернини.

Д. Хорошо разработанные и разнообразно моделированные объемы античной статуи помогают ей свободно и комфортно разместиться в пространстве. Немало способствует этому и движение, передача которого в скульптуре впервые была полноценно освоена именно мастерами классического периода античной эпохи.

Е. Кубический каменный блок, из которого была высечена статуя *** напоминает о себе, даже перестав существовать в действительности. Скульптура незримо сохраняет его грани, отгораживается ими от окружающего пространства и успешно противостоит ему.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна. Чтобы увеличить изображение, нажмите на него.

Б



Г



В



Д



Е



А



Доступные варианты ответов:

Д

В

Б

А

Г

Е

Формула вычисления баллов: 0-6 1-5 2-4 3-3 4-2 5-1 6-0

6 баллов

2. Укажите век, в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

3. Укажите век, в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

1 балл

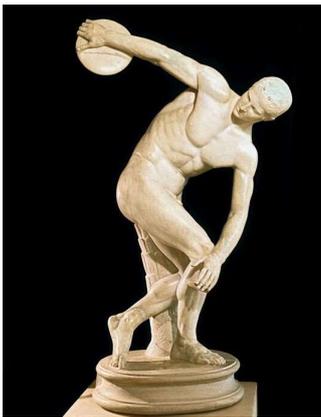
4. Укажите век, в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

1 балл

5. Укажите век до н.э., в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

1 балл

6. Укажите имя фараона, которого изобразил скульптор. Нажимайте на блоки со словами в нужном порядке, чтобы они составили правильную последовательность. Для изменения ответа нажмите на тот блок, который хотите изменить, а затем на нужный.



Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

1 балл

7. Укажите век, в котором была создана скульптура на изображении. Запишите ТОЛЬКО число АРАБСКИМИ цифрами.



Правильный ответ:

19

1 балл

За решение задачи 12 баллов

Прослушайте фрагмент музыкальной композиции и ответьте на вопросы.



https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/task/audio_content/1196151/02284398b9eca50e.mp3

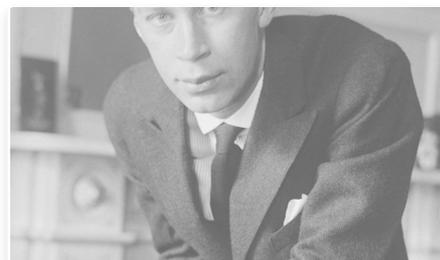
1. Выберите верные факты о прослушанном фрагменте. В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

- Среди инструментов, задействованных в исполнении композиции, можно назвать гобой.
- Композиция прозвучала как минимум в одном советском фильме.
- Композиция была создана во второй половине XIX в.
- Автором произведения является французский композитор.
- Произведение создано в форме концертного вальса.

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

2. Выберите среди фотографий изображение композитора.



1 балл

3. Укажите фамилию композитора. В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: Пушкин

Правильный ответ:

Шостакович

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

За решение задачи 7 баллов

Прослушайте фрагмент музыкальной композиции и ответьте на вопросы.



https://cdn-edu.olymponline.ru/wk-edu/edu_99/uploads/task/audio_content/1196156/6828613d97b0b375.mp3

1. Выберите верные факты о прослушанном фрагменте. В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые Вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

- Автор композиции не раз писал музыку к фильмам.
- В премьерной постановке была задействована Галина Уланова.
- Композиция представляет собой фрагмент оперы на сюжет известного английского классика.
- Автором произведения является французский композитор.
- Произведение создано в первой половине XX в.

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

3 балла

2. Выберите среди фотографий изображение композитора.



1 балл

3. Укажите фамилию композитора. В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: Пушкин

Правильный ответ:

Прокофьев

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

За решение задачи **7 баллов**