

Школьный этап по литературе

Литература. 10 класс. Ограничение по времени 200 минут

Заговори, чтобы я тебя увидел. Вариант №1

#1182977

Однажды на уроке литературы учитель попросил назвать художественные средства, которые могут быть определены только по звучанию, без привлечения лексического, морфологического и синтаксического анализа. Ученики предложили ряд средств, среди которых учитель нашел одно, точно **не соответствующее условию** задания. Определите это средство.

- ☐ Анафора
- ☐ Аллитерация
- ☐ Ритм
- ☒ Инверсия
- ☐ Рифма

За решение задачи **1 балл**

Заговори, чтобы я тебя увидел. Вариант №2

#1182978

Однажды на уроке литературы учитель попросил назвать художественные средства, которые могут быть определены только по звучанию, без привлечения лексического, морфологического и синтаксического анализа. Ученики предложили ряд средств, среди которых учитель нашел одно, точно **не соответствующее условию** задания. Определите это средство.

- ☐ Ритм
- ☐ Звукопись
- ☒ Эллипсис
- ☐ Эпифора
- ☐ Ассонанс

За решение задачи **1 балл**

Заговори, чтобы я тебя увидел. Вариант №3

#1182979

Однажды на уроке литературы учитель попросил назвать художественные средства, которые могут быть определены только по звучанию, без привлечения лексического, морфологического и синтаксического анализа. Ученики предложили ряд средств, среди которых учитель нашел одно, точно **не соответствующее условию** задания. Определите это средство.

- ☐ Аллитерация
- ☐ Ассонанс
- ☐ Анафора
- ☐ Рифма
- ☒ Градация

За решение задачи **1 балл**

Чины людьми даются.... Вариант №1

#1182980

Известно, что в литературе XIX часто указывались чины героев. По «Табелю о рангах» чиновники поднимались с 14 класса до 1 класса. Первая ступень (14 класс) давала личное дворянство (в случае, если служащий не был до этого дворянином). Седьмая ступень (8 класс) давала потомственное дворянство. **Определите, кто из героев А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя так и не получил потомственного дворянства.**

- ☐ Павел Иванович Чичиков (коллежский советник)
- ☐ Судья Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин (коллежский асессор)
- ☒ Акакий Акакиевич Башмачкин (титularный советник)
- ☐ Андрей Петрович Гринев (секунд-майор)

Решение задачи:

Акакий Акакиевич Башмачкин принадлежит к 9 классу

За решение задачи **2 балла**

Чины людьми даются.... Вариант №2

#1182981

Известно, что в литературе XIX часто указывались чины героев. По «Табелю о рангах» чиновники поднимались с 14 класса до 1 класса. Первая ступень (14 класс) давала личное дворянство (в случае, если служащий не был до этого дворянином). Седьмая ступень (8 класс) давала потомственное дворянство. **Определите, кто из героев А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя так и не получил потомственного дворянства.**

- ☐ Павел Иванович Чичиков (коллежский советник)
- ☐ Андрей Петрович Гринев (секунд-майор)
- ☒ Самсон Вырин (коллежский регистратор)
- ☐ Почтмейстер Иван Кузьмич Шпекин (надворный советник)

Решение задачи:

Самсон Вырин принадлежит к 14 классу

За решение задачи **2 балла**

Чины людьми даются.... Вариант №3

#1182982

Известно, что в литературе XIX часто указывались чины героев. По «Табелю о рангах» чиновники поднимались с 14 класса до 1 класса. Первая ступень (14 класс) давала личное дворянство (в случае, если служащий не был до этого дворянином). Седьмая ступень (8 класс) давала потомственное дворянство. **Определите, кто из героев А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя так и не получил потомственного дворянства.**

- ☐ Андрей Петрович Гринев (секунд-майор)
- ☐ Павел Иванович Чичиков (коллежский советник)
- ☒ Максим Максимыч (штабс-капитан)
- ☐ Попечитель богоугодных заведений Артемий Филиппович Земляника (надворный)

Решение задачи:

Максим Максимыч принадлежит к 10 классу

За решение задачи **2 балла**

Предметы, попадая в художественное произведение, наполняются особой энергией, что позволяет им раскрывать характер персонажей, пояснять ситуацию и уточнять авторскую позицию. В этом случае мы называем эти предметы деталями. На следующих картинках, созданных нейросетью, собраны детали из разных сцен произведений.

Определите, к какому произведению первой половины 19 века относится каждая картинка. В поле ответа введите название этого произведения без кавычек.

1. В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев



Правильный ответ:

Ревизор

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. В качестве ответа укажите НЕ БОЛЕЕ 3 слов в именительном падеже ЧЕРЕЗ пробел, БЕЗ знаков препинания и дополнительных символов, например, летняя база отдыха.



Правильный ответ:

Горе от ума

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Решение задачи:

1. Рассказывая о балах Петербурга, Хлестаков говорит так: «На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе». Кроме того, на изображении можно заметить письмо – ключевую деталь произведения.
2. На изображении можно заметить интерьер, схожий с интерьером 1 действия, 1 явления: «Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортепьяно с флейтой, которые потом умолкают».

За решение задачи **4 балла**

В качестве ответа укажите НЕ БОЛЕЕ 2 слов в именительном падеже ЧЕРЕЗ пробел, БЕЗ знаков препинания и дополнительных символов, например, осенняя соната.

Предметы, попадая в художественное произведение, наполняются особой энергией, что позволяет им раскрывать характер персонажей, пояснять ситуацию и уточнять авторскую позицию. В этом случае мы называем эти предметы деталями. На следующих картинках, созданных нейросетью, собраны вместе детали из разных сцен произведений.

Определите, к какому произведению первой половины 19 века относится каждая картинка. В поле ответа введите название этого произведения без кавычек.

1.



Правильный ответ:

Капитанская дочка

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2.



Правильный ответ:

Евгений Онегин

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Решение задачи:

1. На изображении можно заметить пейзаж зимней ночи и легкую метель – они намекают на эпизод, в котором Гринев впервые встретил Пугачева. Также на «Капитанскую дочку» указывает бильярд – именно в эту игру Гринев проиграл деньги в начале произведения.

2. Сирень указывает на встречу Татьяны и Онегина в саду. Ананас и шампанское же указывают на ужин у Каверина:

К Talon помчался: он уверен,
Что там уж ждет его Каверин.
Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток;
Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Страсбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым.

За решение задачи **4 балла**

В качестве ответа укажите НЕ БОЛЕЕ 2 слов в именительном падеже ЧЕРЕЗ пробел, БЕЗ знаков препинания и дополнительных символов, например, осенняя соната.

Предметы, попадая в художественное произведение, наполняются особой энергией, что позволяет им раскрывать характер персонажей, пояснять ситуацию и уточнять авторскую позицию. В этом случае мы называем эти предметы деталями. На следующих картинках, созданных нейросетью, собраны вместе детали из разных сцен произведений.

Определите, к какому произведению конца 18 века - первой половины 19 вв. относится каждая картинка. В поле ответа введите название этого произведения без кавычек.

1.



Правильный ответ:

Мертвые души

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2.



Правильный ответ:

Бедная Лиза

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Решение задачи:

1. Блюда на переднем плане – часть обеда у Собакевича, летящее по полю шахматное поле напоминает о шашках, в которые Чичиков играл с Ноздревым.
2. Букет ландышей однозначно указывает на «Бедную Лизу», как и пруд на заднем плане.

За решение задачи **4 балла**

Фактическая точность. Вариант №1

#1182990

Часто знание фактов жизни писателя помогает глубже понять его произведения. Важно при этом удостовериться в точности этих фактов и не принимать желаемое за действительное.

Из предложенных ниже биографических фактов выберите верный.

- ☒ При жизни А.С. Грибоедова комедия «Горе от ума» так и не была опубликована полностью, однако широко распространялась в рукописных вариантах.
- ☐ За публикацию своего стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ.
- ☐ А.С. Пушкин подарил Н.В. Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ», Гоголь же поделился с Пушкиным сюжетом «Пиковой дамы».
- ☐ После публикации «Капитанской дочки» А.С. Пушкин опубликовал научно- исторический труд «История Пугачева».

Решение задачи:

После публикации «Капитанской дочки» А.С. Пушкин опубликовал научно- исторический труд «История Пугачева». - неверно. «История Пугачева» опубликована в **1834**, а «Капитанская дочка» в **1836** г.

А.С. Пушкин подарил Н.В. Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ», Гоголь же поделился с Пушкиным сюжетом «Пиковой дамы». - неверно. Пушкин действительно подарил два этих сюжета, но идея повести «Пиковая дама» была подсказана Пушкину князем Голицыным, а не Гоголем.

За публикацию своего стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ. - неверно. Лермонтов был сослан за это стихотворение, но оно не было и не могло быть опубликовано.

При жизни А.С. Грибоедова комедия «Горе от ума» так и не была опубликована полностью, однако широко распространялась в рукописных вариантах. - верно. В декабре **1824** г. в альманахе «Русская Талия» печатаются вторая половина I акта и III акт (остальные не пропустила цензура). Это была единственная публикация при жизни Грибоедова. В **1862** г. комедия впервые была напечатана в полном объеме и без искажений.

За решение задачи **3 балла**

Часто знание фактов жизни писателя помогает глубже понять его произведения. Важно при этом удостовериться в точности этих фактов и не принимать желаемое за действительное.

Из предложенных ниже биографических фактов выберите верный.

- ☐ В.А. Жуковский так высоко ценил А.С. Пушкина, что уступил ему место на литературном Олимпе, признав себя побежденным. Произведения же Н.В. Гоголя Жуковский не понимал и не считал хорошими.
- ☐ М.Ю. Лермонтов, зная страсть А.С. Пушкина к картам, однажды специально проиграл ему крупную сумму.
- ☒ Как-то раз Н.В. Гоголь, желая похвастаться своим знакомством с А.С. Пушкиным, попросил своих родных писать ему на имя Пушкина в Царское село.
- ☐ В.Г. Белинский был в восторге от произведения Н.В. Гоголя «Избранные места из переписки с друзьями» и сожалел о том, что оно не было популярно в европейских странах.

Решение задачи:

В.Г. Белинский был в восторге от произведения Н.В. Гоголя «Избранные места из переписки с друзьями» и сожалел о том, что оно не было популярно в европейских странах. - Неверно. Белинский не признал этого произведения Гоголя и написал по этому поводу критическое письмо.

Как-то раз Н.В. Гоголь, желая похвастаться своим знакомством с А.С. Пушкиным, попросил своих родных писать ему на имя Пушкина в Царское село. - Верно. Гоголь действительно просил близких писать на имя Пушкина, с тем чтобы тот передавал потом письма ему.

М.Ю. Лермонтов, зная страсть А.С. Пушкина к картам, однажды специально проиграл ему крупную сумму. - Неверно. Пушкин не был знаком с Лермонтовым.

В.А. Жуковский так высоко ценил А.С. Пушкина, что уступил ему место на литературном Олимпе, признав себя побежденным. Произведения же Н.В. Гоголя Жуковский не понимал и не считал хорошими. - Неверно. Жуковский высоко ценил и талант Пушкина, и талант Гоголя.

За решение задачи **3 балла**

Часто знание фактов жизни писателя помогает глубже понять его произведения. Важно при этом удостовериться в точности этих фактов и не принимать желаемое за действительное.

Из предложенных ниже биографических фактов выберите верный.

- ☐ Романтизм в русской литературе начался с произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
- ☒ М.Ю. Лермонтов, как и А.С. Пушкин, неоднократно участвовал в дуэлях. Однажды Лермонтов был ранен на дуэли, проходившей рядом с местом, где был убит Пушкин.
- ☐ Г.Р. Державин принимал экзамен по русской словесности в царскосельском лицее у А.С. Пушкина. Державину так понравилось стихотворение Пушкина, что он подарил ему свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя...».
- ☐ А.С. Пушкин всегда был верующим человеком, но во время пребывания в ссылке в Михайловском он стал убежденным атеистом.

Решение задачи:

Комментарий:

А.С. Пушкин всегда был верующим человеком, но во время пребывания в ссылке в Михайловском он стал убежденным атеистом. - Неверно. Пушкин за «уроки афеизма» (среди прочего), которые он брал в Одессе, был переведен в Михайловское, где открыл для себя красоту и глубину древнерусской словесности, а с ней ближе стал и к вере.

Г.Р. Державин принимал экзамен по русской словесности в царскосельском лицее у А.С. Пушкина. Державину так понравилось стихотворение Пушкина, что он подарил ему свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя...». - Неверно. Портрет подарил Жуковский.

М.Ю. Лермонтов, как и А.С. Пушкин, неоднократно участвовал в дуэлях. Однажды Лермонтов был ранен на дуэли, проходившей рядом с местом, где был убит Пушкин. - Верно. Лермонтов был ранен на Черной речке Эрнестом де Барантом, атташе французского посольства в Петербурге и сыном французского посла в России Проспера де Баранта.

Романтизм в русской литературе начался с произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». - Неверно. «Бедная Лиза» - сентиментализм. Первым русским романтиком считается Жуковский.

За решение задачи **3 балла**

Лоскутное одеяло. Вариант №1

#1182998

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Часто, отвечая на уроке, ученик так волнуется, что путает детали разных произведений. В этом случае иногда получаются довольно абсурдные истории. Помогите учителю определить, из каких произведений Н.В. Гоголя ученик взял детали в своем выступлении.

Это была страшная битва. Сначала он схватил полено и начал со всех сил бить старуху, пока она не умерла, превратившись в девушку. Затем топором он изрубил красную свитку и разбросал куски в разные стороны, чтобы они не сползли обратно. После этого началась большая сеча, и один казак предал своих, стал биться за поляков из-за девушки, за что его отец потом и застрелил. А один с бешенством тигра стал кидаться на полотна, рвать их, изрезывать в куски, топтать ногами, сопровождая смехом наслаждения. И все это вылилось в хорошие стишки, которые кто-то переписал, подумав, что это, должно быть, сочинение Пушкина.

- ☐ «Невский проспект»
- ☒ «Портрет»
- ☒ «Тарас Бульба»
- ☐ «Вечер накануне Ивана Купала»
- ☒ «Вий»
- ☐ «Шинель»
- ☐ «Ночь перед Рождеством»
- ☒ «Записки сумасшедшего»
- ☐ «Нос»
- ☒ «Сорочинская ярмарка»

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

За решение задачи **5 баллов**

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Часто, отвечая на уроке, ученик так волнуется, что путает детали разных произведений. В этом случае иногда получаются довольно абсурдные истории. Помогите учителю определить, из каких произведений Н.В. Гоголя ученик взял детали в своем выступлении.

Дома у него было чисто, он поставил двух лакеев и завел модных учеников, завивался и одевался так, что никто в нем не узнавал скромного художника, который работал когда-то в лачужке. По вечерам он любил переписывать бумаги, которые специально приносил для этого из конторы. Ему было приятно выводить каждую букву. Хотя в целом он писать и читать не любил, а больше любил драться. Учеба казалась ему скучной, и он несколько раз сбежал из бursы и прятал книги. Впоследствии из него вышел хороший воин. Он даже один раз взял полено и начал им колотить старуху, пока та не превратилась в девушку и не умерла. Испугавшись, он схватил топор и изрубил красную свитку в куски, и теперь черт со свиной мордой ходит и собирает эти куски.

- ☐ «Невский проспект»
- ☒ «Портрет»
- ☒ «Тарас Бульба»
- ☐ «Вечер накануне Ивана Купала»
- ☒ «Вий»
- ☒ «Шинель»
- ☐ «Ночь перед Рождеством»
- ☐ «Записки сумасшедшего»
- ☐ «Нос»
- ☒ «Сорочинская ярмарка»

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

За решение задачи **5 баллов**

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Часто, отвечая на уроке, ученик так волнуется, что путает детали разных произведений. В этом случае иногда получаются довольно абсурдные истории. Помогите учителю определить, из каких произведений Н.В. Гоголя ученик взял детали в своем выступлении.

Как-то раз он молился в соборе, хотя как он мог молиться, когда у него нет ни головы, ни рук, ни ног, а только одна часть. Ну, он там молился, а тут крик на улице: «Ты где? Слышишь ли ты все это?» И в тишине ему отвечают: «Слышу!» А потом ему все руки и ноги поломали. Тут черт, который до этого лежал без движения, запрыгал от радости, а он его за хвост схватил и сверху запрыгнул. А когда накатался, то взял полено и давай бить старуху. Она сначала дико вопила, а потом устала, начала тихо стонать, так что он даже подумал, что она, может, и не старуха, а девушка. Пришел он после этого к себе домой, сел, достал баночку с чернилами и стал переписывать бумаги, принесенные домой, просто так, для своего удовольствия. Переписав же несколько хороших стихов, отложил перо и подумал, что, должно быть, это сочинение Пушкина.

- ☐ «Портрет»
- ☐ «Ревизор»
- ☒ «Тарас Бульба»
- ☒ «Ночь перед Рождеством»
- ☒ «Нос»
- ☐ «Вечер накануне Ивана Купала»
- ☒ «Шинель»
- ☐ «Невский проспект»
- ☒ «Вий»
- ☐ «Сорочинская ярмарка»

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

За решение задачи **5 баллов**

На одной волне. Вариант №1

#1183005

Какими бы разными ни были произведения поэта, мы часто интуитивно чувствуем стиль автора, его образный ряд, а также словарный запас. Сможете ли Вы **определить автора по частотности употребления лексических единиц в его стихотворениях?** (частотность определялась по Национальному корпусу русского языка)

Му́ка – **79** текстов

Небо – **106** текстов

Один – **163** текста

Толпа – **80** текстов

Огонь – **77** текстов

Страсть – **92** текста

Холодный – **67** текстов

Забава – **13** текстов

- ☐ А.А. Фет
- ☒ М.Ю. Лермонтов
- ☐ А.С. Пушкин
- ☐ Ф.И. Тютчев
- ☐ Н.А. Некрасов

За решение задачи **3 балла**

На одной волне. Вариант №2

#1183007

Какими бы разными ни были произведения поэта, мы часто интуитивно чувствуем стиль автора, его образный ряд, а также словарный запас. Сможете ли Вы **определить автора по частотности употребления лексических единиц в его стихотворениях?** (частотность определялась по Национальному корпусу русского языка)

Свобода – **79** текстов

Любовь – **213** текстов

Одиночество – **2** текста

Друг – **270** текстов

Царь – **79** текстов

Милый – **247** текстов

День – **234** текста

Забава – **56** текстов

- ☐ А.А. Фет
- ☐ М.Ю. Лермонтов
- ☒ А.С. Пушкин
- ☐ Ф.И. Тютчев
- ☐ Н.А. Некрасов

За решение задачи **3 балла**

На одной волне. Вариант №3

#1183008

Какими бы разными ни были произведения поэта, мы часто интуитивно чувствуем стиль автора, его образный ряд, а также словарный запас. Сможете ли Вы **определить автора по частотности употребления лексических единиц в его стихотворениях?** (частотность определялась по Национальному корпусу русского языка)

Народ – **81** текст

Дорога – **72** текста

Помещик – **15** текстов

Суровый – **53** текста

Бывало – **28** текстов

Стонать – **23** текста

Бить – **38** текстов

Земля – **90** текстов

- ☐ А.А. Фет
- ☐ М.Ю. Лермонтов
- ☐ А.С. Пушкин
- ☐ Ф.И. Тютчев
- ☒ Н.А. Некрасов

За решение задачи **3 балла**

Идешь, на меня похожий. Вариант №1

#1183011

В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов (например: Тургенев).

Для чего мы читаем художественные произведения? Пережить историю, расширить кругозор, развить эмоциональный интеллект, пополнить лексикон... Но, наверное, главное – это увидеть себя со стороны. Действительно, произведение отзывается в душе, становится значимым в жизни, если в его героях с их размышлениями и переживаниями мы начинаем видеть себя, какие-то свои черты. Поэтому важным для нас при чтении является создание психологического портрета героя. Ниже представлен такой портрет. Попробуйте по следующей характеристике определить литературного героя XVIII-XIX вв. В ответ запишите только фамилию этого героя.

Консервативен, конформист, любит почет и уважение, осторожен, всегда отдает себе отчет в том, какое социальное положение занимает разговаривающий с ним человек; не очень образован, но обладает житейским умом и великолепно разбирается в том, что нужно делать для успеха в обществе; довольно ленив, ценит комфорт, предпочитает жить спокойно и расслабленно, не сильно утруждая себя служебными обязанностями; мыслит категорией «продвижения по связям».

Правильный ответ:

Фамусов

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

За решение задачи **2 балла**

В качестве ответа укажите НЕ БОЛЕЕ 2 слов в именительном падеже ЧЕРЕЗ пробел, БЕЗ знаков препинания и дополнительных символов (например: Александр Сергеевич).

Для чего мы читаем художественные произведения? Пережить историю, расширить кругозор, развить эмоциональный интеллект, пополнить лексикон... Но, наверное, главное – это увидеть себя со стороны. Действительно, произведение отзывается в душе, становится значимым в жизни, если в его героях с их размышлениями и переживаниями мы начинаем видеть себя, какие-то свои черты. Поэтому важным для нас при чтении является создание психологического портрета героя. Ниже представлен такой портрет. Попробуйте по следующей характеристике определить литературного героя XVIII-XIX вв. В ответ запишите только имя и отчество этого героя.

Закрытый и рефлексирующий; чаще всего пребывает в состоянии скуки и апатии, жаждет сильных эмоций, но не способен надолго погружаться в чувства; холоден, беспощаден к себе и довольно жесток с другими; самолюбив, умен и смел; честен с собой и теми, кто ему действительно дорог; авантюрист.

Правильный ответ:

Григорий Александрович

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Григорий Александрович Печорин

За решение задачи **2 балла**

Идешь, на меня похожий. Вариант №3

#1183015

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов (например: Тургенев).

Для чего мы читаем художественные произведения? Пережить историю, расширить кругозор, развить эмоциональный интеллект, пополнить лексикон... Но, наверное, главное – это увидеть себя со стороны. Действительно, произведение отзывается в душе, становится значимым в жизни, если в его героях с их размышлениями и переживаниями мы начинаем видеть себя, какие-то свои черты. Поэтому важным для нас при чтении является создание психологического портрета героя. Ниже представлен такой портрет. Попробуйте по следующей характеристике определить литературного героя XVIII-XIX вв. В ответ запишите только имя этого героя.

Уставший от роскоши, случайных связей и безделья человек; пребывает в состоянии скуки и равнодушия ко всему; в меру образован, хорошо воспитан, избалован, эгоистичен; чувства могут возникнуть лишь в том случае, если не получает желаемое; мстителен и честолюбив.

Правильный ответ:

Евгений

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Евгений Онегин

За решение задачи **2 балла**

Кто старше. Вариант №1

#1183017

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Обратите внимание, что баллы выставляются только за **ПОЛНОСТЬЮ** верный ответ.

Всегда ли, следя за судьбой литературного героя, вы точно представляете, сколько ему лет в тот или иной момент? Можете ли Вы сказать, **кто старше, а кто младше? В следующих парах литературных героев отметьте старшего.**

1. Петр Гринев во время знакомства с Машей Мироновой и Владимир Ленский во время дуэли - [Петр Гринев, **Владимир Ленский**] 2. Софья во время ночного свидания с Молчалиным и Грушницкий в Пятигорске - [Софья, **Грушницкий**]

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Владимир Ленский (**18** лет) и Грушницкий (**21** год) старше.

За решение задачи **2 балла**

Кто старше. Вариант №2

#1183020

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Обратите внимание, что баллы выставляются только за **ПОЛНОСТЬЮ** верный ответ.

Всегда ли, следя за судьбой литературного героя, вы точно представляете, сколько ему лет в тот или иной момент? Можете ли Вы сказать, **кто старше, а кто младше? В следующих парах литературных героев отметьте старшего.**

1. Марья Гавриловна в «Метели» А.С. Пушкина и Татьяна Ларина во время последней встречи с Евгением Онегиным - [Марья Гавриловна, **Татьяна Ларина**] 2. Лиза во время первой встречи с Эрастом и Владимир Ленский во время дуэли - [Лиза, **Владимир Ленский**]

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Татьяна Ларина (примерно **21** год) и Владимир Ленский (**18** лет) старше

За решение задачи **2 балла**

Кто старше. Вариант №3

#1183022

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Обратите внимание, что баллы выставляются только за **ПОЛНОСТЬЮ** верный ответ.

Всегда ли, следя за судьбой литературного героя, вы точно представляете, сколько ему лет в тот или иной момент? Можете ли Вы сказать, **кто старше, а кто младше? В следующих парах литературных героев отметьте старшего.**

1. Евгений Онегин в сцене дуэли и Илья Ильич Обломов в начале романа. - [Евгений Онегин, **Илья Ильич**] 2. Татьяна Ларина при первой встрече с Евгением Онегиным и Джульетта во время венчания - [**Татьяна Ларина**, Джульетта]

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Илья Ильич (**32 — 33** года) и Татьяна Ларина (**17** лет) старше

За решение задачи **2 балла**

Лапы, крылья, хвост. Вариант №1

#1183024

Звери, птицы, насекомые – кого только не встретишь в поэтическом тексте. И везде за ними стоит особый, глубокий смысл. А уж если одно и то же животное встречается в нескольких текстах, то тут возникает целое поле для интерпретаций. Всем известен, например, кузнечик, встречающийся в стихотворениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В. Хлебникова, Н.А. Заболоцкого А.А. Тарковского и др. Но сегодня мы будем искать птиц. **Определите, в поэзии какого поэта встречаются все перечисленные ниже птицы.**

ВОРОН, ЛАСТОЧКА, СОЛОВЕЙ, ЧИБИС

- ☐ Ф.И. Тютчев
- ☒ А.А. Фет
- ☐ Н.А. Некрасов

Решение задачи:

ЧИБИС встречается только у Фета, остальные – у всех перечисленных авторов.

За решение задачи 3 балла

Лапы, крылья, хвост. Вариант №2

#1183026

Звери, птицы, насекомые – кого только не встретишь в поэтическом тексте. И везде за ними стоит особый, глубокий смысл. А уж если одно и то же животное встречается в нескольких текстах, то тут возникает целое поле для интерпретаций. Всем известен, например, кузнечик, встречающийся в стихотворениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В. Хлебникова, Н.А. Заболоцкого А.А. Тарковского и др. Но сегодня мы будем искать птиц. **Определите, в поэзии какого поэта встречаются все перечисленные ниже птицы.**

ВОРОН, ЛАСТОЧКА, СТРИЖ, КОРШУН

- ☐ А.С. Пушкин
- ☒ А.А. Фет
- ☐ Н.А. Некрасов

Решение задачи:

СТРИЖ встречается только у Фета, остальные – у всех перечисленных авторов.

За решение задачи 3 балла

Звери, птицы, насекомые – кого только не встретишь в поэтическом тексте. И везде за ними стоит особый, глубокий смысл. А уж если одно и то же животное встречается в нескольких текстах, то тут возникает целое поле для интерпретаций. Всем известен, например, кузнечик, встречающийся в стихотворениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В. Хлебникова, Н.А. Заболоцкого А.А. Тарковского и др. Но сегодня мы будем искать птиц. **Определите, в поэзии какого поэта встречаются все перечисленные ниже птицы.**

ЛЕБЕДЬ, СОЛОВЕЙ, КУЛИК, ОРЕЛ

☐ М.Ю. Лермонтов

☒ Ф.И. Тютчев

☐ А.А. Фет

Решение задачи:

КУЛИК встречается только у Тютчева, остальные – у всех перечисленных авторов.

За решение задачи **3 балла**

Ловкость рук, и никакого мошенства. Вариант №1

#1183029

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Поступки героя – важная деталь, помогающая понять отношение автора к герою. Есть поступки яркие, запоминающиеся – на них мы обычно строим пересказ художественного произведения и осмысление проблем, поднимаемых в этом произведении. Но есть поступки незаметные, едва уловимые и при этом не менее, а иногда и более показательные.

Определите героев, совершающих описанные ниже поступки. В ответ запишите только фамилии героев.

1. Диктует ученику фразы для записи, в которых оскорбляет его.

Правильный ответ:

Кутейкин

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Таскается на все балы, у себя принимает весь город, но никого не запоминает и не узнает в лицо.

Правильный ответ:

Томская

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Так заботится о своих подопечных, что они выздоравливают, как мухи.

Правильный ответ:

Земляника

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Решение задачи:

1. Кутейкин.

2. Томская (Графиня Анна Федотовна Томская из «Пиковой дамы»).

3. Земляника (Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений).

За решение задачи 6 баллов

Ловкость рук, и никакого мошенства. Вариант №2

#1183031

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Поступки героя – важная деталь, помогающая понять отношение к герою автора. Есть поступки яркие, запоминающиеся – на них мы обычно строим пересказ художественного произведения и осмысление проблем, поднимаемых в этом произведении. Но есть поступки незаметные, едва уловимые и при этом не менее, а иногда и более показательные.

Определите героев, совершающих описанные ниже поступки. В ответ запишите только имя или только фамилию каждого героя.

1. Сначала намекал, что неплохо было бы поднять жалование с **10** до **20** рублей в год, потом отказался и от **10** рублей, за что получил гораздо больше денег.

Правильный ответ:

Цыфиркин

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Получала каждый день выговоры за все, что творилось вокруг; бывала на всех балах в городе, все ее знали и никто не замечал.

Правильный ответ:

Лизавета

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Загнал до смерти лошадь, затем продолжил идти пешком, но, уставший, упал на мокрую траву и заплакал, как ребенок.

Правильный ответ:

Печорин

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Решение задачи:

1. Цыфиркин..

2. Лизавета Ивановна из «Пиковой дамы»..

3. Печорин.

За решение задачи **6 баллов**

Ловкость рук, и никакого мошенства. Вариант №3

#1183033

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Поступки героя – важная деталь, помогающая понять отношение к герою автора. Есть поступки яркие, запоминающиеся – на них мы обычно строим пересказ художественного произведения и осмысление проблем, поднимаемых в это произведении. Но есть поступки незаметные, едва уловимые и при этом не менее, а иногда и более показательные.

Определите героев, совершающих описанные ниже поступки. В ответ запишите только имя или только фамилию каждого героя.

1. Ежедневно стоял под окнами героини, а потом из корыстного расчета начал писать ей любовные письма, пока не добился свидания.

Правильный ответ:

Германн

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Должен был учить всем наукам, но не учил ничему, за что получал больше всех жалованья.

Правильный ответ:

Вральман

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Бросил червонного туза вверх, ожидая, пока поручик выстрелит себе в лоб.

Правильные ответы:

Григорий

Печорин

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

Решение задачи:

1. Германн.

2. Вральман.

3. Григорий Печорин.

За решение задачи 6 баллов

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Гротеск – художественный прием, построенный на искажении реальности вплоть до уродства с целью привлечения внимания к тем или иным проблемам человека и общества.

Определите, в каких произведениях мы сталкиваемся с данными ниже гротескными образами, созданными нейросетью. В каждый ответ запишите только фамилию автора.

1. Серия рисунков №1



Правильный ответ:

Пушкин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

2. Серия рисунков №2



Правильный ответ:

Салтыков-Щедрин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

Решение задачи:

1. **Пушкин** («Евгений Онегин», сон Татьяны: в рогах с собачьей мордой, с петушьей головой, полужуравль-полукот)
2. **Салтыков-Щедрин** («История одного города»: органчик в голове, фаршированная голова, головотяпы – голова-тяпка)

За решение задачи 6 баллов

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Гротеск – художественный прием, построенный на искажении реальности вплоть до уродства с целью привлечения внимания к тем или иным проблемам человека и общества.

Определите, в каких произведениях мы сталкиваемся с данными ниже гротескными образами, созданными нейросетью. В каждый ответ запишите только фамилию автора.

1. Серия рисунков №1



Правильный ответ:

Салтыков-Щедрин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

2. Серия рисунков №2



Правильный ответ:

Пушкин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

Решение задачи:

1. Салтыков-Щедрин («История одного города»: органчик в голове, фаршированная голова, головотяпы – голова-тяпка).
2. Пушкин («Евгений Онегин», сон Татьяны: ведьма с козлиной бородой, в рогах с собачьей мордой, полужуравль-полукот)

За решение задачи 6 баллов

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Гротеск – художественный прием, построенный на искажении реальности вплоть до уродства с целью привлечения внимания к тем или иным проблемам человека и общества.

Определите, в каких произведениях мы сталкиваемся с данными ниже **гротескными образами**, созданными нейросетью. В каждый ответ запишите **только фамилию автора**.

1. Серия рисунков №1



Правильный ответ:

Пушкин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

2. Серия рисунков №2



Правильный ответ:

Салтыков-Щедрин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

3 балла

Решение задачи:

1. **Пушкин** («Евгений Онегин», сон Татьяны: череп на гусиной шее: в рогах с собачьей мордой, с петушьей головой, полужуравль-полукот)
2. **Салтыков-Щедрин** («История одного города»: фаршированная голова, органчик в голове, головотяпы – голова-тяпка)

За решение задачи 6 баллов

В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Основной темой древнерусской литературы была тема спасения души. В каждом произведении обязательно были герои, в поступках и словах которых проявлялись библейские истины.

Определите героев по тем нравственным урокам, которые они преподали другим. В ответ запишите имена героев. Если у героя нет имени – впишите наименование, которым он обозначается в тексте.

1. Попросила зачерпнуть воды с одной и другой стороны корабля и отвела от греха прелюбодеяния.

Правильный ответ:

Феврония

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Всю ночь сам управлял лошадьёю и научил возницу смирению.

Правильный ответ:

Феодосий

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Показал мальчику силу Божию, молитвой открыв у того способности к грамоте, которая никак не давалась раньше.

Правильные ответы:

инок

старец

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи 6 баллов

В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Основной темой древнерусской литературы была тема спасения души. В каждом произведении обязательно были герои, в поступках и словах которых проявлялись библейские истины.

Определите героев по тем нравственным урокам, которые они преподали другим. **В ответ запишите имена героев.**

1. Показал пекарю, как Господь помогает верующим в него: по слову преподобного Господь наполнил пустую житницу мукой.

Правильный ответ:

Феодосий

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Специально недолечила князю физический недуг, чтобы вылечить его от духовной болезни.

Правильный ответ:

Феврония

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Умирая от ран, помолился Богу о прощении грехов своего брата-убийцы.

Правильный ответ:

Борис

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи **6 баллов**

В качестве ответа укажите ОДНО слово БЕЗ пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Основной темой древнерусской литературы была тема спасения души. В каждом произведении обязательно были герои, в поступках и словах которых проявлялись библейские истины.

Определите героев по тем нравственным урокам, которые они преподали другим. **В ответ запишите имена героев.**

1. Научила князя смирению, недолечив его.

Правильный ответ:

Феврония

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

2. Показал ключарю, как Господь помогает верующим в него: по слову преподобного Господь наполнил бочонок медом.

Правильный ответ:

Феодосий

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

3. Узнав об убийстве брата, не проклял убийц, а помолился за их душу и принял мученическую смерть от их рук.

Правильный ответ:

Глеб

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

2 балла

За решение задачи **6 баллов**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов (например: олимпиада).

Поэтический текст выстраивается вокруг эмоции, возникающей при восприятии той или иной ситуации, будь то прогулка по лесу, расставание с возлюбленным или тоска по родине в изгнании. Но эмоция эта чаще всего не статична, по ходу стихотворения она развивается, меняясь иногда на прямо противоположную. И тогда возникает своя, поэтическая история.

По представленной ниже поэтической истории **восстановите известное стихотворение. В поле ответа запишите название стихотворения без кавычек.**

1. Грустно смотреть на оборванного парнишку, плетущегося с котомкой вдаль.
2. Но есть надежда вырваться из этой нищеты, добраться до Москвы, выучиться и изменить свой жизненный путь.
3. Как славна та земля, которая, вопреки всему, посреди тупых и напыщенных выводит из народа способных и трудолюбивых.

Правильный ответ:

Школьник

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Стихотворение Н.А. Некрасова “Школьник”

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите НЕ БОЛЕЕ 2 слов в именительном падеже ЧЕРЕЗ пробел, БЕЗ знаков препинания и дополнительных символов (например, осенняя соната).

Поэтический текст выстраивается вокруг эмоции, возникающей при восприятии той или иной ситуации, будь то прогулка по лесу, расставание с возлюбленным или тоска по родине в изгнании. Но эмоция эта чаще всего не статична, по ходу стихотворения она развивается, меняясь иногда на прямо противоположную. И тогда возникает своя, поэтическая история.

По представленной ниже поэтической истории **восстановите известное стихотворение. В поле ответа запишите название стихотворения без кавычек.**

1. Как прекрасно ощущаешь себя, быстро летя по дороге сквозь просторы Руси и вдыхая свежий, бодрящий осенний воздух.
2. Но за этой дорогой, дающей такую возможность, стоит тяжкий труд простых людей, многие из которых погибли здесь от голода, холода и изнеможения, в награду же не получили ничего, и это омрачает картину.

Правильный ответ:

Железная дорога

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Стихотворение Н.А. Некрасова “Железная дорога”

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов (например: олимпиада).

Поэтический текст выстраивается вокруг эмоции, возникающей при восприятии той или иной ситуации, будь то прогулка по лесу, расставание с возлюбленным или тоска по родине в изгнании. Но эмоция эта чаще всего не статична, по ходу стихотворения она развивается, меняясь иногда на прямо противоположную. И тогда возникает своя, поэтическая история.

По представленной ниже поэтической истории **восстановите известное стихотворение. В поле ответа запишите название стихотворения без кавычек.**

1. Какое всепоглощающее, восторженное чувство вызывает бездна живой, безмолвной стихии, наполненной тревожной думой любви.
2. Манит таинственная история вечной и при этом невозможной любви между двумя несоединимыми стихиями: она тянется к нему, отражает и ласкает его; если кто-то хочет отнять его, то она бьется и воет; после же воссоединения ещё долго тревожится, боясь снова потерять его. Так за неподвижностью и тишиной ощущаешь скрытое смятение глубокого чувства.

Правильный ответ:

Море

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Стихотворение В.А. Жуковского "Море"

За решение задачи **5 баллов**

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ

Каждая литературная эпоха предлагает свое видение мира, свой вариант истинного отражения реальности. Часто это видение можно выразить отдельными предметами-символами. Соедините эпохи и литературные направления с наиболее подходящими им символическими предметами. Каждой эпохе наиболее соответствует только один предмет. Три предмета лишних.

Античность	Веретено
Реализм	Записная книжка

Доступные варианты ответов:

Веретено	Библия	Метроном
Записная книжка	Калейдоскоп	

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

За решение задачи 2 балла

Символы эпохи. Вариант №2

#1183058

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ

Каждая литературная эпоха предлагает свое видение мира, свой вариант истинного отражения реальности. Часто это видение можно выразить отдельными предметами-символами. **Соедините эпохи и литературные направления** с наиболее подходящими им **символическими предметами**. Каждой эпохе наиболее соответствует только один предмет. Три предмета лишних.

Средневековье	Библия
Модернизм	Кушетка психоаналитика

Доступные варианты ответов:

Записная книжка	Веретено	Метроном
Кушетка психоаналитика	Библия	

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

За решение задачи 2 балла

Символы эпохи. Вариант №3

#1183059

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Обратите внимание, что баллы выставляются только за ПОЛНОСТЬЮ верный ответ

Каждая литературная эпоха предлагает свое видение мира, свой вариант истинного отражения реальности. Часто это видение можно выразить отдельными предметами-символами. **Соедините эпохи и литературные направления** с наиболее подходящими им **символическими предметами**. Каждой эпохе наиболее соответствует только один предмет. Три предмета лишних.

Классицизм	Метроном
Постмодернизм	Калейдоскоп

Доступные варианты ответов:

Папоротник	Калейдоскоп	Метроном
Записная книжка	Библия	

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

За решение задачи 2 балла

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш `ctrl` и `(-)` (`cmd` и `(-)` для Mac) для уменьшения масштаба окна

К теме «поэта-пророка» обращались поэты всех времен, но при этом понимали свое место в мире по-разному. **Соотнесите каждого из данных ниже поэтов с тем образом пророка, который представлен в его стихотворениях.** Трем поэтам должны соответствовать три характеристики. Одно утверждение лишнее, не подходит ни к одному из поэтов.

Г.Р. Державин	Голос поэта тих, возможности ограничены, но кто-то найдет свое в его стихах, и тогда душа поэта соединится с душой читателя
М.Ю. Лермонтов	Поэт, овладевший божественной истиной, презираем людьми за гордость и неуживчивость, гоним за правду
А.А. Фет	Поэт одним движеньем, одним звуком способен открыть жизнь иную, чужое сделать родным, взволновать сердца и сделать сладкими тайные муки

Доступные варианты ответов:

Поэт, овладевший божественной истиной, презираем людьми за гордость и неуживчивость, гоним за правду	Голос поэта тих, возможности ограничены, но кто-то найдет свое в его стихах, и тогда душа поэта соединится с душой читателя	Настоящий поэт не тот, кто не знает сомнений, угождает толпе своими примирительными речами, а тот, кто любит ненависть, обличает страсти и заблуждения
Поэт одним движеньем, одним звуком способен открыть жизнь иную, чужое сделать родным, взволновать сердца и сделать сладкими тайные муки		

Формула вычисления баллов: 0-6 1-4 2-2 3-0

За решение задачи 6 баллов

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

К теме «поэта-пророка» обращались поэты всех времен, но при этом понимали свое место в мире по-разному. **Соотнесите каждого из данных ниже поэтов с тем образом пророка, который представлен в его стихотворениях.** Трем поэтам должны соответствовать три характеристики. Одно утверждение лишнее, не подходит ни к одному из поэтов.

Г.Р. Державин	Голос поэта тих, возможности ограничены, но кто-то найдет свое в его стихах, и тогда душа поэта соединится с душой читателя
А.С. Пушкин	Поэт, познавший божественное откровение, исполненный божественной воли, должен жечь сердца людей своим словом
А.Н. Некрасов	Настоящий поэт не тот, кто не знает сомнений, угождает толпе своими примирительными речами, а тот, кто любит ненавдя, обличает страсти и заблуждения

Доступные варианты ответов:

Поэт, познавший божественное откровение, исполненный божественной воли, должен жечь сердца людей своим словом	Голос поэта тих, возможности ограничены, но кто-то найдет свое в его стихах, и тогда душа поэта соединится с душой читателя	Поэт, овладевший божественной истиной, презираем людьми за гордость и неуживчивость, гоним за правду
Настоящий поэт не тот, кто не знает сомнений, угождает толпе своими примирительными речами, а тот, кто любит ненавдя, обличает страсти и заблуждения		

Формула вычисления баллов: 0-6 1-4 2-2 3-0

За решение задачи 6 баллов

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш `ctrl` и `(-)` (`cmd` и `(-)` для *Mac*) для уменьшения масштаба окна

К теме «поэта-пророка» обращались поэты всех времен, но при этом понимали свое место в мире по-разному. **Соотнесите каждого из данных ниже поэтов с тем образом пророка, который представлен в его стихотворениях.** Трем поэтам должны соответствовать три характеристики. Одно утверждение лишнее, не подходит ни к одному из поэтов.

А.С. Пушкин	Поэт, познавший божественное откровение, исполненный божественной воли, должен жечь сердца людей своим словом
М.Ю. Лермонтов	Поэт, овладевший божественной истиной, презираем людьми за гордость и неуживчивость, гоним за правду
А.А. Фет	Поэт одним движеньем, одним звуком способен открыть жизнь иную, чужое сделать родным, взволновать сердца и сделать сладкими тайные муки

Доступные варианты ответов:

Поэт, овладевший божественной истиной, презираем людьми за гордость и неуживчивость, гоним за правду	Поэт, познавший божественное откровение, исполненный божественной воли, должен жечь сердца людей своим словом	Настоящий поэт не тот, кто не знает сомнений, угождает толпе своими примирительными речами, а тот, кто любит ненависть, обличает страсти и заблуждения
Поэт одним движеньем, одним звуком способен открыть жизнь иную, чужое сделать родным, взволновать сердца и сделать сладкими тайные муки		

Формула вычисления баллов: 0-6 1-4 2-2 3-0

За решение задачи **6 баллов**