

Школьный этап по литературе

Литература. 9 класс. Ограничение по времени 200 минут

Можно ли пересказать стихотворение?. Вариант №1

#1182922

Говорят, что стихотворение невозможно пересказать без потери смысла и лирического, поэтического настроения. Однако по пересказу можно догадаться, о каком стихотворении идет речь, если сохраняется лирический сюжет. Таким же образом можно угадать и автора, если ему свойственно внимание к определенным темам, образам, настроениям.

Прочитайте прозаический пересказ стихотворения и выберите фамилию автора этого стихотворения:

Я стою перед лазурным, безмолвным морем, замороженным его величием. Оно живое – дышит, волнуется, наполнено тревогой и любовью. Я чувствую, что в его глубине скрыта тайна: что движет этой огромной массой воды, чем наполнено его напряжённое дыхание? Возможно, море стремится вырваться из земных оков к далёкому и светлому небу. Оно будто растворяется в небесной лазури, отражает утренний и вечерний свет, ласкает облака и сияет звёздами. Но когда небо покрывается тучами, море меняется: бушует, вздымает волны, сражается с мраком. Оно рвёт темноту, пока та не исчезнет, но даже после этого остаётся тревожным. Волнение не уходит сразу – оно ещё долго колышет его поверхность. Свет и покой возвращаются, но море не может полностью успокоиться. В его кажущемся спокойствии скрыто внутреннее беспокойство. Оно любит небо – и в то же время боится потерять его.

- ☐ Лермонтов
- ☒ Жуковский
- ☐ Державин
- ☐ Ломоносов
- ☐ Пушкин

Решение задачи:

Текст является прозаическим пересказом стихотворения “Море” В.А. Жуковского. Его можно узнать по лирическому сюжету, свойственному романтизму: лирический герой восхищается морем и погружен в размышления о том, какими противоречивыми свойствами обладает эта стихия и каково отношение моря к небу.

За решение задачи **5 баллов**

Говорят, что стихотворение невозможно пересказать без потери смысла и лирического, поэтического настроения. Однако по пересказу можно догадаться, о каком стихотворении идет речь, если сохраняется лирический сюжет. Таким же образом можно угадать и автора, если ему свойственно внимание к определенным темам, образам, настроениям.

Прочитайте прозаический пересказ стихотворения и выберите фамилию автора этого стихотворения:

Всевышний Бог восстаёт, чтобы судить земных властителей. Он говорит им: «До каких пор вы будете щадить злых и несправедливых? Ваш долг – хранить законы, не смотреть на лица сильных, не оставлять вдов и сирот без защиты. Вы обязаны спасать невинных от бед, помогать обездоленным, защищать слабых от сильных и освобождать бедных от угнетения». Но они не слушают. Они всё видят, но не понимают, потому что их глаза ослеплены взятками. Земля сотрясается от их злодеяний, а несправедливость поколебала сами небеса.

О правители! Я думал, вы – почти боги, неподвластные суду. Но вы подвержены страстям, как и я, и смертны, как любой человек. Вы падёте, как увядший лист, вы умрёте, как самый последний из ваших подданных.

Восстань же, Боже справедливости! Услышь молитвы праведных. Приди, суди, накажи нечестивых – и будь единственным царём земли.

- ☐ Лермонтов
- ☐ Жуковский
- ☒ Державин
- ☐ Ломоносов
- ☐ Пушкин

Решение задачи:

Текст является прозаическим пересказом стихотворения “Властителям и судиям” Г.Р. Державина. Его можно узнать по устойчивой теме поиска справедливости, свойственной классицистической литературе: порок должен быть наказан, а добродетель восторжествует.

За решение задачи **5 баллов**

Говорят, что стихотворение невозможно пересказать без потери смысла и лирического, поэтического настроения. Однако по пересказу можно догадаться, о каком стихотворении идет речь, если сохраняется лирический сюжет. Таким же образом можно угадать и автора, если ему свойственно внимание к определенным темам, образам, настроениям.

Прочитайте прозаический пересказ стихотворения и выберите фамилию автора этого стихотворения:

Когда колыхнется жёлтое поле, а свежий лес тихо шумит от лёгкого ветерка, создаётся ощущение живой природы, наполненной движением и звуками. В саду малиновая слива прячется под тенью большого зелёного листа, словно укрываясь от жаркого солнца. В тёплый вечер или на заре, когда всё покрыто прохладной росой и наполнено ароматами, из-под куста мне приветливо кивает серебристый ландыш. Холодный родник журчит в овраге, и его нежные звуки уносят меня в лёгкое состояние мечтательности и размышлений. Кажется, он рассказывает мне тайную историю о мирном крае, откуда он берёт начало. В такие моменты тревога в душе утихает, и я ощущаю спокойствие, которое постепенно снимает морщины на моём лбу. Это время, когда я могу по-настоящему почувствовать счастье, находясь здесь, на земле, среди природы. Мне кажется, что именно тогда я начинаю видеть нечто большее – словно сам Бог открывается мне в небесах.

☒ Лермонтов

☐ Жуковский

☐ Державин

☐ Ломоносов

☐ Пушкин

Решение задачи:

Текст является прозаическим пересказом стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...” М.Ю. Лермонтова. Его можно узнать по излюбленному Лермонтовым соединению природного (космического) и божественного начала, приближающего человека к духовному преображению.

За решение задачи **5 баллов**

Разверните мне это сравнение. Вариант №1

#1182925

В произведениях Н.В. Гоголя часто встречается художественный прием – развернутое сравнение. Оно используется для того, чтобы сопоставить изображаемую картину с другой, показав тем самым неочевидные, понятные только автору связи между событиями и явлениями.

Прочитайте одно из развернутых сравнений (с чем сравнивается изображаемое) и выберите один из вариантов: что изображает Гоголь?

...похожим на тот вертеп, который развозят по хуторам кочующие пройдохи. Особливо когда толпа народа, тесно сдвинувшись, глядит на царя Ирода в золотой короне или на Антона, ведущего козу; за вертепом визжит скрипка; цыган бренчит руками по губам своим вместо барабана, а солнце заходит, и свежий холод южной ночи незаметно прижимается сильнее к свежим плечам и грудям полных хуторянок.

- ☐ Дамы на Невском проспекте ("Невский проспект")
- ☒ Двор Ивана Никифоровича ("Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем")
- ☐ Слова прекрасной полячки, обращенные к Андрию ("Тарас Бульба")
- ☐ Гости на балу у губернатора города NN ("Мертвые души")

Решение задачи:

С вертепом сравнивается двор Ивана Никифоровича, а конкретно – предметы одежды, которые развесили во дворе: "Все, мешаясь вместе, составляло для Ивана Ивановича очень занимательное зрелище, между тем как лучи солнца, охватывая местами синий или зеленый рукав, красный обшлаг или часть золотой парчи, или играя на шпажном шпиге, делали его чем- то необыкновенным, похожим на тот вертеп, который развозят по хуторам кочующие пройдохи. Особливо когда толпа народа, тесно сдвинувшись, глядит на царя Ирода в золотой короне или на Антона, ведущего козу; за вертепом визжит скрипка; цыган бренчит руками по губам своим вместо барабана, а солнце заходит, и свежий холод южной ночи незаметно прижимается сильнее к свежим плечам и грудям полных хуторянок".

За решение задачи **2 балла**

Разверните мне это сравнение. Вариант №2

#1182926

В произведениях Н.В. Гоголя часто встречается художественный прием – развернутое сравнение. Оно используется для того, чтобы сопоставить изображаемую картину с другой, показав тем самым неочевидные, понятные только автору связи между событиями и явлениями.

Прочитайте одно из развернутых сравнений (с чем сравнивается изображаемое) и выберите один из вариантов: что изображает Гоголь?

...подобно когда ветер, поднявшись прекрасным вечером, пробежит вдруг по густой чаще приводного тростника: зашелестят, зазвучат и понесутся вдруг унывно - тонкие звуки, и ловит их с непонятной грустью остановившийся путник, не чуя ни погасающего вечера, ни несущихся веселых песен народа, бредущего от полевых работ и жнив, ни отдаленного тарахтанья где-то проезжающей телеги.

- ☐ Дамы на Невском проспекте ("Невский проспект")
- ☐ Двор Ивана Никифоровича ("Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем")
- ☒ Слова прекрасной полячки, обращенные к Андрию ("Тарас Бульба")
- ☐ Гости на балу у губернатора города NN ("Мертвые души")

Решение задачи:

С шумом и движением ветра сравнивается голос прекрасной полячки: "Бросила прочь она от себя платок, отдернула налезавшие на очи длинные волосы косы своей и вся разлилася в жалостных речах, выговаривая их тихим-тихим голосом, подобно когда ветер, поднявшись прекрасным вечером, пробежит вдруг по густой чаще приводного тростника: зашелестят, зазвучат и понесутся вдруг унывно-тонкие звуки, и ловит их с непонятной грустью остановившийся путник, не чуя ни погасающего вечера, ни несущихся веселых песен народа, бредущего от полевых работ и жнив, ни отдаленного тарахтанья где-то проезжающей телеги".

За решение задачи **2 балла**

Разверните мне это сравнение. Вариант №3

#1182927

В произведениях Н.В. Гоголя часто встречается художественный прием – развернутое сравнение. Оно используется для того, чтобы сопоставить изображаемую картину с другой, показав тем самым неочевидные, понятные только автору связи между событиями и явлениями.

Прочитайте одно из развернутых сравнений (с чем сравнивается изображаемое) и выберите один из вариантов: что изображает Гоголь?

...как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета<...> Насыщенные богатым летом, и без того на всяком шагу расставляющим лакомые блюда, они влетели вовсе не с тем, чтобы есть, но чтобы только показать себя, пройтись взад и вперед по сахарной куче, потереть одна о другую задние или передние ножки, или почесать ими у себя под крылышками, или, протянувши обе передние лапки, потереть ими у себя над головою, повернуться и опять улететь и опять прилететь с новыми докучными эскадронами.

- ☐ Дамы на Невском проспекте (“Невский проспект”)
- ☐ Двор Ивана Никифоровича (“Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем”)
- ☐ Слова прекрасной полячки, обращенные к Андрию (“Тарас Бульба”)
- ☒ Гости на балу у губернатора города NN (“Мертвые души”)

Решение задачи:

С мухами сравнивается поведение гостей (мужчин) на балу у губернатора, куда приходит Чичиков: “Черные фракы мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета<...> Насыщенные богатым летом, и без того на всяком шагу расставляющим лакомые блюда, они влетели вовсе не с тем, чтобы есть, но чтобы только показать себя, пройтись взад и вперед по сахарной куче, потереть одна о другую задние или передние ножки, или почесать ими у себя под крылышками, или, протянувши обе передние лапки, потереть ими у себя над головою, повернуться и опять улететь и опять прилететь с новыми докучными эскадронами”.

За решение задачи **2 балла**

Чем вы занимаетесь по жизни?. Вариант №1

#1182928

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ

Перед вами имена персонажей, имеющих один социальный статус и род занятий. Заполните пропуск четвертым подходящим именем.

Тарас Бульба, Вакула, Емельян Пугачев, [Швабрин, Остап, Хлестаков, Печорин]

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

Решение задачи:

Так же, как Тарас Бульба, Вакула и Емельян Пугачев, Остап – казак.

За решение задачи **1 балл**

Чем вы занимаетесь по жизни?. Вариант №2

#1182929

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ

Перед вами имена персонажей, имеющих один социальный статус и род занятий. Заполните пропуск четвертым подходящим именем.

Вральман, Беликов, Дефорж, [Молчалин, Германн, Андрий, **Бопре**]

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

Решение задачи:

Так же, как Вральман, Беликов и Дефорж, Бопре – **учитель**.

За решение задачи **1 балл**

Чем вы занимаетесь по жизни?. Вариант №3

#1182930

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ

Перед вами имена персонажей, имеющих один социальный статус и род занятий. Заполните пропуск четвертым подходящим именем.

Червяков, Акакий Акакиевич, Лука Лукич Хлопов, [**Самсон Вырин**, Печорин, Тарас Бульба, Петр Гринев]

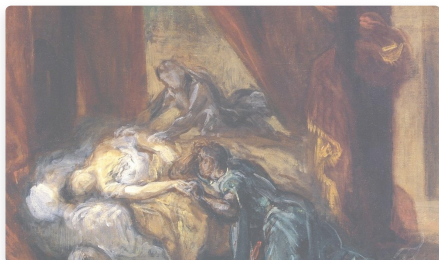
Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

Решение задачи:

Так же, как Червяков, Акакий Акакиевич и Лука Лукич Хлопов, Самсон Вырин – **чиновник**.

За решение задачи **1 балл**

Перед вами четыре картины, изображающие героинь из трагедий Шекспира и обстоятельства их смерти. Выберите картину, на которой изображена Офелия.

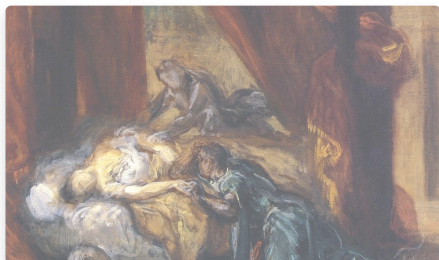


Решение задачи:

Картина Джона Эверетта Милле “Офелия” изображает героиню трагедии Шекспира “Гамлет, принц Датский”, которая сошла с ума и утонула в реке.

За решение задачи **1 балл**

Перед вами четыре картины, изображающие героинь из трагедий Шекспира и обстоятельства их смерти. Выберите картину, на которой изображена леди Макбет.

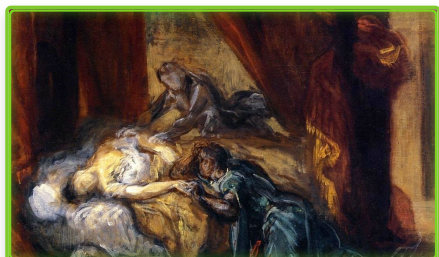


Решение задачи:

Картина Данте Габриэля Россетти "Смерть леди Макбет" изображает героиню трагедии Шекспира "Макбет", которая сошла с ума, мучимая чувством вины, и покончила с собой.

За решение задачи **1 балл**

Перед вами четыре картины, изображающие героинь из трагедий Шекспира и обстоятельства их смерти. Выберите картину, на которой изображена Дездемона.



Решение задачи:

Картина Эжена Делакруа “Дездемона” изображает героиню трагедии Шекспира “Отелло”, которая была задушена своим ревнивым мужем.

За решение задачи 1 балл

Вещь имеет значение. Вариант №1

#1182934

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Прочитайте фрагмент из комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”. В нем заменено одно слово – значимая деталь, характеризующая персонажа. Найдите это слово, замените его на правильное.

Пример:

Скотинин. Не знаешь, так скажу. Я Тарас Скотинин, в роде своем не последний. Род Скотининых великий и старинный. Пращура нашего ни в какой герольдии не отыщешь.

Правдин (смеючись). Этак вы нас уверите, что он старше Ноя?

Скотинин. А что ты думаешь? Хоть немногим...

Ответ: **Адама**

Правдин. Софа, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Софа? Котора софа?

Правдин. Котора софа! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему ж?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя софа стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Правильный ответ:

дверь

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Митрофан демонстрирует глупость и невежество, понимая значение слов “существительное” и “прилагательное” буквально.

За решение задачи **3 балла**

Вещь имеет значение. Вариант №2

#1182935

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Прочитайте фрагмент из комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”. В нем заменено одно слово – значимая деталь, характеризующая персонажа. Найдите это слово, замените его на правильное.

Пример:

Скотинин. Не знаешь, так скажу. Я Тарас Скотинин, в роде своем не последний. Род Скотининых великий и старинный. Пращура нашего ни в какой герольдии не отыщешь.

Правдин (смеючись). Этак вы нас уверите, что он старше Ноя?

Скотинин. А что ты думаешь? Хоть немногим...

Ответ: **Адама**

Г-жа Простакова (Тришке). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты плащ пустил шире. Дитя, первое, растет, другое, дитя и без узкого плаща деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Тришка. Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну да извольте отдавать портному.

Г-жа Простакова. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить плащ хорошенько. Экое скотское рассуждение!

Правильный ответ:

кафтан

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Госпожа Простакова демонстрирует глупость и невежество, считая, что необязательно учиться для того, чтобы делать дело достойно.

За решение задачи **3 балла**

Вещь имеет значение. Вариант №3

#1182937

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Прочитайте фрагмент из комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”. В нем заменено одно слово – значимая деталь, характеризующая персонажа. Найдите это слово, замените его на правильное.

Пример:

Скотинин. Не знаешь, так скажу. Я Тарас Скотинин, в роде своем не последний. Род Скотининых великий и старинный. Пращура нашего ни в какой герольдии не отыщешь.

Правдин (смеючись). Этак вы нас уверите, что он старше Ноя?

Скотинин. А что ты думаешь? Хоть немногим...

Ответ: **Адама**

Г-жа Простакова. Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажить и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном коробе. После всякого короб отворит и что-нибудь положит. То-то эконо́м был! Жизни не жалел, чтоб из короба ничего не вынуть. Перед другим не похваюсь, от вас не потаю, покойник-свет, лежа на коробе с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! Каково это?

Стародум. Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную картину.

Правильный ответ:

сундук

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Госпожа Простакова демонстрирует глупость и невежество, не понимая, что ее отец прожил жизнь впустую из-за своей жадности и скупости.

За решение задачи **3 балла**

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш `ctrl` и `(-)` (`cmd` и `(-)` для *Mac*) для уменьшения масштаба окна

Установите соответствия между суммами денег и обстоятельствами, при которых они были необходимы литературным героям.

Наследство, которое Стародум завещал своей племяннице Софье	10000 рублей
“Проигрыш” Гринева Зурину в симбирском трактире	100 рублей
Плата Минского за визит лекаря на станцию	25 рублей
Взятка Хлестакову от Бобчинского и Добчинского	65 рублей

Доступные варианты ответов:

100 рублей

25 рублей

65 рублей

10000 рублей

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

Д.И. Фонвизин “Недоросль”:
Правдин (читает). <...>“Сими средствами, с божей помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу...”
Скотинин и оба Простаковы. Десять тысяч!
Правдин (читает). "Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею..."

А.С. Пушкин “Капитанская дочка”:
Между тем время прошло незаметно. Зурин взглянул на часы, положил кий и объявил мне, что я проиграл сто рублей.

А.С. Пушкин “Станционный смотритель”:
К обеду приехал лекарь. Он пощупал пульс больного, поговорил с ним по-немецки, и по-русски объявил, что ему нужно одно спокойствие и что дни через два ему можно будет отправиться в дорогу. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать...

Н.В. Гоголь “Ревизор”:
Бобчинский (шаря в карманах). У вас, Петр Иванович, нет ста рублей? У меня всего сорок ассигнациями.
Добчинский (смотря в бумажник). Двадцать пять рублей всего.
Бобчинский. Да вы поищите-то получше, Петр Иванович! У вас там, я знаю, в кармане-то с правой стороны прореха, так в прореху-то, верно, как-нибудь запали.
Добчинский. Нет, право, и в прорехе нет.
Хлестаков. Ну, все равно. Я ведь только так. Хорошо, пусть будет шестьдесят пять рублей. Это все равно. (Принимает деньги.)

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш **ctrl** и **(-)** (**cmd** и **(-)** для **Mac**) для уменьшения масштаба окна

Установите соответствия между суммами денег и обстоятельствами, при которых они были необходимы литературным героям.

Гипотетическое приданое, которым Чичиков “оценивает” прекрасную незнакомку, с которой встретился по дороге к Собакевичу	200000 рублей
Годовое жалование Цыфиркина	10 рублей
Сумма, которой Эраст “откупается” от Лизы, прощаясь с ней	100 рублей
“Заём” Хлестакова у Артемия Филипповича Земляники	400 рублей

Доступные варианты ответов:

10 рублей

100 рублей

400 рублей

200000 рублей

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

Н.В. Гоголь “Мертвые души”:
«А любопытно бы знать, чьих она? что, как ее отец? богатый ли помещик почтенного нрава, или просто благомыслящий человек с капиталом, приобретенным на службе? Ведь если, положим, этой девушке да придать тысячонок двести приданого, из нее бы мог выйти очень, очень лакомый кусочек. Это бы могло составить, так сказать, счастье порядочного человека».

Д.И. Фонвизин “Недоросль”:
Правдин <...> (Цыфиркину). Тебе много ль заплатить?
Цыфиркин. Мне? Ничего.
Г-жа Простакова. Ему, батюшка, за один год дано десять рублей, а еще за год ни полушки не заплачено.
Цыфиркин. Так: на те десять рублей я износил сапогов в два года. Мы и квиты.

Н.М. Карамзин “Бедная Лиза”:
«Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей — возьми их, — он положил ей деньги в карман, — позволь мне поцеловать тебя в последний раз — и поди домой».

Н.В. Гоголь “Ревизор”:
Хлестаков. Сделайте милость, Артемий Филиппович, со мной странный случай: в дороге совершенно издержался. Нет ли у вас денег взаймы — рублей четыреста? Артемий Филиппович. Есть. Хлестаков. Скажите, как кстати. Покорнейше вас благодарю.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш **ctrl** и **(-)** (**cmd** и **(-)** для **Mac**) для уменьшения масштаба окна

Установите соответствия между суммами денег и обстоятельствами, при которых они были необходимы литературным героям.

Стоимость поездки героя- рассказчика на станцию (уже не существующую) к Самсону Вырину (уже умершему)	7 рублей
“Заём” Хлестакова у почтмейстера	300 рублей
Стоимость новой шинели Акакия Акакиевича	150 рублей
Проигравшая ставка Германна	94000 рублей

Доступные варианты ответов:

94000 рублей

7 рублей

150 рублей

300 рублей

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

А.С. Пушкин “Станционный смотритель”:
И я дал мальчишке пятачок и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных.

Н.В. Гоголь “Ревизор”:
Хлестаков. <...> Какой странный со мною случай: в дороге совершенно издержался. Не можете ли вы мне дать триста рублей взаймы?
Почтмейстер. Почему же? почту за величайшее счастье. Вот-с, извольте. От души готов служить.

Н.В. Гоголь “Шинель”:
— Полтораста рублей за шинель! — вскрикнул бедный Акакий Акакиевич, вскрикнул, может быть, в первый раз от роду, ибо отличался всегда тихостью голоса.
— Да-с, — сказал Петрович, — да еще какова шинель. Если положить на воротник куницу да пустить капишон на шелковой подкладке, так и в двести войдет.

А.С. Пушкин “Пиковая дама”:
<...> Он отсчитал девяноста четыре тысячи и передал Германну. Германн принял их с хладнокровием и в ту же минуту удалился. В следующий вечер Германн явился опять у стола. <...> Германн стоял у стола, готовясь один понтировать противу бледного, но все улыбающегося Чекалинского. Каждый распечатал колоду карт. Чекалинский стасовал. Германн снял и поставил свою карту, покрыв ее кипой банковых билетов.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Найдите соответствия между животным, являющимся значимой художественной деталью, и персонажем, для характеристики которого это животное имеет символическое значение.

Шпиц	Молчалин
Барс	Мцыри
Орел	Емельян Пугачев
Гусь	Иван Иванович
Кошка	Пульхерия Ивановна

Доступные варианты ответов:

Молчалин	Татьяна Ларина	Иван Иванович
Пульхерия Ивановна	Емельян Пугачев	Собакевич
Печорин	Левша	Дикий помещик
Мцыри		

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

Решение задачи:

Желая услужить Хлёстовой, Молчалин делает комплименты её шпицу. Убежавший из монастыря Мцыри борется с барсом и побеждает его. Емельян Пугачев рассказывает Гриневу сказку, в которой сравнивает себя с орлом. Иван Иванович из повести Н.В. Гоголя настырно выпрашивает у Ивана Никифоровича ружье, но тот, рассердившись, обзывает его гусакom, из-за чего Иван Иванович сильно обижается на друга. Пропавшая и одичавшая кошка становится предзнаменованием и причиной смерти Пульхерии Ивановны в “Старосветских помещиках” Н.В. Гоголя.

За решение задачи 5 баллов

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Найдите соответствия между животным, являющимся значимой художественной деталью, и персонажем, для характеристики которого это животное имеет символическое значение.

Блоха	Левша
Лошадь	Печорин
Дрозд	Собакевич
Медведь	Дикий помещик
Орел	Емельян Пугачев

Доступные варианты ответов:

Печорин	Аммос Федорович, судья	Иван Иванович
Дикий помещик	Пульхерия Ивановна	Собакевич
Левша	Мцыри	Емельян Пугачев
Молчалин		

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

Решение задачи:

Тульский оружейник Левша был знаменит тем, что подковал блоху. Печорин, главный герой романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”, подговаривает Азамата украсть его сестру Бэлу в обмен на лошадь; кроме того, лошадь часто фигурирует в сопоставлениях, которые Печорин проводит, наблюдая за людьми; а когда его возлюбленная Вера расстается с ним и уезжает, он мчится за ней и загоняет свою лошадь. В комнате у Собакевича висит клетка с дроздом, который, по словам повествователя, очень похож на Собакевича. Помещик в сказке Салтыкова-Щедрина, пожелав, чтобы все крестьяне исчезли, одичал настолько, что его единственным собеседником становится медведь. Емельян Пугачев рассказывает Гриневу сказку, в которой сравнивает себя с орлом.

За решение задачи 5 баллов

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Найдите соответствия между животным, являющимся значимой художественной деталью, и персонажем, для характеристики которого это животное имеет символическое значение.

Сокол	Князь Игорь
Кошка	Пульхерия Ивановна
Борзой щенок	Аммос Федорович, судья
Медведь	Татьяна Ларина
Барс	Мцыри

Доступные варианты ответов:

Пульхерия Ивановна	Левша	Иван Иванович
Татьяна Ларина	Собакевич	Аммос Федорович, судья
Князь Игорь	Печорин	Мцыри
Молчалин		

Формула вычисления баллов: 0-5 1-4 2-3 3-2 4-1 5-0

Решение задачи:

Сбегая из половецкого плена, князь Игорь обращается в разных животных, в том числе в сокола; после этого в русской литературе сокол становится устойчивым символом княжеской власти. Пропавшая и одичавшая кошка становится предзнаменованием и причиной смерти Пульхерии Ивановны в “Старосветских помещиках” Н.В. Гоголя. Аммос Фёдорович из “Ревизора” Н.В. Гоголя говорит о том, что взятки он берет только борзыми щенками. Во сне, который снится Татьяне Лариной, героине романа в стихах “Евгений Онегин” А.С. Пушкина, её проводником становится медведь, ведущий её через заснеженные лес. Убедивший из монастыря Мцыри борется с барсом и побеждает его.

За решение задачи 5 баллов

Скажите: как его зовут?. Вариант №1

#1182946

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Перед Вами краткое изложение судеб двух персонажей, которые имеют одинаковые имена:

- Слишком поздно понял, что любит женщину, которая несвободна
- Потерял свою возлюбленную в наводнении

Запишите полный вариант этого имени.

Правильный ответ:

Евгений

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Евгений Онегин из одноименного романа А.С. Пушкина не ответил взаимностью на любовь Татьяны, а через несколько лет понял, что любит ее, но она уже была замужем.

Евгений из “Медного всадника” А.С. Пушкина был влюблен в Парашу, дом которой затопило и снесло во время наводнения в Петербурге.

За решение задачи **2 балла**

Скажите: как его зовут?. Вариант №2

#1182947

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Перед Вами краткое изложение судеб трех персонажей, которые имеют одинаковые имена:

- Поняв, что возлюбленный бросил ее, покончила с собой
- Умно и находчиво помогала своей госпоже
- Была обманута незнакомцем, написавшим ей любовное письмо

Запишите полный вариант этого имени.

Правильные ответы:

Елизавета

Лизавета

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Героиня повести Н.М. Карамзина “Бедная Лиза” была влюблена в дворянина Эраста, но тот оставил ее, желая жениться на богатой вдове и поправить свое материальное положение, из-за чего **Лиза** утопилась в пруду.

Лиза из “Горя от ума” помогала своей госпоже Софье тайно встречаться с возлюбленным, а также часто помогала советом, высказывая свое мнение и поддерживая Софью.

Лизавете Николаевне, воспитаннице старой графини из “Пиковой дамы” А.С. Пушкина, Германн прислал письмо, заставив поверить, что он любит ее, хотя на самом деле его целью была графиня и ее секрет трех карт.

За решение задачи **2 балла**

Скажите: как его зовут?. Вариант №3

#1182948

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Перед Вами краткое изложение судеб трех персонажей, которые имеют одинаковые имена:

- Поссорился со своим лучшим другом из-за ружья
- Сохранил честь ценой своей жизни, обороняя крепость
- Писал письмо бабушке, которое тот вряд ли получил

Запишите полный вариант этого имени.

Правильный ответ:

Иван

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Иван Иванович очень хотел заполучить ружье Ивана Никифоровича, но тот не захотел отдавать его и в сердцах обозвал Ивана Ивановича гусакон.

Иван Кузмич Миронов, капитан Белогорской крепости, не перешел на сторону бунтовщика Емельяна Пугачева и был казнен им.

Ванька Жуков, отданный в учение к сапожнику, пишет письмо бабушке и рассказывает о своей нелегкой жизни, но адресует письмо “На деревню бабушке”.

За решение задачи **2 балла**

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Установите соответствия между заветами отцов (даны в пересказе) и персонажами, которые получили эти заветы.

Угодять всем людям без исключения: хозяину дома, в котором он живёт, начальнику, которому служит, слуге начальника, который ухаживает за его гардеробом, а также швейцару, дворнику и, на всякий случай, собаке дворника, чтобы была ласковой.

Верно служить тому, кому принёс присягу, слушаться своих начальников, не гоняться за их расположением, не напрашиваться на службу, но и не отлынивать от неё, а также помнить народную мудрость о том, что честь важно беречь изначально.

Молиться богу, потому что он не оставит; найти счастье в любви; жить так, как жил сам с супругой.

Молчалин

Петр Гринев

Маша Миронова

Доступные варианты ответов:

Петр Гринев

Маша Миронова

Молчалин

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

Решение задачи:

А.С. Пушкин “Капитанская дочка”:
Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

А.С. Пушкин “Капитанская дочка”:
Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. Старый комендант перекрестил ее трижды; потом поднял и, поцеловав, сказал ей изменившимся голосом: «Ну, Маша, будь счастлива. Молись богу: он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, дай бог вам любовь да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной. Ну, прощай, Маша. Василиса Егоровна, уведи же ее поскорей». (Маша кинулась ему на шею и зарыдала.)

А.С. Грибоедов:
Мне завещал отец:
Во-первых, угодять всем людям без изъятия —
Хозяину, где доведётся жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежания зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

За решение задачи 3 балла

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Установите соответствия между именами персонажей и будущим, которое прочили их родители.

Фемистоклюс	Дипломат
Петр Гринев	Служба в армии
Ванька Жуков	Сапожник

Доступные варианты ответов:

Служба в армии	Сапожник	Дипломат
----------------	----------	----------

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

Решение задачи:

А.П. Чехов “Ванька”:
Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.

А.С. Пушкин “Капитанская дочка”:
Чему научится он, служба в Петербурге? мотать да повесничать?
Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон.

Н.В. Гоголь “Мертвые души”:
– О, вы еще не знаете его, – отвечал Манилов, у него чрезвычайно много остроумия. Вот меньшей, Алкид, тот не так быстр, а этот сейчас, если что-нибудь встретит, букашку, козявку, так уж у него вдруг глазенки и забегают; побежит за ней следом и тотчас обратит внимание. Я его прочу по дипломатической части. Фемистоклюс, – продолжал он, снова обратясь к нему, – хочешь быть посланником?
– Хочу, – отвечал Фемистоклюс, жуя хлеб и болтая головой направо и налево.

За решение задачи 3 балла

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш ctrl и (-) (cmd и (-) для Mac) для уменьшения масштаба окна

Установите соответствия между именами персонажей и именами их отцов.

Петр Гринев	Андрей Петрович
Маша Миронова	Иван Кузмич
Софья Фамусова	Павел Афанасьевич

Доступные варианты ответов:

Иван Кузмич

Павел Афанасьевич

Андрей Петрович

Формула вычисления баллов: 0-3 1-2 2-1 3-0

Решение задачи:

А.С. Пушкин “Капитанская дочка”:
Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году.

А.С. Пушкин “Капитанская дочка”:
Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. Старый комендант перекрестил ее трижды; потом поднял и, поцеловав, сказал ей изменившимся голосом: «Ну, Маша, будь счастлива. Молись богу: он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, дай бог вам любовь да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной. Ну, прощай, Маша. Василиса Егоровна, уведи же ее поскорей». (Маша кинулась ему на шею и зарыдала.)

А.С. Грибоедов “Горе от ума”:
Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте. Софья Павловна, его дочь.

За решение задачи 3 балла

Что в имени тебе моем?. Вариант №1

#1182952

Говорящие имена используются в комедиях для того, чтобы дополнительно охарактеризовать персонажей, дать читателю или зрителю возможность увидеть неоднозначность героев, пояснить сложное авторское отношение к ним.

Перед Вами — объяснение значений трех имен персонажей из одной комедии:

- Произошло от названия поминального блюда
- Отражает стремление приукрашивать действительность
- Указывает на сходство с самым родным человеком

Выберите название этой комедии.

- ☐ “Горе от ума”
- ☐ “Ревизор”
- ☐ “Мещанин во дворянстве”
- ☒ “Недоросль”

Решение задачи:

Говорящие имена персонажей из комедии “Недоросль”: Кутейкин (от “кутья” – поминальное блюдо), Вральман, Митрофан (в переводе с греческого – “подобный матери”).

За решение задачи **1 балл**

Что в имени тебе моем?. Вариант №2

#1182953

Говорящие имена используются в комедиях для того, чтобы дополнительно охарактеризовать персонажей, дать читателю или зрителю возможность увидеть неоднозначность героев, пояснить сложное авторское отношение к ним.

Перед Вами — объяснение значений трех имен персонажей из одной комедии:

- Произошло от иностранного слова, означающего «известный»
- Указывает на нежелание выражать свое мнение;
- Созвучно с фамилией современного ему писателя и публициста

Выберите название этой комедии.

- ☒ “Горе от ума”
- ☐ “Мещанин во дворянстве”
- ☐ “Недоросль”
- ☐ “Ревизор”

Решение задачи:

Говорящие имена персонажей из комедии “Горе от ума”: Фамусов (по одной из версий – от английского “famous”, “известный”), Молчалин, Чацкий (созвучно с фамилией Чаадаева).

За решение задачи **1 балл**

Что в имени тебе моем?. Вариант №3

#1182954

Говорящие имена используются в комедиях для того, чтобы дополнительно охарактеризовать персонажей, дать читателю или зрителю возможность увидеть неоднозначность героев, пояснить сложное авторское отношение к ним.

Перед Вами — объяснение значений трех имен персонажей из одной комедии:

- Отсылает к выражению, обозначающему «кое-как»
- Произошло от названия ягоды
- Однокоренное с глаголом, означающим «умирать»

Выберите название этой комедии.

- ☒ “Ревизор”
- ☐ “Мещанин во дворянстве”
- ☐ “Горе от ума”
- ☐ “Недоросль”

Решение задачи:

Говорящие имена персонажей из комедии Н.В. Гоголя “Ревизор”: Ляпкин-Тяпкин (от “делать тяп-ляп”), Земляника, Гибнер.

За решение задачи **1 балл**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Эпигоны – это последователи гениев, которые лишены творческой оригинальности и механически повторяют их идеи. Перед вами эпигонский текст, в котором изменены только детали: они осовременены в угоду публике и времени. **Узнайте автора текста-оригинала, запишите его фамилию.**

Я вошёл в аккуратную комнату, оформленную в винтажном стиле. В углу стоял сервант с посудой; на стене висел сертификат о прохождении военной академии, в рамке под стеклом. Рядом красовались яркие постеры – реконструкции исторических баталлий и ироничные принты в духе народного фольклора: сцена осады крепости, выбор спутницы жизни и мем с котом. У окна сидела пожилая женщина в уютном кардигане и с повязкой на голове. Она вязала шарф на круговых спицах, а моток пряжи держал, расправив руки, сухонький старик в форменной ветровке с нашивками.
— Что вы хотели, молодой человек? — спросила она, не отвлекаясь от вязания.

Правильный ответ:

Пушкин

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Текст представляет собой переписанный под статью современным реалиям фрагмент из романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка":

Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове. Она разматывала нитки, которые держал, расправив на руках, кривой старичок в офицерском мундире. "Что вам угодно, батюшка?" - спросила она, продолжая свое занятие.

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Эпигоны – это последователи гениев, которые лишены творческой оригинальности и механически повторяют их идеи. Перед вами эпигонский текст, в котором изменены только детали: они осовременены в угоду публике и времени. **Узнайте автора текста-оригинала, запишите его фамилию.**

Минут через пять во дворе появились широкие карго-штаны Васи Переростка – они заняли почти половину участка. Затем она вынесла ещё бейсболку и пейнтбольный маркер.

«Это что ещё такое? – подумал Вася Хилый. – Никогда раньше не видел у Переростка оружия. Он же не играет вроде бы... Зачем оно ему? А штука-то классная! Я давно хотел себе такой маркер. Очень уж хочется: люблю иногда пострелять по мишеням, побегать с ребятами».

Правильный ответ:

Гоголь

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Текст представляет собой переписанный под статью современным реалиям фрагмент из “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” Н.В. Гоголя:

<...>Минут через пять воздвигнулись нанковые шаровары Ивана Никифоровича и заняли собою почти половину двора. После этого она вынесла еще шапку и ружье.

"Что ж это значит? — подумал Иван Иванович, — я не видел никогда ружья у Ивана Никифоровича. Что ж это он? стрелять не стреляет, а ружье держит! На что ж оно ему? А вещица славная! Я давно себе хотел достать такое. Мне очень хочется иметь это ружьецо; я люблю позабавиться ружьецом"».

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Эпигоны – это последователи гениев, которые лишены творческой оригинальности и механически повторяют их идеи. Перед вами эпигонский текст, в котором изменены только детали: они осовременены в угоду публике и времени. **Узнайте автора текста-оригинала, запишите его фамилию.**

Хотя я и любил хорошее просекко, в тот вечер не пил – был пьян от самой Виолетты. Зато танцевал до изнеможения – и свинг, и сальсу, и даже старый добрый чарльстон, насколько это было возможно, всё с ней. Виолетта была в лёгком белом комбинезоне с розовым ремешком на талии, с тонким серебристым браслетом на запястье и в белых кедах с атласными шнурками.

Правильный ответ:

Толстой

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Текст представляет собой переписанный под стать современным реалиям фрагмент из рассказа Л.Н. Толстого “После бала”:

«Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду — танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках».

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Авторы, как известно, не только писатели, но и читатели. И их читательский опыт помогает сделать произведение более многослойным, глубоким, если они вводят разного рода культурные параллели, сопоставляя своих героев с литературными или мифологическими персонажами. **Прочитайте информационную статью** о таком персонаже **и напишите имя героини** (оно пропущено в тексте статьи), которую автор сопоставляет с этим персонажем.

Доротея – это героиня идиллической поэмы И.В. Гете “Герман и Доротея”. Она рассказывает о любви между сыном трактирщика и беженкой из захваченных французами земель Западной Германии. Это литературное сопоставление помогает лучше понять характер _____ и отношение автора к ней. Доротея у Гёте – это чистая, искренняя, немного наивная девушка, у которой глубокий внутренний мир. _____ тоже такая – непосредственная, чувствительная, порывистая, но в то же время очень честная в своих чувствах. Так же, как _____, Доротея оказалась в чужой земле, ее не воспринимают как равную, ее происхождение является преградой для любви и счастья. Сравнение с Доротеей подчеркивает внутреннюю чистоту, непринадлежность к светской среде, её «инаковость», а также драматический финал повести, в которой герой, в отличие от Германа, не выдержал испытания любовью и потерял свою Доротею.

Правильный ответ:

Ася

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

В тот же день, вечером, я читал Гагину "Германа и Доротею". **Ася** сперва все только шныряла мимо нас, потом вдруг остановилась, прикинула ухом, тихонько под села ко мне и прослушала чтение до конца. На следующий день я опять не узнал ее, пока не догадался, что ей вдруг вошло в голову: быть домовитой и степенной, как Доротея. Словом, она являлась мне полузагадочным существом (И.С. Тургенев “Ася”).

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Авторы, как известно, не только писатели, но и читатели. И их читательский опыт помогает сделать произведение более многослойным, глубоким, если они вводят разного рода культурные параллели, сопоставляя своих героев с литературными или мифологическими персонажами. **Прочитайте информационную статью** о таком персонаже **и напишите фамилию героя** (она пропущена в тексте статьи), которого автор сопоставляет с этим персонажем.

Сэр Чарльз Грандисон – персонаж из романа Самюэла Ричардсона «История сэра Чарльза Грандисона». Это идеал высокоморального, добродетельного мужчины эпохи сентиментализма, который безупречен в поведении, благороден и всегда действует правильно. Сопоставляя _____ с Грандисоном, автор иронизирует над идеализированными романами и героями прошлого века. _____ скептик, разочарованный в жизни, он не стремится быть идеальным, скорее, он равнодушен и апатичен. Говоря, что _____ “не Грандисон”, автор подчеркивает контраст между живым, сложным характером и искусственным, идеализированным Грандисоном, иронически показывает отход от сентиментальных шаблонов, а также определяет тип нового героя – лишнего человека, близкого к реалистической традиции.

Правильный ответ:

Онегин

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

IX

Теперь с каким она вниманьем
Читает сладостный роман,
С каким живым очарованьем
Пьет обольстительный обман!
Счастливой силою мечтанья
Одушевленные созданья,
Любовник Юлии Вольмар,
Малек-Адель и де Линар,
И Вертер, мученик мятежный,
И бесподобный Грандисон,
Который нам наводит сон, —
Все для мечтательницы нежной
В единый образ облеклись,
В одном **Онегине** слились.
X
Воображаясь героиней
Своих возлюбленных творцов,
Кларисой, Юлией, Дельфиной,
Татьяна в тишине лесов
Одна с опасной книгой бродит,
Она в ней ищет и находит
Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты,
Вздыхает и, себе присвоя
Чужой восторг, чужую грусть,
В забвенье шепчет наизусть
Письмо для милого героя...
Но наш герой, кто б ни был он,
Уж верно был не Грандисон.
(А.С. Пушкин “Евгений Онегин”)

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Тургенев

Авторы, как известно, не только писатели, но и читатели. И их читательский опыт помогает сделать произведение более многослойным, глубоким, если они вводят разного рода культурные параллели, сопоставляя своих героев с литературными или мифологическими персонажами. Прочитайте информационную статью о таком персонаже и напишите фамилию автора (она пропущена в тексте статьи), который сопоставляет своих героев с этими персонажами.

_____ вводит сопоставление своих персонажей с Филемоном и Бавкидой – героями античного мифа, чтобы подчеркнуть идеализированную, трогательную, почти сказочную гармонию их жизни и любви. Филемон и Бавкида – символ верной, долгой супружеской любви. В мифе они были пожилыми супругами, которые всю жизнь прожили вместе в любви и согласии, и даже умерли в один день, превратившись в деревья рядом друг с другом.

_____ словно намекает, что его герои – такие же: тихие, простые, искренне преданные друг другу. Сравнение с героями мифа придаёт их жизни поэтический, возвышенный оттенок. Хотя они живут в провинции, скучно, без событий, _____ показывает, что даже в такой жизни есть красота – в любви, постоянстве, заботе друг о друге. Сопоставление с мифическими персонажами также усиливает контраст между идеалом и реальностью. После смерти супруги герой быстро чахнет, всё хозяйство приходит в упадок – и это подчеркивает хрупкость их мира, его зависимость от любви и душевной близости.

Правильный ответ:

Гоголь

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Афанасий Иванович Товстогуб и жена его Пульхерия Ивановна Товстогубиха, по выражению окружающих мужиков, были те старики, о которых я начал рассказывать. Если бы я был живописец и хотел изобразить на полотне Филемона и Бавкиду, я бы никогда не избрал другого оригинала, кроме их (Н.В. **Гоголь** “Старосветские помещики”).

За решение задачи **5 баллов**

Перед Вами иллюстрации, созданные Александром Бенуа к петербургской повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Каждая из них соответствует одному элементу сюжета. Выберите ту, которая иллюстрирует кульминацию повести.



Решение задачи:

На иллюстрации изображена погоня Медного всадника за Евгением после того, как он возроптал и пригрозил ему:

И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой –
Как будто грома грохотанье –
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.
И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;
И во всю ночь безумец бедный,
Куда стопы ни обращал,
За ним повсюду Всадник Медный
С тяжелым топотом скакал.

Это кульминационный – самый напряженный момент – в повести, который определяет трагическую развязку.

За решение задачи 5 баллов

Перед Вами иллюстрации, созданные Александром Бенуа к петербургской повести А.С. Пушкина «Медный всадник».

Каждая из них соответствует одному элементу сюжета. Выберите ту, которая иллюстрирует завязку повести.



Решение задачи:

На иллюстрации изображено начало наводнения, которое унесет множество жизней, в том числе жизнь возлюбленной

Евгения:

Ужасный день!

Нева всю ночь

Рвалась к морю против бури,

Не одолев их буйной дури...

И спорить стало ей невмочь...

Потру над ее берегами

Теснился кучами народ,

Любуясь брызгами, горами

И пеной разъяренных вод.

Но силой ветров от залива

Перегражденная Нева

Обратно шла, гневна, бурлива,

И затопляла острова,

Погода пуще свирепела,

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь,

И вдруг, как зверь остервенясь,

На город кинулась.

(А.С. Пушкин «Медный всадник»)

За решение задачи 5 баллов

Перед Вами иллюстрации, созданные Александром Бенуа к петербургской повести А.С. Пушкина «Медный всадник».

Каждая из них соответствует одному элементу сюжета. Выберите ту, которая иллюстрирует развязку повести.



Решение задачи:

На иллюстрации изображен Евгений, окончательно обезумевший от страха и покоровшийся власти Медного всадника:

И с той поры, когда случилось
Идти той площадью ему,
В его лице изображалось
Смятение. К сердцу своему
Он прижимал поспешно руку,
Как бы его смиряя муку,
Картуз изношенный сымал,
Смущенных глаз не подымал
И шел сторонкой.
(А.С. Пушкин «Медный всадник»)

За решение задачи 5 баллов

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Прочитайте фрагмент из стихотворения. В этом стихотворении автор обращается к традиционной теме для множества поэтов, в частности Горация, Ломоносова, Державина, Пушкина – и использует тот же устойчивый образ, важный для поэта как символ его поэтического наследия, остающегося в памяти людей. **Запишите слово, которое обозначает этот образ.**

Слух обо мне пройдет, как дождь проходит летний,
как с тополей летит их безнадежный пух, –
отсылкой в словаре, недостоверной сплетней.
И незачем ему неволить чей-то слух.

Умру. И всё умрет. И гребень черепаший
Меркурию вернет плешивый Аполлон.
И некому, поверь, с душой возиться нашей
и памятью о нас: нам имя – легион.

Капитолийский жрец, и род славян постылый,
и утлый рифмоплет – всё игрища тщеты.
Но, Муза, оцени – с какой паучьей силой

противилось перо величью пустоты.

Правильный ответ:

памятник

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Автор стихотворения – современный поэт Алексей Пурин. Вот первые две строфы из этого стихотворения, которые указывают на то, что Пурин сознательно ставит себя в ряд поэтов, использующих образ памятника, который создан их литературным творчеством:

Я **памятник** воздвиг – едва ли ощутимый
для вкуса большинства и спеси единиц.
Живые сыновья, увидев этот мнимый
кумир, не прослезят взыскующих зениц.

И внуки никогда, а правнуки – подавно,
в урочищах страстей не вспомнят обо мне –
не ведая о том, сколь сладостно и славно
переплавлялась боль на стиховом огне.

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Прочитайте стихотворение. В нем автор использует устойчивый в поэзии образ памятника – традиционный для множества поэтов, в частности Горация, Ломоносова, Державина, Пушкина и пр. Однако в этом стихотворении, в отличие от предшественников, Заходер не использует другой образ, также часто сопутствующий теме поэтического творчества и символизирующий вдохновение. **Запишите слово, которое обозначает этот образ.**

Сказать ли правду?

Памятников – нет.

Ни рукотворных, ни нерукотворных.

Настанет срок – увы, сотрётся след

Всех наших дел – и славных, и позорных.

Сотрётся след побед и прочих бед,
След вдохновений и трудов упорных,
Черты царей на серебре монет
И надписи в общественных уборных,
След океанов и массивов горных,
Самой Земли, её сестёр – планет...

Ведь всякий срок, – увы, всего лишь срок.
И он пройдёт.
Сотрётся след вселенной,
Где мы с тобой сумели – между строк –
Прочсть усмешку вечности.
Мгновенной.

Сотрётся след...

Но не горюй, поэт!

Ты тоже усмехнулся – ей в ответ!

Правильный ответ:

муза

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

В отличие от Горация, Ломоносова, Державина и Пушкина, а также многих других поэтов, обращавшихся к теме памятника, Заходер не вводит в свое стихотворение образ **музы**, к которой поэт, как правило, обращается в последней строфе с заветами или пожеланиями.

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Прочитайте фрагмент из стихотворения. В этом стихотворении автор обращается к традиционной теме для множества поэтов, в частности Горация, Ломоносова, Державина, Пушкина – и использует тот же устойчивый образ, важный для поэта как символ его поэтического наследия, остающегося в памяти людей. **Запишите слово, которое обозначает этот образ.**

Какой ни окружай меня ландшафт,
чего бы ни пришлось мне извинять, —
я облик свой не стану изменять.
Мне высота и поза та мила.
Меня туда усталость вознесла.
Ты, Муза, не вини меня за то.
Рассудок мой теперь, как решето,
а не богами налитый сосуд.
Пускай меня низвергнут и снесут,
пускай в самоуправстве обвинят,
пускай меня разрушат, расчлениат, —
в стране большой, на радость детворе
из гипсового бюста во дворе
сквозь белые незрячие глаза
струей воды ударю в небеса.

Правильный ответ:

памятник

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Автор стихотворения – поэт Иосиф Бродский. Вот первая строфа из этого стихотворения, которая указывает на то, что он сознательно ставит себя в ряд поэтов, использующих образ памятника, который создан их литературным творчеством:

Я **памятник** воздвиг себе иной!
К постыдному столетию — спиной.
К любви своей потерянной — лицом.
И грудь — велосипедным колесом.
А ягоды — к морю полуправд.

За решение задачи **5 баллов**

Как бы это изобразить?. Вариант №1

#1182973

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Рассмотрите иллюстрации современного художника к известному литературному произведению А.С. Пушкина. Узнали ли Вы его? Напишите его название с заглавной буквы без кавычек.



Правильный ответ:

Выстрел

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Перед Вами иллюстрации Игоря Шаймарданова к литературному произведению **“Выстрел”** А.С. Пушкина. Они входят в цикл иллюстраций, который художник сделал к **“Повестям покойного Ивана Петровича Белкина”**.

За решение задачи **3 балла**

Как бы это изобразить?. Вариант №2

#1182975

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Рассмотрите иллюстрации современного художника к известному литературному произведению А.С. Пушкина. Узнали ли Вы его? Напишите его название с заглавной буквы без кавычек.



Правильный ответ:

Метель

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Перед Вами иллюстрации Игоря Шаймарданова к литературному произведению “**Метель**” А.С. Пушкина. Они входят в цикл иллюстраций, который художник сделал к “Повестям покойного Ивана Петровича Белкина”.

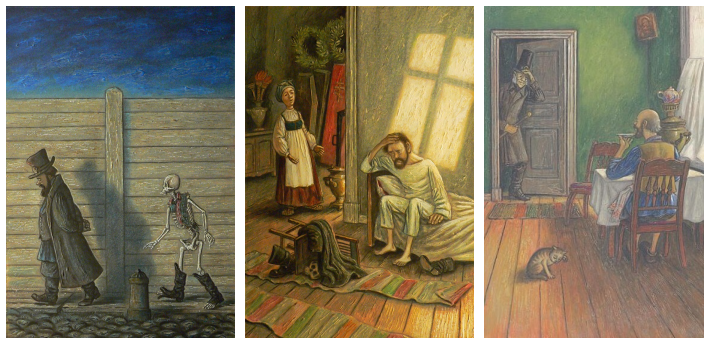
За решение задачи **3 балла**

Как бы это изобразить?. Вариант №3

#1182976

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Рассмотрите иллюстрации современного художника к известному литературному произведению А.С. Пушкина. Узнали ли Вы его? Напишите его название с заглавной буквы без кавычек.



Правильный ответ:

Гробовщик

Формула вычисления баллов: 0-3 1-0

Решение задачи:

Перед Вами иллюстрации Игоря Шаймарданова к литературному произведению **“Гробовщик”** А.С. Пушкина. Они входят в цикл иллюстраций, который художник сделал к **“Повестям покойного Ивана Петровича Белкина”**.

За решение задачи **3 балла**