

Школьный этап по литературе

Литература. 5 класс. Ограничение по времени 90 минут

Верно аль неверно . Вариант №1

#1181128

Отметьте верное утверждение

- ☐ К жанрам обрядового фольклора относят сказки, легенды, мифы, пословицы, поговорки и былины.
- ☐ Произведения фольклора могут существовать только в устной форме. Если записать колыбельную песню, она перестанет быть фольклором.
- ☒ Обрядовый фольклор связан с народным земледельческим календарём и сменой времён года.
- ☐ Литературные сказки, написанные авторами, также относятся к фольклору.

Решение задачи:

Обрядовый (или календарный) фольклор связан с народным земледельческим календарём и сменой времён года. Включает в себя песни, танцы и обрядовые действия, приуроченные к различным праздникам, таким как Коляда, Масленица, весенние праздники, Купала, Покров и другие. Фольклор может существовать и в письменной форме, например, в виде записей народных песен, сказок, пословиц и других жанров. Однако, даже в этих случаях, фольклор сохраняет свою устную природу, так как он изначально передавался из уст в уста и формировался в устной традиции. Авторские (или литературные) сказки не относятся к фольклору, потому что это индивидуальные творческие произведения, даже если они основаны на фольклорных сюжетах.

За решение задачи 1 балл

Верно аль неверно . Вариант №2

#1181129

Отметьте верное утверждение

- ☒ Произведения фольклора могут существовать не только в устной форме. Если записать колыбельную песню, она не перестанет быть фольклором.
- ☐ «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина относится к фольклору.
- ☐ К жанрам музыкального фольклора относят сказки, легенды, мифы, пословицы, поговорки и былины.
- ☐ Загадки слишком маленькие, чтобы считаться фольклором.

Решение задачи:

Фольклор может существовать и в письменной форме, например, в виде записей народных песен, сказок, пословиц и других жанров. Однако, даже в этих случаях, фольклор сохраняет свою устную природу, так как он изначально передавался из уст в уста и формировался в устной традиции. Музыкальный фольклор — это народное музыкально-поэтическое творчество, передающееся из поколения в поколение. Он включает в себя песни, инструментальные наигрыши и другие формы. Загадки — часть словесного фольклора вне зависимости от своего размера. Авторские (или литературные) сказки не относятся к фольклору, потому что это индивидуальные творческие произведения, даже если они основаны на фольклорных сюжетах, поэтому сказку Пушкина считать фольклором нельзя.

За решение задачи 1 балл

Верно аль неверно . Вариант №3

#1181130

Отметьте верное утверждение

- ☐ К жанрам словесного фольклора не относят пословицы и поговорки.
- ☐ Народную скороговорку нельзя считать фольклором, потому что она слишком маленькая по объёму.
- ☐ Обрядовый фольклор не связан с народным земледельческим календарём и сменой времён года.
- ☒ Авторские сказки не считаются фольклором.

Решение задачи:

Пословицы и поговорки — часть словесного фольклора наравне со сказками, мифами и легендами. Обрядовый (или календарный) фольклор связан с народным земледельческим календарём и сменой времён года. Включает в себя песни, танцы и обрядовые действия, приуроченные к различным праздникам, таким как Коляда, Масленица, весенние праздники, Купала, Покров и другие. Авторская сказка не считается фольклором. Фольклор – это народное творчество, а авторская сказка – это литературное произведение, созданное конкретным автором.

За решение задачи **1 балл**

Книжная наука. Вариант №1

#1181131

Первоклассник Миша дал интервью школьному журналу «Почитайкин». Он делится своими первыми впечатлениями, но ещё не знает многих слов про книжки. Прочитайте, что рассказывает Миша, и помогите ему правильно назвать часть книги, о которой он говорит. Выберите верный вариант.

«Перед тем как начать читать главу, я увидел на странице несколько абзацев текста. Автор как будто разговаривал со мной: рассказывал, почему написал эту книгу, о чём она и на что мне в ней стоит особенно обратить внимание. Это была маленькая беседа перед чтением — полезная и интересная».

- ☒ предисловие
- ☐ содержание
- ☐ послесловие
- ☐ экспозиция

Решение задачи:

ПРЕДИСЛОВИЕ, -я, ср. Вводная статья к какому-н. сочинению.

За решение задачи **1 балл**

Книжная наука. Вариант №2

#1181132

Первоклассник Миша дал интервью школьному журналу «Почитайкин». Он делится своими первыми впечатлениями, но ещё не знает многих слов про книжки. Прочитайте, что рассказывает Миша, и помогите ему правильно назвать часть книги, о которой он говорит. Выберите верный вариант.

«Я хотел найти в книге рассказ про ёжика. Перелистывать все страницы было долго. Тогда я заглянул в начало, где был список всех разделов и текстов с их названиями, да ещё и с номерами страниц! Я быстро нашёл нужную страницу и пошёл перечитывать рассказ».

- ☒ содержание
- ☐ титульный лист
- ☐ предисловие
- ☐ план

Решение задачи:

СОДЕРЖАНИЕ, -я, ср. 4. Перечень разделов в начале или в конце книги, оглавление.

За решение задачи **1 балл**

Книжная наука. Вариант №3

#1181133

Первоклассник Миша дал интервью школьному журналу «Почитайкин». Он делится своими первыми впечатлениями, но ещё не знает многих слов про книжки. Прочитайте, что рассказывает Миша, и помогите ему правильно назвать часть книги, о которой он говорит. Выберите верный вариант.

«Я дочитал книгу до конца, но оказалось, что это ещё не всё! После основной части был небольшой текст. В нём автор подводил итоги, делился своими мыслями, благодарил читателя. Это было как прощание после долгого увлекательного путешествия».

- ☒ послесловие
- ☐ форзац
- ☐ вывод
- ☐ эпилог

Решение задачи:

ПОСЛЕСЛОВИЕ, -я, ср. Заключительное замечание или заключительная статья к сочинению.

За решение задачи **1 балл**

Литературное уравнение. Вариант №1

#1181134

Вам дано уравнение, в котором за X скрывается театральный термин. Найдите X, выберите верный вариант.

X = фраза, которую произносит персонаж драмы в ответ на высказывание другого действующего лица.

- ☒ реплика
- ☐ замечание
- ☐ предложение
- ☐ ремарка

Решение задачи:

РЕПЛИКА - (от лат. replique - возражение) - фраза, которую произносит персонаж драмы в ответ на высказывание другого действующего лица. Из обмена Р. образуется диалог в драматургическом произведении.

За решение задачи **1 балл**

Литературное уравнение. Вариант №2

#1181135

Вам дано уравнение, в котором за X скрывается театральный термин. Найдите X, выберите верный вариант.

X = общее название литературных произведений драматургических жанров (трагедии, комедии, драмы, водевиля и т. д.).

- ☐ действие
- ☐ акт
- ☐ сочинение
- ☒ пьеса

Решение задачи:

ПЬЕСА - (от фр. pièce – кусок, часть) - общее название литературных произведений драматургических жанров (трагедии, комедии, драмы, водевиля и т. д.).

За решение задачи **1 балл**

Литературное уравнение. Вариант №3

#1181136

Вам дано уравнение, в котором за X скрывается театральный термин. Найдите X, выберите верный вариант.

X = дающееся, как правило, в скобках пояснение автора к тексту пьесы.

- ☐ корректировка
- ☐ реплика
- ☐ замечание
- ☒ ремарка

Решение задачи:

РЕМАРКА - (от франц. *remarque* - замечание, примечание, пояснение) - дающееся, как правило, в скобках пояснение автора к тексту пьесы. В Р., предпосланных тексту в целом, акту, явлению, эпизоду или реплике, сообщается о месте и времени действия, обстановке, прошлом героев, их психологическом состоянии, темпе речи, жестах, интонации и т. п. Часто Р. открывает авторскую оценку происходящего (например, в пьесе М. Горького "На дне": "Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды..."). Для многих пьес XX в. характерна так называемая развернутая (тяготеющая к повествованию) Р.

За решение задачи **1 балл**

Быль да небыль. Вариант №1

#1181137

Отметьте название былины, которой не существует.

- ☐ «Илья Муромец и Святогор»
- ☐ «Святогор–богатырь»
- ☐ «Как Илья из Муромы богатырём стал»
- ☒ «Добрыня Никитич и Тугарин Змеевич»

Решение задачи:

Не существует былины «Добрыня Никитич и Тугарин Змеевич», есть былины «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» и «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».

За решение задачи **1 балл**

Быль да небыль. Вариант №2

#1181138

Отметьте название былины, которой не существует.

- ☐ «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
- ☐ «Святогор-богатырь»
- ☐ «Первый бой Ильи Муромца»
- ☒ «Алёша Попович и Змей Горыныч»

Решение задачи:

Не существует былины «Алёша Попович и Змей Горыныч», есть былины «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» и «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».

За решение задачи **1 балл**

Быль да небыль. Вариант №3

#1181141

Отметьте название былины, которой не существует.

- ☐ «Исцеление Ильи Муромца»
- ☐ «Илья Муромец и Святогор»
- ☐ «Алёша Попович и Тугарин Змеевич»
- ☒ «Илья Муромец и Змей Горыныч»

Решение задачи:

Не существует былины «Илья Муромец и Змей Горыныч», есть былаина «Добрыня Никитич и Змей Горыныч».

За решение задачи **1 балл**

По стопам сюжета. Вариант №1

#1181139

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Прочитайте текст и выберите термин, который пропущен.

Композиция каждого произведения имеет конкретные структурные элементы. Например, начинается всё с экспозиции, а вот [зачин, вступление, **завязка**, предисловие] идёт сразу после экспозиции и служит началом сюжетного конфликта, моментом, с которого развивается основное действие произведения.

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

Решение задачи:

Композиция произведения включает несколько элементов. Сначала идёт экспозиция, затем завязка, которая запускает сюжет. После этого происходит самый напряжённый момент — кульминация, где конфликт достигает своего пика. А затем наступает развязка, в которой мы видим, как жизнь героев изменилась после разрешения конфликта.

За решение задачи **1 балл**

По стопам сюжета. Вариант №2

#1181142

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Прочитайте текст и выберите термин, который пропущен.

Композиция каждого произведения имеет конкретные структурные элементы. Например, начинается всё с экспозиции, а вот [финал, послесловие, **развязка**, кульминация] завершает сюжет, показывает исход конфликта и судьбу героев.

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

Решение задачи:

Композиция произведения включает несколько элементов. Сначала идёт экспозиция, затем завязка, которая запускает сюжет. После этого происходит самый напряжённый момент — кульминация, где конфликт достигает своего пика. А затем наступает развязка, в которой мы видим, как жизнь героев изменилась после разрешения конфликта.

За решение задачи **1 балл**

По стопам сюжета. Вариант №3

#1181143

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Прочитайте текст и выберите термин, который пропущен.

Композиция каждого произведения имеет конкретные структурные элементы. Например, начинается всё с экспозиции, а самый напряжённый момент, когда конфликт достигает своего пика, называется [развязка, гипербола, **кульминация**, эпилог].

Формула вычисления баллов: 0-1 1-0

Решение задачи:

Композиция произведения включает несколько элементов. Сначала идёт экспозиция, затем завязка, которая запускает сюжет. После этого происходит самый напряжённый момент — кульминация, где конфликт достигает своего пика. А затем наступает развязка, в которой мы видим, как жизнь героев изменилась после разрешения конфликта. .

За решение задачи **1 балл**

Смотри не перепутай. Вариант №1

#1181144

Прочитайте отрывки из стихотворения А. А. Фета «Весенний дождь». В каком из отрывков есть эпитет? Выберите верный вариант.

- ☐ И воробей своим крылом, В песке купаясь, трепещет.
- ☐ А уж от неба до земли, Качаясь, движется завеса
- ☒ И будто в золотой пыли Стоит за ней опушка леса
- ☐ Ещё светло перед окном, В разрывы облак солнце блещет,

Решение задачи:

Эпитет — это образное определение, придающее предмету или явлению выразительность. В словосочетании «в золотой пыли» слово «золотой» — это эпитет, так как оно описывает пыль не буквально, а с помощью образного определения, которое создаёт впечатление сияния и красоты весеннего пейзажа

За решение задачи **2 балла**

Смотри не перепутай. Вариант №2

#1181146

Прочитайте отрывки из стихотворения Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...». В каком из отрывков есть эпитет? Выберите верный вариант.

- ☐ Оно дано нам на мгновенье, Лови его — лови скорей!
- ☐ Смотри — оно уж побледнело, Еще минута, две — и что ж?
- ☐ Ушло, как-то уйдет всецело, Чем ты и дышишь и живешь.
- ☒ О, в этом радужном виденье Какая нега для очей!

Решение задачи:

Эпитет — это образное определение, придающее предмету или явлению выразительность. В словосочетании «в этом радужном виденье» слово «радужный» — это эпитет, так как оно описывает видение не буквально, а с помощью образного определения, которое подчёркивает настроение светлой мимолётности и ощущение счастья, вызванного созерцанием природы.

За решение задачи **2 балла**

Смотри не перепутай. Вариант №3

#1181149

Прочитайте отрывки из стихотворения Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!». В каком из отрывков есть эпитет? Выберите верный вариант.

- ☐ Ласкаясь к солнечным лучам, Летают облака!
- ☐ Шумят ручьи! блестят ручьи! Взревев, река несёт
- ☒ На торжествующем хребте Поднятый ею лёд!
- ☐ Весна, весна! как высоко На крыльях ветерка

Решение задачи:

Эпитет — это образное определение, придающее предмету или явлению выразительность. В словосочетании «на торжествующем хребте» не имеется в виду, что хребет может торжествовать, это образное определение, которое делает природу в стихотворении более живой, усиливает впечатление от весеннего пейзажа.

За решение задачи **2 балла**

Сказочный патруль. Вариант №1

#1181165

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Выберите все верные утверждения о сказке П. П. Ершова «Конёк-горбунок».

- ☒ Конёк-горбунок помогает своему хозяину пройти все испытания.
- ☒ Произведение Ершова не считается фольклором.
- ☐ Иван, хозяин Конька-горбунка, — старший из троих братьев.
- ☐ В конце сказки царь разрешает Ивану жениться на Царь-девице.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

Сказка «Конёк-горбунок» написана П. П. Ершовым, то есть она авторская и поэтому не может относиться к фольклорным произведениям. Иван — младший из трёх братьев, Конёк — волшебный помощник, благодаря которому Иван справляется со всеми испытаниями. В финале сказки царь прыгает в кипящую воду и погибает.

За решение задачи **2 балла**

Сказочный патруль. Вариант №2

#1181166

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Выберите все верные утверждения о сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

- ☒ Чудище в сказке оказалось заколдованным принцем.
- ☐ Настенька, попросившая в подарок у отца аленький цветочек, — старшая из сестёр.
- ☐ Сказка Аксакова считается фольклором.
- ☒ Отец привозит из путешествия не только подарки для дочерей, но ещё и перстень от чудища.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

Сказка «Аленький цветочек» написана С. Т. Аксаковым, то есть она авторская и поэтому не может относиться к фольклорным произведениям. Настенька — младшая из сестёр. Чудище поставило купцу, отцу Настеньки и её сестёр, условие: в обмен на сорванный аленький цветочек купец должен отправить к нему одну из своих дочерей. Купец согласился на условие и получил от чудища волшебный перстень, который позволял мгновенно оказаться в любом месте. Чудище, в свою очередь, — это принц, которого злая колдунья превратила в страшное существо. Любовь Настеньки возвращает принцу его настоящий облик.

За решение задачи **2 балла**

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Выберите все верные утверждения о сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

- ☐ Сказка Пушкина имеет прозаическую форму.
- ☐ Королевича в сказке Пушкина зовут Алексей.
- ☒ Мачеха царевны умирает в конце сказки.
- ☒ Царевне в сказке не дано конкретное имя.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина имеет стихотворную форму. У королевича есть имя — Елисей, а вот мёртвую царевну называют «царевна», «девица», «невеста молодая», но её имя неизвестно. Мачеха умирает в конце, когда видит живую прекрасную царевну: «Тут ее тоска взяла, / И царица умерла».

За решение задачи 2 балла

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Перед вами предложения, в которых потерялись литературоведческие термины. Расставьте все слова на нужные места.

1. Когда про качество характера говорится не прямо, а с помощью образа (например, лиса — это хитрость), используется [гипербола, повтор, сравнение, **аллегория**]
2. Если герой произносит: «Я говорил это тысячу раз!», то перед нами пример средства выразительности под названием [гипербола, повтор, сравнение, аллегория]
3. Фраза «белый как снег» — это [гипербола, повтор, **сравнение**, аллегория]
4. Во фразе «Идут, идут испуганные тучи» у Блока приём, который называется [гипербола, **повтор**, сравнение, аллегория], помогает создать динамичный образ.

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

АЛЛЕГОРИЯ - (от греч. allos - иной и agogeuo - говорю) - вид иносказания (наряду с эзоповым языком и символом (см.)): изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

ГИПЕРБОЛА - (от греч. hyperbole - преувеличение, излишек) - вид тропа: чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления (ср. ЛИТОТА). Может быть как идеализирующей, так и уничижающей. Например: "Поэзия - // та же добыча радия. // В грамм добыча, // в год труды. // Изводишь // единого слова ради // Тысячи тонн // словесной руды" (В. Маяковский).

СРАВНЕНИЕ - вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания.

ПОВТОР - родовое название средств художественной выразительности, к которым обычно относят: П. звуковые (аллитерация, ассонанс и др.), синтаксические (синтаксический параллелизм и др.), фразовые (рефрен, припев), лексические (анафора, эпитифора и др.) и образные (П. мотивов, ситуаций).

За решение задачи **4 балла**

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Перед вами предложения, в которых потерялись литературоведческие термины. Расставьте все слова на нужные места.

1. Фраза «сто лет не виделись» — это яркая[повтор, сравнение, гипербола, аллегория]
 2. В строчке «Какое лето, что за лето» Ф. И. Тютчев пользуется приёмом, который называется[повтор, сравнение, гипербола, аллегория]
 3. Когда писатель или поэт сопоставляет два разных объекта, чтобы сделать образ ярче и понятнее, он использует[повтор, сравнение, гипербола, аллегория], например, «Люди, как пчелки»
 4. В басне «Стрекоза и Муравей» Стрекоза олицетворяет легкомысленность, а Муравей — трудолюбие. Крылов использует приём под названием[повтор, сравнение, гипербола, аллегория]
- Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

АЛЛЕГОРИЯ - (от греч. allos - иной и agogeuo - говорю) - вид иносказания (наряду с эзоповым языком и символом (см.)): изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

ГИПЕРБОЛА - (от греч. hyperbole - преувеличение, излишек) - вид тропа: чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления (ср. ЛИТОТА). Может быть как идеализирующей, так и уничижающей. Например: "Поэзия - // та же добыча радия. // В грамм добыча, // в год труды. // Изводишь // единого слова ради // Тысячи тонн // словесной руды" (В. Маяковский).

СРАВНЕНИЕ - вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания.

ПОВТОР - родовое название средств художественной выразительности, к которым обычно относят: П. звуковые (аллитерация, ассонанс и др.), синтаксические (синтаксический параллелизм и др.), фразовые (рефрен, припев), лексические (анафора, эпитифора и др.) и образные (П. мотивов, ситуаций).

За решение задачи **4 балла**

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Перед вами предложения, в которых потерялись литературоведческие термины. Расставьте все слова на нужные места.

1. «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» — это пословица, построенная с помощью приёма, который называется [сравнение, гипербола, **аллегория**, повтор]
2. Когда опоздавший на урок ученик говорит, что «бежал со скоростью света», он использует приём под названием [сравнение, **гипербола**, аллегория, повтор]
3. Выражение «Земля, как смутный сон» у Фета — пример того, что называется термином [**сравнение**, гипербола, аллегория, повтор]
4. Здесь Пушкин использует приём, который называется [сравнение, гипербола, аллегория, **повтор**] : «Тобой, одной тобой».

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

АЛЛЕГОРИЯ - (от греч. allos - иной и agoreuo - говорю) - вид иносказания (наряду с эзоповым языком и символом (см.)): изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

ГИПЕРБОЛА - (от греч. hyperbole - преувеличение, излишек) - вид тропа: чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления (ср. ЛИТОТА). Может быть как идеализирующей, так и уничижающей. Например: "Поэзия - // та же добыча радия. // В грамм добыча, // в год труды. // Изводишь // единого слова ради // Тысячи тонн // словесной руды" (В. Маяковский).

СРАВНЕНИЕ - вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания.

ПОВТОР - родовое название средств художественной выразительности, к которым обычно относят: П. звуковые (аллитерация, ассонанс и др.), синтаксические (синтаксический параллелизм и др.), фразовые (рефрен, припев), лексические (анафора, эпифора и др.) и образные (П. мотивов, ситуаций).

За решение задачи **4 балла**

В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл обнуляется.

Прочитайте отрывок из рассказа В. Ю. Драгунского «Друг детства». Отметьте все утверждения, которые правильно отражают содержание отрывка.

«И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился с ним, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером».

- ☐ Рассказчик передумал становиться боксёром из-за того, что ему разонравился этот спорт.
- ☐ «Мишка» написано с большой буквы потому, что это имя брата рассказчика, с которым они собирались заниматься боксом.
- ☒ Рассказчик не захотел использовать любимую игрушку как грушу для битья и поэтому сказал маме, что никогда не будет боксёром.
- ☒ Несмотря на то что рассказчик называет Мишку «мой бывший лучший друг», он до сих пор испытывает к нему тёплые чувства.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Рассказчик не хотел использовать любимую игрушку как грушу для битья и поэтому сказал маме, что никогда не будет боксёром. Подтверждение в тексте: «И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг... а я хочу тренировать об него силу удара». Затем рассказчик отворачивается, сдерживает слёзы («я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно») и говорит: «Просто я никогда не буду боксёром». Это показывает, что он не смог ударить Мишку, потому что до сих пор испытывает к нему тёплые чувства.

Несмотря на то что рассказчик называет Мишку «мой бывший лучший друг», он до сих пор испытывает к нему тёплые чувства. Подтверждение в тексте: рассказчик вспоминает, как сильно он любил Мишку: «Я за него тогда жизнь бы отдал». Эти воспоминания вызывают у него эмоциональную реакцию, он отворачивается, чтобы скрыть слёзы: «А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно».

За решение задачи **2 балла**

В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл обнуляется.

Прочитайте отрывок из рассказа В. Ю. Драгунского «Друг детства». Отметьте все утверждения, которые правильно отражают содержание отрывка.

«Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела».

- ☐ Когда рассказчик думал выучиться на художника, он был голодный.
- ☐ Рассказчик любит сырую рыбу и хочет ей питаться, чтобы быть похожим на Алена Бомбара.
- ☐ Рассказчик был слишком мал, чтобы определиться с профессией, поэтому представляет себя в разных ролях.
- ☐ Рассказчик мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы купить обезьянку.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Рассказчик ещё слишком мал, чтобы определиться с профессией, поэтому представляет себя в разных ролях. Подтверждение в тексте: «Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду... я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься». Далее он поочерёдно фантазирует о разных профессиях: астроном, капитан, машинист, художник, путешественник.

Рассказчик мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы купить обезьянку. Подтверждение в тексте: «я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы <...> посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку».

За решение задачи **2 балла**

В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл обнуляется.

Прочитайте отрывок из рассказа В. Ю. Драгунского «Друг детства». Отметьте все утверждения, которые правильно отражают содержание отрывка.

«Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей десять или пятьдесят.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошел на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!».

☐ Рассказчик обиделся на маму и папу за то, что они не захотели покупать ему грушу.

☒ Папа не сразу понял, что имел в виду сын, потому что у слова груша больше одного значения.

☒ Рассказчику подарили Мишку на второй день рождения.

☐ Мама достала старые игрушки, чтобы отвлечь ими сына от мыслей про боксёрскую грушу.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-0

Решение задачи:

Папа не сразу понял, что имел в виду сын, потому что у слова груша больше одного значения. Подтверждение в тексте: «Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!».

Рассказчику подарили Мишку на второй день рождения. Подтверждение в тексте: «Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось».

За решение задачи **2 балла**

Стихотворная пауза. Вариант №1

#1181174

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова и отметьте все верные утверждения о его форме и содержании.

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна,

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утесе горючем

Прекрасная пальма растёт.

- ☒ Не все слова в конце стихов рифмуются друг с другом.
- ☐ Самое частое средство выразительности, которое встречается в стихотворении, – сравнение.
- ☐ Строфа стихотворения состоит из двух стихов.
- ☒ Сосна и пальма в стихотворении наделены чертами живых существ.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

В стихотворении Лермонтова зарифмованы только чётные стихи. Сосна и пальма в стихотворении олицетворяются — имеют чувства, как живые существа.

За решение задачи **2 балла**

Стихотворная пауза. Вариант №2

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова и отметьте все верные утверждения о его форме и содержании.

Нищий

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,

И взор являл живую муку,

И кто-то камень положил

В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

- ☐ Рифмовка в стихотворении — перекрёстная.
- ☐ Стихотворение написано от лица нищего, который просит кусок хлеба.
- ☐ Основной художественный приём, объединяющий части стихотворения, — сравнение.
- ☐ Строфа стихотворения состоит из трёх стихов.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

Стихотворение основано на том, что лирический герой сравнивает себя с бедняком, которому вместо куска хлеба положили в руку камень. Рифмуются в стихотворении нечётные стихи с нечётными и чётные с чётными, то есть рифмовка перекрёстная.

За решение задачи **2 балла**

В данном задании несколько верных утверждений. Выберите все, которые вы считаете верными, но обратите внимание, что если выбрано неверное утверждение и\или не выбрано верное, балл снижается.

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова и отметьте все верные утверждения о его форме и содержании.

Осень

Листья в поле пожелтели,

И кружатся и летят;

Лишь в бору поникши ели

Зелень мрачную хранят.

Под нависшею скалою,

Уж не любит, меж цветов,

Пахарь отдыхать порою

От полуденных трудов.

Зверь, отважный, поневоле

Скрыться где-нибудь спешит.

Ночью месяц тускл, и поле

Сквозь туман лишь серебрит.

☐ Рифмовка в стихотворении — перекрёстная.

☐ Стихотворение можно назвать развёрнутым осенним пейзажем.

☐ Основной приём в стихотворении — олицетворение.

☐ Строфа стихотворения состоит из трёх стихов.

Формула вычисления баллов: 0-2 1-1 2-0

Решение задачи:

Рифмуются в стихотворении нечётные стихи с нечётными и чётные с чётными, то есть рифмовка перекрёстная. В тексте описывается трансформация природы осенью, и его можно назвать развёрнутым осенним пейзажем.

За решение задачи **2 балла**

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Пушкин

Перед вами цитата из знакомого вам текста Пушкина, но главное имя в ней заменено именем персонажа из другого произведения. Разгадайте, кто скрывается за литературной маской, и введите **ТОЛЬКО** настоящее имя героя из произведения Пушкина. Например: Салтан

Ясный месяц продолжал:

«Погоди; об ней, быть может,

Ветер знает. Он поможет.

Ты к нему теперь ступай,

Не печалься же, прощай».

Артемон, не унывая,

К ветру кинулся, взывая:

«Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч,

Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе.

Не боишься никого,

Кроме бога одного.

Аль откажешь мне в ответе?

Не видал ли где на свете

Ты царевны молодой?

Я жених ее».— «Постой, —

Отвечает ветер буйный, —

Там за речкой тихоструйной

Есть высокая гора,

В ней глубокая нора;

В той норе, во тьме печальной,

Гроб качается хрустальный

На цепях между столбов.

Не видать ничьих следов

Вкруг того пустого места,

В том гробу твоя невеста».

Правильный ответ:

Елисей

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Это цитата из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях», на что указывают разговоры героя с месяцем и ветром, а также описания «хрустального гроба» в горной норе. Елисей — единственное конкретное имя в этой сказке, но на него дополнительно указывает указание на статус — «королевич».

За решение задачи **5 баллов**

Пушкинский маскарад. Вариант №2

#1181178

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Пушкин

Перед вами цитата из знакомого вам текста Пушкина, но главное имя в ней заменено именем персонажа из другого произведения. Разгадайте, кто скрывается за литературной маской, и введите **ТОЛЬКО** настоящее имя героя из произведения Пушкина. Например: Салтан

Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь **Пьеро** ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает;
Чудо чудное завестъ
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка —
Белка песенки поет,
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Но, быть может, люди врут».

Правильный ответ:

Гвидон

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Это цитата из «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», на что указывают образ Лебеди и знаменитый пассаж с белкой. На то, что речь именно о Гвидоне, говорит его титул «князь».

За решение задачи **5 баллов**

Пушкинский маскарад. Вариант №3

#1181179

В качестве ответа укажите *ОДНО* слово *БЕЗ* пробелов, знаков препинания и дополнительных символов, например: Пушкин

Перед вами цитата из знакомого вам текста Пушкина, но главное имя в ней заменено именем персонажа из другого произведения. Разгадайте, кто скрывается за литературной маской, и введите **ТОЛЬКО** настоящее имя героя из произведения Пушкина. Например: Салтан

«Царь ты наш! отец народа! —
Возглашает воевода, —
Государь! проснись! беда!»
— Что такое, господа? —
Говорит **Сверчок**, зевая: —
А?.. Кто там?.. беда какая? —
Воевода говорит:
«Петушок опять кричит;
Страх и шум во всей столице».
Царь к окошку, — ан на спице,
Видит, бьется петушок,
Обратившись на восток.
Медлить нечего: «Скорее!
Люди, на конь! Эй, живее!»
Царь к востоку войско шлет,
Старший сын его ведет.
Петушок угомонился,
Шум утих, и царь забылся.
Вот проходит восемь дней,
А от войска нет вестей.

Правильный ответ:

Дадон

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

Это цитата из «Сказки о золотом петушке», на что указывает петух, который по сюжету кричал, если на государство нападали. На то, что речь именно про Дадона, указывает его наименование «царь».

За решение задачи **5 баллов**

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например: олимпиада

Перед вами четыре текста, которые относятся к малым жанрам фольклора, и пять названий жанров, среди которых одно — лишнее. Определите тот малый жанр, который не соответствует ни одному примеру, и запишите **ТОЛЬКО** его название в поле ответа. Например: небылица

Список жанров: небылица, считалка, пословица, поговорка, частушка

1. Раз, два, три, четыре,
Жили мошки на квартире.
К ним повадился сам-друг,
Крестовик – большой паук.
Пять, шесть, семь, восемь,
Паука давай попросим:
“Ты, обжора, не ходи”.
Ну-ка, Машенька, води!

2. Не в службу, а в дружбу.

3. Два дня читали комары
Учебник шахматной игры
И победили мошкарю,
Когда вступили с ней в игру.

4. Сшила платье из капусты,
Огурцом обделала,
Рассердилась, платье съела –
Что же я наделала!

Правильный ответ:

пословица

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

ПОГОВОРКА — жанр устного народного творчества: вошедшее в речевой обиход меткое образное выражение, заключающее в себе эмоциональную оценку того или иного явления. В отличие от пословицы (см.), не является законченным выражением и не имеет поучительного смысла. Может быть частью пословицы ("У бабы семь пятниц на неделе" - "семь пятниц на неделе"), самостоятельным словосочетанием, придающем речи выразительность ("не робкого десятка"), или заимствованием из литературного текста, например: "Говорит, как пишет" (А. С. Грибоедов, "Горе от ума").

ПОСЛОВИЦА — жанр устного народного творчества: вошедшее в речевой обиход законченное меткое образное изречение, применимое к самым разным жизненным ситуациям и имеющее поучительный смысл. П. обычно ритмически организованы. По происхождению делятся на народные (фольклорные) и авторские.

НЕБЫЛИЦА — жанр устного народного творчества: небольшое по объему прозаическое или стихотворное повествование, обычно комического содержания, в основе сюжета которого лежат несообразность, абсурд, изображение перевернутой, нарочито искаженной действительности.

СЧИТАЛКА — в детских играх: произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры.

ЧАСТУШКА — жанр устного народного творчества: короткие рифмованные песенки на бытовые, любовные, социальные и др. темы, нередко шутливо или иронически оценивающие то или иное жизненное явление.

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например:
олимпиада

Перед вами четыре текста, которые относятся к малым жанрам фольклора, и пять названий жанров, среди которых одно — лишнее. Определите тот малый жанр, который не соответствует ни одному примеру, и запишите **ТОЛЬКО** его название в поле ответа. Например: небылица

Список жанров: пословица, считалка, небылица, частушка, поговорка

1. За семь верст киселя хлебать.

2. Шишел-вышел вдруг пришёл,
На боярский двор зашёл,
Там бояре шапки шьют,
На окошко их кладут.
- Ты зачем сюда пришёл?
Шишел-вышел, вон пошёл!

3. На березе сидит заяц,
Книжку вслух читает.
Прилетел к нему медведь,
Слушает, вздыхает.

4. На столе лежит арбуз,
На арбузе муха,
Муха злится на арбуз,
Что не лезет в брюхо.

Правильный ответ:

пословица

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

ПОГОВОРКА — жанр устного народного творчества: вошедшее в речевой обиход меткое образное выражение, заключающее в себе эмоциональную оценку того или иного явления. В отличие от пословицы (см.), не является законченным выражением и не имеет поучительного смысла. Может быть частью пословицы ("У бабы семь пятниц на неделе" - "семь пятниц на неделе"), самостоятельным словосочетанием, придающем речи выразительность ("не робкого десятка"), или заимствованием из литературного текста, например: "Говорит, как пишет" (А. С. Грибоедов, "Горе от ума").

ПОСЛОВИЦА — жанр устного народного творчества: вошедшее в речевой обиход законченное меткое образное изречение, применимое к самым разным жизненным ситуациям и имеющее поучительный смысл. П. обычно ритмически организованы. По происхождению делятся на народные (фольклорные) и авторские.

НЕБЫЛИЦА — жанр устного народного творчества: небольшое по объему прозаическое или стихотворное повествование, обычно комического содержания, в основе сюжета которого лежат несообразность, абсурд, изображение перевернутой, нарочито искаженной действительности.

СЧИТАЛКА — в детских играх: произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры.

ЧАСТУШКА — жанр устного народного творчества: короткие рифмованные песенки на бытовые, любовные, социальные и др. темы, нередко шутливо или иронически оценивающие то или иное жизненное явление.

В качестве ответа укажите **ОДНО** слово **БЕЗ** пробелов, знаков препинания и дополнительных символов. Например:
олимпиада

Перед вами четыре текста, которые относятся к малым жанрам фольклора, и пять названий жанров, среди которых одно — лишнее. Определите тот малый жанр, который не соответствует ни одному примеру, и запишите **ТОЛЬКО** его название в поле ответа. Например: небылица

Список жанров: поговорка, частушка, пословица, небылица, считалка

1. Кабы, кабы да кабы

На носу росли грибы,

Сами бы варились

Да и в рот катились.

2. Дело было в январе —

Первого апреля.

Жарко было во дворе,

Мы окоченели.

3. Комар носа не подточит.

4. Жаба прыгала, скакала,

Чуть в болото не упала.

Из болота вышел дед,

Двести восемьдесят лет.

Нес он травы и цветы.

Выходи из круга ты.

Правильный ответ:

пословица

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

ПОГОВОРКА — жанр устного народного творчества: вошедшее в речевой обиход меткое образное выражение, заключающее в себе эмоциональную оценку того или иного явления. В отличие от пословицы (см.), не является законченным выражением и не имеет поучительного смысла. Может быть частью пословицы ("У бабы семь пятниц на неделе" - "семь пятниц на неделе"), самостоятельным словосочетанием, придающем речи выразительность ("не робкого десятка"), или заимствованием из литературного текста, например: "Говорит, как пишет" (А. С. Грибоедов, "Горе от ума").

ПОСЛОВИЦА — жанр устного народного творчества: вошедшее в речевой обиход законченное меткое образное изречение, применимое к самым разным жизненным ситуациям и имеющее поучительный смысл. П. обычно ритмически организованы. По происхождению делятся на народные (фольклорные) и авторские.

НЕБЫЛИЦА — жанр устного народного творчества: небольшое по объему прозаическое или стихотворное повествование, обычно комического содержания, в основе сюжета которого лежат несообразность, абсурд, изображение перевернутой, нарочито искаженной действительности.

СЧИТАЛКА — в детских играх: произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры.

ЧАСТУШКА — жанр устного народного творчества: короткие рифмованные песенки на бытовые, любовные, социальные и др. темы, нередко шутливо или иронически оценивающие то или иное жизненное явление.

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш *ctrl* и *(-)* (*cmd* и *(-)* для *Mac*) для уменьшения масштаба окна

Архаизмы — устаревшие слова, которые часто встречаются в фольклоре и в произведениях, имитирующих фольклор. Многие из них в современном языке имеют привычные нам синонимы. Установите соответствие между архаизмами (выделены жирным) и их синонимами. Синонимы даны в той грамматической форме, которая соответствует грамматической форме архаизма.

Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем **величать**.
(А. С. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

Правду **молвить**, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла.
(А. С. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

Прелестна прелестью небрежной,
В одной сорочке белоснежной
Ложится **почивать** она.
Со вздохом девы поклонились,
Скорей как можно удалились
И тихо притворили дверь.
(А. С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

Вот идет он к синему морю,
Видит, на море черная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он **кликать** золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
(А. С. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке»)

величать

называть

молвить

сказать

почивать

спать

кликать

звать

Доступные варианты ответов:

называть

спать

звать

сказать

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

ВЕЛИЧАТЬ, -аю, -аешь; несов. 1. Называть, звать (по имени, отчеству, званию) (устар.).

МОЛВИТЬ, -влю, -вишь; сов., что (устар.). Сказать, произнести.

ПОЧИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. (устар., с оттенком почтительности). То же, что спать.

КЛИКАТЬ, кличу, кличешь; несов. 1. кого (что). Громко звать.

За решение задачи **4 балла**

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш *ctrl* и *(-)* (*cmd* и *(-)* для *Mac*) для уменьшения масштаба окна

Архаизмы — устаревшие слова, которые часто встречаются в фольклоре и в произведениях, имитирующих фольклор. Многие из них в современном языке имеют привычные нам синонимы. Установите соответствие между архаизмами (выделены жирным) и их синонимами. Синонимы даны в той грамматической форме, которая соответствует грамматической форме архаизма.

Вот неделя, другая проходит,
Еще **пуще** старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
(А. С. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Инда плакал царь Дадон,
Инда забывал и сон.
Что и жизнь в такой тревоге!
Вот он с просьбой о помощи
Обратился к мудрецу,
Звездочету и скопцу.
(А. С. Пушкин, «Сказка о золотом петушке»)

Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
(А. С. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

Ты ждал, ты звал... я был окован;
Вотще рвалась душа моя:
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я...
(А. С. Пушкин, «К морю»)

Пуще

сильнее

Инда

даже

Коли

если

Вотще

напрасно

Доступные варианты ответов:

сильнее

если

напрасно

даже

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

ПУЩЕ, нареч. (устар. и прост.). Больше, сильнее.

ИНДА, усилительная частица. Служит для выделения и усиления того слова, перед которым она стоит. Даже — усилительная частица, синонимичная по значению.

КОЛИ и КОЛЬ, союз (устар. и прост.). То же, что если.

ВОТЩЕ, нареч. (устар.). Тщетно, напрасно.

За решение задачи **4 балла**

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш *ctrl* и *(-)* (*cmd* и *(-)* для *Mac*) для уменьшения масштаба окна

Архаизмы — устаревшие слова, которые часто встречаются в фольклоре и в произведениях, имитирующих фольклор. Многие из них в современном языке имеют привычные нам синонимы. Установите соответствие между архаизмами (выделены жирным) и их синонимами. Синонимы даны в той грамматической форме, которая соответствует грамматической форме архаизма.

Вблизи осматривая **диво**,
Объехал голову кругом
И стал пред носом молчаливо;
(А. С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

Где витязь томный, воспаленный
Вкушает одинокий сон;
<...> его **ланиты**
Мгновенным пламенем горят;
(А. С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

Она мне возвратила вновь
Мою утраченную младость,
И мир, и чистую любовь.
Напрасно счастье мне сулили
Уста волшебниц молодых;
Двенадцать дев меня любили:
Я для нее покинул их;
(А. С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

Олег усмехнулся — однако **чело**
И взор омрачились думой.
В молчаньи, рукой опершись на седло,
С коня он слезает, угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.
(А. С. Пушкин, «Песнь о вещем Олеге»)

диво

чудо

ланыты

щёкы

уста

губы

чело

лоб

Доступные варианты ответов:

чудо

губы

лоб

щёкы

Формула вычисления баллов: 0-4 1-3 2-2 3-1 4-0

Решение задачи:

ДИВО, -а, ср. (разг.). То, что вызывает удивление, чудо.

ЛАНИТА, -ы, ж. (стар.). То же, что щека. Следовательно, во множественном числе ланиты — щёки.

УСТА, уст, устам (устар.). Рот, губы.

ЧЕЛО, -а, мм. чела, чел, челам, ср. (устар. высок.). То же, что лоб.

За решение задачи **4 балла**

Дело Андерсена: спасти сказку. Вариант №1

#1181189

В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл обнуляется.

В Международную комиссию по правам сказочников обратился Ханс Кристиан Андерсен, потому что к нему в сказку «Дикие лебеди» проник злой Насмешник и испортил сюжет до неузнаваемости. Автор попросил как можно скорее устранить беспорядок и вернуть сказку к её должному виду. Поучаствуйте в работе комиссии, выберите из списка всё, что НЕПРАВИЛЬНО воспроизводит сюжет сказки Андерсена «Дикие лебеди»

- ☐ Днём братья Элизы были лебедями, но по ночам снова превращались в принцев.
- ☐ Найти братьев Элизе помогла старушка.
- ☒ Мачеха заколдовала трёх змей, чтобы они сделали Элизу такой же глупой, безобразной и злой, как они сами.
- ☒ Мачеха превратила принцев в двенадцать лебедей и выгнала их из дома.
- ☐ Элиза и её братья пострадали от козней мачехи.
- ☒ Отец не узнал Элизу, потому что мачеха своим волшебством превратила её в дурнушку.

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

"Мачеха превратила принцев в двенадцать лебедей и выгнала их из дома." - неверно потому, что братьев и лебедей было одиннадцать.

"Мачеха заколдовала трёх змей, чтобы они сделали Элизу такой же глупой, безобразной и злой, как они сами." - неверно потому, что мачеха заколдовала жаб, а не змей.

"Отец не узнал Элизу, потому что мачеха своим волшебством превратила её в дурнушку." - неверно потому, что мачеха не использовала волшебство, чтобы обезобразить внешность Элизы.

За решение задачи **5 баллов**

В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл обнуляется.

В Международную комиссию по правам сказочников обратился Ханс Кристиан Андерсен, потому что к нему в сказку «Дикие лебеди» проник злой Насмешник и испортил сюжет до неузнаваемости. Автор попросил как можно скорее устранить беспорядок и вернуть сказку к её должному виду. Поучаствуйте в работе комиссии, выберите из списка всё, что НЕПРАВИЛЬНО воспроизводит сюжет сказки Андерсена «Дикие лебеди»

- ☐ Элиза не могла продолжать шить рубахи из крапивы в замке короля, который взял её в жёны, поэтому ночами уходила делать это в лес.
- ☐ Элиза и братья должны были молчать, пока Элиза плетёт рубахи из крапивы, потому что одно произнесённое ими слово погубило бы их всех.
- ☐ Мачеха выгнала Элизу из замка и солгала её отцу, что девушка сама ушла искать братьев.
- ☐ Мачеха хотела навредить Элизе, дав ей искупаться в воде с тремя заколдованными жабами.
- ☐ До 15 лет Элиза воспитывалась в семье крестьян.
- ☐ Фея подсказала Элизе, как спасти братьев: нужно было сшить им рубахи из крапивы, которая растёт только у пещеры или на кладбище.

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

"Мачеха выгнала Элизу из замка и солгала её отцу, что девушка сама ушла искать братьев." - неверно потому, что мачеха вымазала Элизу вонючей мазью и соком грецкого ореха, чтобы отец не узнал дочь и сам выгнал её.

"Элиза и братья должны были молчать, пока Элиза плетёт рубахи из крапивы, потому что одно произнесённое ими слово погубило бы их всех." - неверно потому, что молчать должна была только Элиза, братья могли разговаривать.

"Элиза не могла продолжать шить рубахи из крапивы в замке короля, который взял её в жёны, поэтому ночами уходила делать это в лес." - неверно потому, что Элиза могла продолжать работу в замке короля, а по ночам ходила на кладбище за крапивой для рубах.

За решение задачи **5 баллов**

Дело Андерсена: спасти сказку. Вариант №3

#1181191

В данном задании несколько верных ответов. Укажите все, которые Вы считаете верными, однако обратите внимание, что в случае, если не все верные ответы отмечены или отмечен неверный вариант, балл обнуляется.

В Международную комиссию по правам сказочников обратился Ханс Кристиан Андерсен, потому что к нему в сказку «Дикие лебеди» проник злой Насмешник и испортил сюжет до неузнаваемости. Автор попросил как можно скорее устранить беспорядок и вернуть сказку к её должному виду. Поучаствуйте в работе комиссии, выберите из списка всё, что НЕПРАВИЛЬНО воспроизводит сюжет сказки Андерсена «Дикие лебеди»

- ☒ Элиза, несмотря на свою немоту, смогла отказаться выйти замуж за короля, за что её приговорили к казни.
- ☐ Элиза должна была молчать, чтобы спасти братьев, и поэтому не смогла отказать королю и уехала с ним в замок.
- ☒ Змеи, с помощью которых мачеха хотела навредить Элизе, превратились в розы, потому что Элиза была настолько невинна, что колдовство на неё не действовало.
- ☒ Мачеха прогнала братьев, превратив их в лебедей, а Элизу оставила расти в замке на правах горничной.
- ☐ У короля было двенадцать детей, Элиза и одиннадцать братьев.
- ☐ Мачеха не смогла заколдовать Элизу и поэтому решила вымазать её вонючей мазью и соком грецкого ореха, чтобы отец не узнал дочь и выгнал её.

Формула вычисления баллов: 0-5 1-0

Решение задачи:

"Мачеха прогнала братьев, превратив их в лебедей, а Элизу оставила расти в замке на правах горничной." - неверно потому, что мачеха отправила Элизу на воспитание в семью крестьян, у которых девушка жила до 15 лет.

"Змеи, с помощью которых мачеха хотела навредить Элизе, превратились в розы, потому что Элиза была настолько невинна, что колдовство на неё не действовало." - неверно потому, что это были не змеи, а жабы.

"Элиза, несмотря на свою немоту, смогла отказаться выйти замуж за короля, за что её приговорили к казни." - неверно потому, что к казни Элизу приговорили за колдовство, а замуж за короля она всё-таки вышла.

За решение задачи **5 баллов**

Моральный выбор. Вариант №1

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш **ctrl** и **(-)** (**cmd** и **(-)** для Mac) для уменьшения масштаба окна

Мораль в басне — это заключительная часть, которая содержит основную идею, нравственный урок, вытекающий из сюжета. Пословица — ёмкое изречение, также содержащее законченный смысл и мораль. Перед вами названия басен И. А. Крылова, вспомните, о чём в них идёт речь. Сопоставьте каждое название с пословицей, которая лучше всего отражает мораль басни.

«Лебедь, Рак и Щука»

У семи нянек дитя без глазу.

«Мартышка и очки»

Не зная броду — не суйся в воду.

«Ворона и Лисица»

Лесть без зубов, а с костями съест.

«Чиж и Голубь»

Не смейся чужой беде — своя уже на гряде.

Доступные варианты ответов:

Не смейся чужой беде — своя уже на гряде.

Лесть без зубов, а с костями съест.

У семи нянек дитя без глазу.

Не зная броду — не суйся в воду.

Формула вычисления баллов: 0-8 1-6 2-4 3-2 4-0

Решение задачи:

«Лебедь, Рак и Щука» — У семи нянек дитя без глазу.: и басня, и пословица о том, что дело страдает, если за него берется несколько человек.

«Мартышка и очки» — Не зная броду — не суйся в воду.: Мартышка не совладала с очками потому, что не знала, куда их надевать, и пословица именно об этом.

«Ворона и Лисица» — Лесть без зубов, а с костями съест.: Ворона потеряла сыр потому, что поверила лести Лисицы, и пословица как раз о том, что лесть только кажется безобидной, на самом деле от неё очень легко пострадать.

«Чиж и Голубь» — Не смейся чужой беде — своя уже на гряде.: в басне Голубь смеялся над Чижом, а потом попал в ту же беду, и пословица о том же самом.

За решение задачи **8 баллов**

Моральный выбор. Вариант №2

#1181193

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш **ctrl** и **(-)** (**cmd** и **(-)** для Mac) для уменьшения масштаба окна

Мораль в басне — это заключительная часть, которая содержит основную идею, нравственный урок, вытекающий из сюжета. Пословица — ёмкое изречение, также содержащее законченный смысл и мораль. Перед вами названия басен И. А. Крылова, вспомните, о чём в них идёт речь. Сопоставьте каждое название с пословицей, которая лучше всего отражает мораль басни.

«Волк на псарне»

Сколько верёвочке ни виться, а конец будет.

«Зеркало и обезьяна»

Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива.

«Ворона и Лисица»

Лстец под словами – змей под цветами.

«Свинья под дубом»

Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться

Доступные варианты ответов:

Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться

Лстец под словами – змей под цветами.

Сколько верёвочке ни виться, а конец будет.

Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива.

Формула вычисления баллов: 0-8 1-6 2-4 3-2 4-0

Решение задачи:

«Волк на псарне» — Сколько верёвочке ни виться, а конец будет.: волк пытается изловчиться, соврать, чтобы спастись от справедливого наказания за то, что пробрался на псарню, но хитрость не помогает, и волк всё равно получает по заслугам, о чём и пословица.

«Зеркало и Обезьяна» — Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива.: в басне Обезьяна злится на зеркало, в котором отражаются её недостатки, вместо того чтобы увидеть в нём правду о себе. Пословица учит тому же: не стоит обвинять других в своих ошибках и недостатках.

«Ворона и Лисица» — Лстец под словами – змей под цветами.: Ворона потеряла сыр, потому что поверила сладким речам Лисицы. Пословица говорит о коварстве лести — она может казаться красивой, но за ней часто скрывается обман.

«Свинья под дубом» — Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться: Свинья не ценит дуб, под которым находит жёлуди, и вредит ему. Так и человек может презирать науку, не осознавая, что пользуется её плодами. Пословица напоминает: не отвергай того, что тебе приносит пользу.

За решение задачи **8 баллов**

Моральный выбор. Вариант №3

Если все варианты одновременно не помещаются в окно браузера, можно воспользоваться сочетанием клавиш **ctrl** и **(-)** (**cmd** и **(-)** для **Mac**) для уменьшения масштаба окна

Мораль в басне — это заключительная часть, которая содержит основную идею, нравственный урок, вытекающий из сюжета. Пословица — ёмкое изречение, также содержащее законченный смысл и мораль. Перед вами названия басен И. А. Крылова, вспомните, о чём в них идёт речь. Сопоставьте каждое название с пословицей, которая лучше всего отражает мораль басни.

«Квартет»

Не в свои сани не садись.

«Зеркало и Обезьяна»

В чужом глазу соринку видим, а в своем бревна не замечаем.

«Стрекоза и Муравей»

Готовь сани летом, а телегу — зимой.

«Свинья под дубом»

Не рой другому яму, сам в неё попадёшь.

Доступные варианты ответов:

Не рой другому яму, сам в неё попадёшь.

Готовь сани летом, а телегу — зимой.

Не в свои сани не садись.

В чужом глазу соринку видим, а в своем бревна не замечаем.

Формула вычисления баллов: 0-8 1-6 2-4 3-2 4-0

Решение задачи:

«Квартет» — Не в свои сани не садись.: басня рассказывает о животных, которые пытаются играть музыку, не умея этого делать. Пословица означает: не берись за дело, в котором ты ничего не понимаешь. И мораль, и пословица — об отсутствии таланта и необходимого умения.

«Зеркало и Обезьяна» — В чужом глазу соринку видим, а в своем бревна не замечаем.. В чужом глазу соринку видим, а в своём бревна не замечаем: Обезьяна критикует отражение в зеркале, не понимая, что это она же сама. Пословица учит тому же: легко осуждать других, не замечая своих проблем.

«Стрекоза и Муравей» — Готовь сани летом, а телегу — зимой.: Стрекоза не готовилась к зиме, танцевала всё лето, а потом осталась без еды и тепла. Пословица и басня — об умении думать наперёд и заботиться о будущем вовремя.

«Свинья под дубом» — Не рой другому яму, сам в неё попадёшь.: Свинья вредила дубу, не понимая, что губит дерево, которое даёт её любимые жёлуди. Пословица тоже о людях, которые вредят полезному, не задумываясь о последствиях, в том числе для себя.

За решение задачи **8 баллов**