

**Подмосковная олимпиада школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 10-11 классов

Задания выполняются в течение 180 минут (3 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		12
2		12
3		12
4		12
5		12
6		12
7		28
Общий балл		100

Дорогие ребята, жюри Подмосковной олимпиады по Искусству желают вам достижения всех олимпиадных вершин в 2026 году! Мы надеемся, что задания ниже не только вдохновят вас на то, чтобы вспомнить важные вехи в истории искусств, но и помогут немного продлить ощущение праздника и зимней сказки. Обратите внимание на максимальные баллы за задания и обязательно оставьте время для эссе (задание 7). Успехов и хорошего настроения!

Задание 1

Образное проектирование — это метод в дизайне и архитектуре, при котором в основу будущего объекта закладывается не только функциональность (размеры, удобство, польза), а прежде всего художественный образ или метафора. В обычном проектировании архитектор задает вопрос: «Сколько человек здесь будет жить?», «Какой материал практичнее?», «Какую роль играет ландшафт?» В образном проектировании большее внимание отводится вопросам «настроения» того или иного объекта. Современные дизайнеры часто работают с архитектурным наследием XX века, транслируя жесткие формы авангардной и бруталистской архитектуры шуточно, создавая как сувенирную продукцию, так и почву для возможных архитектурных экспериментов.

Рассмотрите изображения А-Е (см. бланк иллюстраций), на которых изображены новогодние проекты студии Verlab 2024–2025 гг. Ответьте на вопросы 1–5.

1. Архитектурой какого города вдохновлены новогодние пряничные домики? Укажите название города: _____
2. Разделите представленные памятники на две группы, в зависимости от времени постройки – 1920-нач. 1930-х гг. и 1970-80-е гг. Укажите буквы построек.

1920-1930-е гг.	1970-1980-е гг.
Буквы:	Буквы:

3. В чем, на Ваш взгляд, состоит отличие этих двух периодов в советской архитектуре? Дайте ответ в 3–4 предложениях.

4. Какие два памятника были построены одним и тем же архитектором? Укажите их названия, а также имя и фамилию архитектора. В качестве подсказки см. илл. Ж.

Имя и фамилия архитектора: _____

Памятник №1: _____

Памятник №2: _____

5. Рассмотрите изображение З. Укажите имя зарубежного архитектора, автора здания Б. Какие еще проекты связывают его с Советским государством? Ответ дайте в 1-2 предложениях.

Задание 2

Прочитайте описания музыкальных произведений:

1. Эту прелюдию называют «звучащей белой тишиной». Через всю пьесу композитор проводит остинатную (повторяющуюся) ритмическую фигуру с характерным ритмом «толчка» (шестнадцатая и четверть с лишком), своеобразного «шага с усилием». Автор в начале пьесы дает ремарку: «этот ритм должен иметь звуковое значение фона печального и обледенелого пейзажа». Для музыкального стиля этой прелюдии характерна передача тончайших оттенков настроения, приобретающих значение символов, тяготение к поэтически одухотворённому пейзажу. Ощущения, возникающие при восприятии красоты явлений природы, воды, световоздушной среды, способны возбудить фантазию композиторов этого периода, вызвать к жизни новые звуковые приёмы, свободные от академических условностей.

2. Это произведение – первое крупное симфоническое произведение молодого композитора. И вместе с тем, оно же, по сути – первая русская симфония вообще и первая русская программная симфония в частности. В музыке этого сочинения отразились впечатления композитора от русской природы, которую он очень любил; воспоминания детских лет о зимней дороге из далекого уральского городка Воткинска в Петербург. «Она в высшей степени мелодична и превосходно инструментована: особенно нам понравилось адажио: оно все составлено из одной темы, чисто русского характера, в которой так и слышится мотив русской песни, захватывающей душу. Несмотря на это, тема совершенно оригинальна» - так современник отозвался об этом опусе.

3. Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,
И севера ветра волна накатила.
От стужи зубами стучишь на бегу,
Колотишь ногами, согреться не в силах
Как сладко в уюте, тепле и тиши
От злой непогоды укрыться зимою.
Камина огонь, полусна миражи.
И души замерзшие полны покоя.
На зимнем просторе ликует народ.
Упал, поскользнувшись, и катится снова.
И радостно слышать, как режется лед
Под острым коньком, что железом окован.
А в небе Сирокко с Бореем сошлись,
Идет не на шутку меж ними сраженьё.
Хоть стужа и вьюга пока не сдались,
Дарит нам зима и свои наслажденья.

Это произведение написано в эпоху, когда тема времен года трактовалась преимущественно аллегорически, и аллегии эти могли быть разными, иногда совершенно противоположными: последнее время года – конец жизни, итог, подчас печальный или оптимистичное ощущение конца года как предвестника и даже залога новой весны, со всеми его прелестями: «Дарит нам зима и свои наслажденья».

1. Соотнесите по схеме буква-цифра название произведения и его описание, укажите жанр каждого произведения:
 - a. «Зимние грезы» _____
 - b. «Шаги на снегу» _____
 - c. «Времена года» _____
2. Напишите полные имена композиторов – авторов произведений, расположив их в хронологическом порядке, напишите № иллюстрации с их портретами (1-3 из бланка иллюстраций):
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
3. Рассмотрите изображение 4. Напишите название усадьбы и город, в котором она находится:

Задание 3

Зима – самое живописное время года, а потому она часто становилась героиней пейзажей, к ее изображению обращались художники разных стран. Коллекционеры спешили пополнить музейные собрания этими работами. Внимательно посмотрите на репродукции и ответьте на вопросы.

1. Рассмотрите иллюстрацию 1 в бланке иллюстраций. Перед Вами – картина из крупного отечественного музейного собрания. Попробуйте установить место хранения работы, а также укажите город, в котором находится музей.

2. Укажите ФИО автора картины.

3. Определите, с помощью каких приемов и образов создается атмосфера зимы в работе.

4. Выберите верные утверждения о музее, в котором хранится работа.

- А) Директором музея в 1935-1951 году был Иосиф Орбели.
- Б) Галерея является крупнейшим собранием живописи импрессионистов на территории России.
- В) Музей был основан в 1856 году.
- Г) До 1925 года директором музея был Игорь Эммануилович Грабарь.
- Д) Среди шедевров музея: “Явление Христа народу” Александра Иванова, “Боярыня Морозова” Василия Сурикова.

5. Перед Вами еще три работы, связанные с темой снежного пейзажа. Расставьте их в хронологическом порядке. _____

6. Какая из работ принадлежит художнику из первого вопроса? Укажите букву. _____

Задание 4

Ниже представлены кадры из советских фильмов. Внимательно посмотрите на них и ответьте на вопросы.

1. Кадры «А» и «Б»:

Это финальные кадры фильма 1978 года (широко известного в том числе из-за знаменитого вальса, звучащего в нём). Их сопровождает закадровый голос, произносящий следующий текст:

«Ближе к весне в газете «Русская новь» за подписью господина Камышева был опубликован роман «Драма на охоте». Год спустя господин Камышев скоропостижно скончался вследствие внезапного заболевания чахоткой. По словам его слуги, он наотрез отказался от докторов, лекарств и прочих благ медицинского вмешательства. В последний путь его провожал слуга Поликарп и городской ямщик Карнеев, о котором поговаривали, что он был когда-то графом».

1.1. Укажите название фильма:

1.2. Укажите полное ФИО актёра на кадре «А»:

2. Кадр «В»:

Эта сцена из фильма 1966 года получила название «Русская Голгофа». В ней изображён крестный путь Христа, но помещённый в реалии русского средневековья.

2.1. Укажите название фильма: _____

2.2. Укажите полное ФИО режиссёра фильма: _____

2.3. Существует известная картина М.В. Нестерова (1901-1905 гг., ныне в Государственном Русском музее, Санкт-Петербург), также помещающая образ Христа в зимний русский пейзаж (но не в контексте Его страстей, а в контексте поклонения Ему). Укажите название этой картины: _____

3. Кадр «Г»:

Действие этой сцены из двухсерийного фильма 1982 года реж. Михаила Козакова (посвящённого Москве 1950-х годов), происходит на том городском пространстве, которое возникает в наших городах именно в зимнее время.

3.1. Укажите название фильма: _____

3.2. Укажите место действия приведённого кадра (одним словом): _____

3.3. Указанное Вами в п. 3.2. слово – многозначно. В своём другом значении оно попало в название дипломного фильма режиссёра из п. 2.2. Укажите название этого фильма:

4. Кадр «Д»:

Это кадр из комедийного фильма «Праздник Нептуна» (реж. Юрий Мамин, 1986 год). В ряде сцен в нём сюжетно, композиционно и музыкально обыгрываются и цитируются сцены из другого, очень известного фильма. Приведённый кадр является одной из таких ярких цитат.

4.1. Укажите название фильма, процитированного на предложенном кадре:

4.2. В какие годы был снят этот (из п. 4.1.) фильм? Укажите десятилетие: _____

Задание 5

Рассмотрите зимние пейзажи на илл. А-З и выполните задания.

1. Разбейте их на две группы в соответствии со страной создания представленных произведений таким образом, чтобы в группе 1 находилось произведение А.

Группа 1	Группа 2
А	

2. Укажите название страны, в которой созданы произведения искусства, относящиеся к группе №1.

3. Укажите название страны, в которой созданы произведения искусства, относящиеся к группе №2.

4. Укажите век создания произведений искусства, относящихся к группе №1.

5. Укажите век создания произведений искусства, относящихся к группе №2.

6. Укажите название художественного стиля (направления), в котором созданы произведения, относящиеся к группе №2.

7. Укажите имя и фамилию художника, автора произведения, представленного на изображении №2.

8. Укажите название техники, в которой созданы произведения, относящиеся к группе №1.

9. Проведите сравнительный анализ произведений искусства, представленных на изображениях №1 и №2. Анализ должен содержать не менее 3-х категорий сравнения (например, композиция, ритм, колорит и т.д.)

Задание 6

Снежная зима прочно ассоциируется с белым цветом, он выступает основным колористическим камертоном в изображениях этого времени года. Со времен Ньютона, сформулировавшего теорию цветового спектра, белый стал относиться к ахроматическим цветам, а то и вовсе считаться не цветом, а отсутствием всякого цвета. Несмотря на это, роль белого цвета в истории искусства высока, он наделяется выразительными и символическими характеристиками еще с древнейших эпох. Этот цвет окружает нас повсюду: недавно группа астрономов объявила оттенок белого «космический латте» усредненным цветом Вселенной.

Соотнесите изображения А-И из бланка иллюстраций с текстами ниже и восполните пропуски в текстах.

Описания	Буква иллюстрации
Осознанное использование белого цвета в художественных целях можно зафиксировать уже в период _____ (древнекаменного века). Так, измельченный мел использовался для создания фона, что можно видеть в одном из древнейших сохранных живописных комплексов, пещере Шове в/о _____ (страна).	
Белый цвет, вместе с черным и красным, образует «сакральную цветовую триаду», именно эти три цвета начинают наделяться символическими коннотациями раньше всего. В одной из самых ранних построек Древнего/Древней _____ (название региона или цивилизации), т. н. «Красной постройке» (находившейся в древнем городе Урук), была использована техника мозаичного орнамента из обожженной глины. Сейчас фрагменты этого орнамента хранятся в Государственных музеях Берлина.	
В Древнем/Древней _____ (название региона или цивилизации) в белых одеяниях часто изображали _____ (главного бога загробного царства), что отсылало к тканям, в которые заворачивали тело умершего.	
Долгое время в истории искусства белый цвет ассоциировался с цветом мрамора, из которого создавались скульптура и архитектура в Древнем/Древней _____ (название региона или цивилизации). Сегодня мы знаем благодаря описаниям и археологическим находкам, что многоцветные росписи покрывали храмы, общественные здания, цветом тонировались и статуи, однако «миф о белоснежном/-ной _____» (то же название региона или цивилизации, что было указано выше) сохраняется до сих пор.	
В христианской культуре белый цвет устойчиво ассоциируется со светом. По этой причине он играет важную роль в иконографии сюжета «_____», ведь в нем изображается явление божественной природы Христа избранным ученикам. При создании икон именно самые светлые элементы красочного слоя наносятся последними. Светоносные штриховые линии, которые наносятся в конце работы иконописца, получили название «_____».	
Эстетические и символические возможности белого цвета активно осмысляются и в архитектуре. Так, монохромными, несколько «стерильными» являются многие интерьеры, спроектированные в XVII	



