

**Подмосковная олимпиада школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 9 классов

Задания выполняются в течение 180 минут (3 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		12
2		12
3		12
4		12
5		12
6		12
7		28
Общий балл		100

Дорогие ребята, жюри Подмосквонной олимпиады по Искусству желают вам достижения всех олимпиадных вершин в 2026 году! Мы надеемся, что задания ниже не только вдохновят вас на то, чтобы вспомнить важные вехи в истории искусств, но и помогут немного продлить ощущение праздника и зимней сказки. Обратите внимание на максимальные баллы за задания и обязательно оставьте время для эссе (задание 7). Успехов и хорошего настроения!

Задание 1

Сегодня архитектура всё чаще становится источником вдохновения для предметных дизайнеров, обретая новую жизнь в миниатюрных формах. Перенос образов великих сооружений в сферу праздничного декора стал настоящим трендом: изображения соборов, башен и старинных особняков теперь украшают не только открытки, но и эксклюзивные сувениры и ёлочные игрушки. Это решение позволяет объединить монументальное искусство с домашним уютом, такая игрушка превращает новогоднюю ель в настоящий «город в миниатюре», а сувенир становится не просто подарком, а носителем культурного кода и истории.

Рассмотрите изображения елочных игрушек, вдохновленных памятниками архитектуры. Вставьте пропущенные слова в тексты i–iv, соотнесите каждый текст с изображением А–Г (изображения даны в бланке иллюстраций).

i. Московская Соборная мечеть, открытая после масштабной реконструкции в 2015 году, является одной из самых высоких и вместительных в мире. Главный купол высотой 46 метров покрыт сусальным золотом, а два основных минарета (высотой 72 метра) по своей форме напоминают башни Московского Кремля и казанскую башню 1. _____, что символизирует дружбу народов России. Фасады облицованы светлым канадским гранитом, а интерьеры украшены традиционными орнаментами, каллиграфией и мрамором.

ii. Колокольня « 2. _____ » — величественная архитектурная доминанта Соборной площади Московского Кремля, на протяжении веков остававшаяся самым высоким зданием России. Её возведение началось в 1505–1508 годах итальянским мастером Боно 3. _____, который заложил основу в виде двухъярусного восьмигранного столпа. Свой окончательный облик колокольня приобрела в 1600 году при 4. _____.

iii. 5. _____ Кул-Шариф, воссозданная в Казанском Кремле, является одним из главных архитектурных символов Татарстана и крупнейшей мечетью Европы. Её архитектура — это синтез традиционного исламского зодчества и современных дизайнерских решений. Храм представляет собой симметричную композицию с восемью 6. _____, четыре из которых являются основными и достигают высоты 58 метров.

iv. Автором главного проекта храма стал Константин 7. _____. В плане храм представляет собой крест, его венчает большой центральный 8. _____ в духе древней византийской традиции. Фасад храма украшен закомарами с килевидными завершениями, мотивом аркатурно-колончатого пояса, обилием рельефов на библейские сюжеты, а также на тему русской истории.

v.

Буква	А	Б	В	Г
№ текста				

vi. Рассмотрите посвятельную надпись (см. бланк иллюстраций), которая была сделана на одном из памятников. При каком правителе была установлена эта надпись?

Правитель: _____

vii. Если бы Вы были дизайнером новогодних игрушек, какой памятник архитектуры вдохновил бы Вас? Укажите название памятника, его архитектора (если известен), а также кратко опишите особенности его объемно-пространственного решения и декорации.

Задание 2

Прочитайте два небольших вступительных текста, рассмотрите изображения к ним, а также изображения 1-4 (бланк иллюстраций) и выполните задания:

А. В подмосковной Дубне сохранился замечательный арт-объект – выставка под открытым небом перед Дворцом культуры «Мир» - старейшим культурным учреждением наукограда. 20 из 65 работ, созданных в 70-х годах XX века французской художницей Надей Леже (Надежда Петровна Ходасевич-Леже - двоюродная сестра поэта Владислава Ходасевича и жена Фернана Леже, французского художника, скульптора, создателя метода «динамического механизма») и подаренных Советскому Союзу, волею судеб оказались в Дубне. Среди них портреты писателей, ученых, политиков, композиторов, артистов и космонавтов. Сегодня отреставрированы и возвращены на место 10 панно.

Б. Этот полетный образ, который сравнивают с птицей, образ безудержной свободы, удали, широты душевной, образ *«необгонимой»* скачки, которая вихрем несется, *«пылит и сверлит воздух»*. Для каждого русского человека это образ Родины. Русь *«несется»*, *«дымом дымится»* под ней дорога. *«Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства»*. Часто этот образ вдохновлял русских художников, поэтов, писателей, композиторов, и появлялись бессмертные произведения искусства.

1. Назовите образ, описанный в тексте Б _____
2. Напишите ФИО писателя и его произведение, цитаты из которого даны курсивом в тексте Б.
 - a. _____
 - b. _____

3. Напишите

- a. имя и фамилию композитора _____
- b. укажите № иллюстрации с его портретом _____
- c. название произведения _____
- d. и его жанр _____

литературной основой которого стало произведение из пункта 2.

Двое из представленных на иллюстрациях композиторов создали бессмертные всемирно известные произведения, в основу и даже в название которых лег образ из пункта 1.

4. Напишите

- a. ФИО композитора 1. _____
- b. Номер иллюстрации с его портретом _____
- c. Название произведения, в котором раскрывается данный образ

- d. Название цикла, частью которого оно является _____

5. Напишите

- a. Имя и фамилию композитора 2. _____
- b. Номер иллюстрации с его портретом _____
- c. Название произведения, в котором раскрывается данный образ и название цикла, в который оно входит

6. Назовите

- a. Технику, в которой выполнены портреты на илл. 1, 2 _____
- b. Напишите вид искусства, к которому она относится

Задание 3

Зима – самое живописное время года, а потому она часто становилась героиней пейзажей, к ее изображению обращались художники разных стран. Коллекционеры спешили пополнить музейные собрания этими работами. Внимательно посмотрите на репродукции и ответьте на вопросы.

1. Рассмотрите иллюстрацию к пункту 1 в бланке иллюстраций. Перед Вами – картина из крупного отечественного музейного собрания. Попробуйте установить место хранения работы, а также укажите город, в котором находится музей.

2. Укажите автора картины.

3. Определите, с помощью каких приемов и образов создается атмосфера зимы в работе.

4. Выберите верные утверждения о музее, в котором хранится работа.

А) В 1974 году в залах музея выставлялась “Джоконда” Леонардо да Винчи.

Б) Музей открылся в 1893 году.

В) Первый директор музея - отец известной отечественной поэтессы.

Г) В 1977 году Георгий Дионисович Костаки передал в дар музею свою знаменитую коллекцию русского авангарда.

Д) Автором архитектурного проекта музея стал Роман Иванович Клейн.

5. В бланке иллюстраций представлены еще три работы, связанные с темой снежного пейзажа (А-В). Расставьте их в хронологическом порядке.

6. Какая из представленных работ принадлежит художнику из первого вопроса? (Укажите букву) _____

Задание 4

В бланке иллюстраций представлены кадры из советских фильмов (А-Д). Внимательно посмотрите на них и ответьте на вопросы.

1. Кадр «А»:

Это один из финальных кадров фильма «Мой нежный и ласковый зверь» 1978 года (широко известного в том числе из-за знаменитого вальса, звучащего в нём).

1.1. Укажите имя и фамилию актёра в кадре: _____

1.2. Укажите ещё два любых других фильма, в которых играл этот актёр: _____

2. Кадры «Б» и «В»:

Эта сцена из автобиографической кинодрамы Андрея Тарковского 1974 года отсылает нас к одной очень известной картине нидерландского художника XVI века.

2.1. Укажите название фильма: _____

2.3. Укажите название картины: _____

2.4. Укажите имя, фамилию и прозвище художника этой картины: _____

3. Кадр «Г»:

Действие этой сцены из двухсерийного фильма 1982 года реж. Михаила Козакова (посвящённого Москве 1950-х годов), происходит на том городском спортивно-развлекательном пространстве, которое возникает в наших городах именно в зимнее время.

3.1. Укажите название фильма: _____

3.2. Укажите место действия приведённого кадра (одним словом): _____

4. Кадр «Д»:

Это кадр из комедийного фильма «Праздник Нептуна» (реж. Юрий Мамин, 1986 год). По сюжету, в небольшой посёлок в Псковской области должна приехать группа «иноземцев» – шведских туристов «моржей», а местные жители должны их встретить и продемонстрировать купание в ледяной воде. Финальная сцена встречи разворачивается прямо на льду озера. В ряде сцен в фильме сюжетно, композиционно и музыкально (например, звучит музыка С.С. Прокофьева) обыгрываются и цитируются сцены из другого, очень известного советского исторического фильма 1930-х годов. Приведённый кадр является одной из таких ярких цитат.

4.1. Укажите название фильма, процитированного на предложенном кадре:

Задание 5

Рассмотрите зимние пейзажи А-З в бланке иллюстраций и выполните задания.

1. Разбейте изображения на две группы в соответствии со страной создания произведений таким образом, чтобы в группу 1 вошло произведение А.

Группа 1	Группа 2
А,	

2. Укажите название страны, в которой созданы произведения искусства, относящиеся к группе №1.

3. Укажите название страны, в которой созданы произведения искусства, относящиеся к группе №2.

4. Укажите название вида искусства, к которому относятся произведения, относящиеся к группе №1.

5. Укажите название вида искусства, к которому относятся произведения, относящиеся к группе №2.

6. Укажите название художественного стиля (направления), в котором созданы произведения, относящиеся к группе №1.

7. Укажите имя и фамилию не менее 4-х известных вам художников, работавших в этом стиле (направлении).

8. Укажите название техники, в которой созданы произведения, относящиеся к группе №2.

9. Дайте определение технике, в которой созданы произведения, относящиеся к группе №2.

Задание 6

Снежная зима прочно ассоциируется с белым цветом, он выступает основным колористическим камертоном в изображениях этого времени года. Со времен Ньютона, сформулировавшего теорию цветового спектра, белый стал относиться к ахроматическим цветам, а то и вовсе считаться не цветом, а отсутствием всякого цвета. Несмотря на это, роль белого цвета в истории искусства высока, он наделяется выразительными и символическими характеристиками еще с древнейших эпох. Этот цвет окружает нас повсюду: недавно группа астрономов объявила оттенок белого «космический латте» усредненным цветом Вселенной.

Соотнесите изображения А-Е из бланка иллюстраций с текстами ниже и восполните пропуски в текстах ниже.

Описание	Буква изображения
Осознанное использование белого цвета в художественных целях можно зафиксировать уже в период _____ (древнекаменного века). Так, измельченный мел использовался для создания фона, что можно видеть в одном из древнейших сохранных живописных комплексов, пещере Шове в/во _____ (страна).	
Белый цвет, вместе с черным и красным, образует «сакральную цветовую триаду», именно эти три цвета начинают наделяться символическими коннотациями раньше всего. В одной из самых ранних построек Древнего/Древней _____ (название региона или цивилизации), т. н. «Красной постройке» (находившейся в древнем городе Урук), была использована техника мозаичного орнамента из обожженной глины. Сейчас фрагменты этого орнамента хранятся в Государственных музеях Берлина.	



