

**Подмосковная олимпиада школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 7-8 классов

Задания выполняются в течение 180 минут (3 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		12
2		12
3		12
4		12
5		12
6		12
7		28
Общий балл		100

Дорогие ребята, жюри Подмосковной олимпиады по Искусству желают вам достижения всех олимпиадных вершин в 2026 году! Мы надеемся, что задания ниже не только вдохновят вас на то, чтобы вспомнить важные вехи в истории искусств, но и помогут немного продлить ощущение праздника и зимней сказки. Обратите внимание на максимальные баллы за задания и обязательно оставьте время для эссе (задание 7). Успехов и хорошего настроения!

Задание 1

Сегодня архитектура всё чаще становится источником вдохновения для предметных дизайнеров, обретая новую жизнь в миниатюрных формах. Перенос образов великих сооружений в сферу праздничного декора стал настоящим трендом: изображения соборов, башен и старинных особняков теперь украшают не только открытки, но и эксклюзивные сувениры и ёлочные игрушки. Это решение позволяет объединить монументальное искусство с домашним уютом, такая игрушка превращает новогоднюю ель в настоящий «город в миниатюре», а сувенир становится не просто подарком, а носителем культурного кода и истории.

Рассмотрите изображения елочных игрушек, вдохновленных памятниками архитектуры. Вставьте пропущенные слова в тексты i–iv, соотнесите каждый текст с изображением А–Г.

i. Триумфальная 1. _____ Осипа Бове, возведенная в 1829–1834 годах, стала величественным памятником победы русского народа в Отечественной войне 2. _____ года. Сооружение представляет собой однопролетную конструкцию, украшенную двенадцатью мощными чугунными колоннами коринфского 3. _____. Особую торжественность памятнику придает богатый скульптурный декор: фигуры русских воинов в античных доспехах, горельефы «Изгнание французов» и «Освобожденная Москва», а также венчающая аттик колесница с шестеркой коней. Бове удалось создать гармоничный ансамбль, который сочетал в себе античную строгость и имперский размах, закрепив за Москвой статус города-победителя.

ii. 4. _____ Кул-Шариф, воссозданная в Казанском Кремле, является одним из главных архитектурных символов Татарстана и крупнейшей мечетью Европы. Её архитектура — это синтез традиционного исламского зодчества и современных дизайнерских решений. Храм представляет собой симметричную композицию с восемью 5. _____, четыре из которых являются основными и достигают высоты 58 метров.

iii. Большой театр — величественный символ русской культуры, чей архитектурный облик является шедевром позднего 6. _____. Современное здание на Театральной площади было возведено в 1825 году по проекту Осипа 7. _____ и восстановлено после пожара Альбертом Кавосом в 1856 году. Главный фасад украшен монументальным восьмиколонным 8. _____, который венчает знаменитая бронзовая квадрига Аполлона работы Петра Клодта.

iv. Успенский собор Московского Кремля (1475–1479) — духовный и политический центр России, созданный итальянским зодчим 9. _____ Фьораванти. Архитектура собора стала синтезом русских традиций и ренессансного новаторства. Взяв за образец Успенский собор во 10. _____, Фьораванти сохранил классическое пятиглавие и строгость пропорций, но применил совершенно новые строительные технологии.

Буква илл.	А	Б	В	Г
№ текста				

Задание 2

Зима – время года холодное и суровое, но веселое. Оно несет с собой множество так называемых годовых календарных праздников.

В начале года целый период между Рождеством и Крещением (по старому стилю) назывался _____. Два ярких обряда сопровождали этот период: первый назывался _____ и представлял собой хождение веселой молодежи от дома к дому и пение песен-пожеланий хозяевам, второй _____ – таинственная и страшная попытка заглянуть в свое будущее.

Конец зимы вел за собой праздник ее проводов – широкую и жирную _____.

Каждое значимое событие в народной традиции сопровождается соответствующими ему песенными жанрами.

1. Заполните пропуски в тексте выше.
2. Ниже даны примеры 3-х зимних песенных жанров. Напишите их названия, букву примера, который ему соответствует, и номер иллюстрации, которая изображает данный обряд (иллюстрации 1-4 даны в бланке иллюстративного ряда):

А. Настали святки. То-то радость! Гадает ветренная младость, Которой ничего не жаль, [...] Из блюда, полного водою, Выходят кольца чередою; [...] И вынулось колечко ей Под песенку старинных дней... «Там мужички-то всё богаты, Гребут лопатой серебро; Кому поем, тому добро И слава!» Но сулит утраты Сей песни жалостный напев...	Б. Сеем, веем, посеваем! С Рождеством всех поздравляем! С Рождеством, с богатым столом, У добрых хозяев родись рожь густа, Колоском хороша, соломкой пуста! Дай ещё Бог полтораста коров, Девяносто быков! Кто подаст пирога – тому здравие! Коляда, коляда Отворяйте ворота.	В. Наша гостыюшка дорогая! Приезжай к нам на конях воронных, Да на саночках скорых расписных. Чтобы слуги в санках были молодые, Нам подарочки везли бы дорогие: И блины, и оладьи, и калачи, К нам в печку да в окошко их мечи!
--	--	--

2. На иллюстрациях 1, 3 и 4 представлены сцены из опер русских композиторов, в которых воспроизводятся праздничные обрядовые сцены из пункта 1. Напишите названия этих опер и ФИО композиторов - их авторов. Илл. 5 и 6 будут вам подсказкой.

- a. _____
- b. _____

Задание 3

Зима – самое живописное время года, а потому она часто становилась героиней пейзажей, к ее изображению обращались художники разных стран. Коллекционеры

спешили пополнить музейные собрания этими работами. Внимательно посмотрите на репродукции и ответьте на вопросы.

1. Рассмотрите иллюстрацию 1 в бланке иллюстраций. Перед Вами – картина из крупного отечественного музейного собрания. Попробуйте установить место хранения работы, а также укажите город, в котором находится музей.

2. Укажите ФИО автора картины.

3. Определите, с помощью каких приемов и образов создается атмосфера зимы в работе.

4. Выберите верные утверждения о музее, в котором хранится работа.

А) Главный фасад музея был выполнен в 1906 году по эскизу художника Виктора Васнецова.

Б) Изначально все экспонаты будущей галереи меценат хранил в своем доме в Лаврушинском переулке.

В) Музей был основан в 1905 году.

Г) В галерее хранится “Юдифь” Джорджоне и “Мадонна Литта” Леонардо да Винчи.

Д) Меценат передал в собственность городу Москве свою картинную галерею.

5. В бланке иллюстраций (илл. А, Б, В) представлены еще три работы, связанные с темой снежного пейзажа. Расставьте их в хронологическом порядке.

6. Какая из работ принадлежит художнику из вопроса 1? (Укажите букву) _____

Задание 4

На иллюстрациях А-Д представлены кадры из советских фильмов и мультфильмов. Внимательно посмотрите на них и ответьте на вопросы.

1. Кадры «А» и «Б»

Эта сцена из автобиографической кинодрамы Андрея Тарковского «Зеркало» 1974 года отсылает нас к одной очень известной картине нидерландского художника XVI века.

1.1. Укажите название картины: _____

1.2. Укажите имя, фамилию и прозвище художника этой картины: _____

2. Кадр «В»:

Это кадр из пластилинового мультфильма 1983 года, снятого Александром Татарским («Пластилиновая ворона», «Следствие ведут Колобки» и др.).

2.1. Укажите название мультфильма: _____

2.2. Укажите, к какой известной евангельской сцене отсылает композиция этого кадра:

2.3. Назовите одного любого живописца, в чьем творчестве мы находим произведение, также иллюстрирующее этот евангельский сюжет: _____

3. Кадр «Г»:

Это кадр из мультфильма Бориса Степанцева 1970 года «Карлсон вернулся». В данной сцене отсылка к образу на картине Бориса Кустодиева («Д») помимо шубы усиливается ещё и тем, что в кадре звучит мелодия песни «Вдоль по Питерской».

Эта народная по своему происхождению песня получила известность в 1920-е годы именно благодаря исполнению певца с картины «Д». Позже её также исполняли Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Дмитрий Хворостовский и др.

3.1. Укажите полное ФИО певца на картине «Д»: _____

3.2. Укажите имя и фамилию шведской писательницы, чьи произведения стали литературной основой мультфильмов про Карлсона: _____

Задание 5

1. Рассмотрите представленные в бланке иллюстраций зимние пейзажи (А-З). Разбейте изображения на две группы в соответствии со страной создания произведений таким образом, чтобы в группе 1 было произведение А.

Группа 1	Группа 2
А,	

2. Укажите название страны, в которой созданы произведения искусства, относящиеся к группе №1.

3. Укажите название страны, в которой созданы произведения искусства, относящиеся к группе №2.

4. Укажите название вида искусства, к которому относятся произведения, относящиеся к группе №1.

5. Укажите название вида искусства, к которому относятся произведения, относящиеся к группе №2.

6. Укажите название художественного стиля (направления), в котором созданы произведения, относящиеся к группе №2.

7. Укажите имя и фамилию не менее 4-х известных вам художников, работавших в этом стиле (направлении).

8. Укажите название техники, в которой созданы произведения, относящиеся к группе №1 (в качестве подсказки используйте ребус из бланка иллюстраций).

Задание 6

Снежная зима прочно ассоциируется с белым цветом, он выступает основным колористическим камертоном в изображениях этого времени года. Со времен Ньютона, сформулировавшего теорию цветового спектра, белый стал относиться к ахроматическим цветам, а то и вовсе считаться не цветом, а отсутствием всякого цвета. Несмотря на это, роль белого цвета в истории искусства высока, он наделяется выразительными и символическими характеристиками еще с древнейших эпох. Этот цвет окружает нас повсюду: недавно группа астрономов объявила оттенок белого «космический латте» усредненным цветом Вселенной.

Соотнесите изображения А-Е из бланка иллюстраций с текстами ниже и восполните пропуски в текстах.

Описание	Буква изображения
Осознанное использование белого цвета в художественных целях можно зафиксировать уже в период _____ (древнекаменного века). Так, измельченный мел использовался для создания фона, что можно видеть в одном из древнейших сохранных живописных комплексов, пещере Шове в/во _____ (страна).	
Белый цвет, вместе с черным и красным, образует «сакральную цветовую триаду», именно эти три цвета начинают наделяться символическими коннотациями раньше всего. В одной из самых ранних построек Древнего/Древней _____ (название региона или цивилизации), т. н. «Красной постройке» (находившейся в древнем городе Урук), была использована техника мозаичного орнамента из обожженной глины. Сейчас фрагменты этого орнамента хранятся в Государственных музеях Берлина.	
В Древнем/Древней _____ (название региона или цивилизации) в белых одеяниях часто изображали _____ (главного бога загробного царства), что отсылало к тканям, в которые заворачивали тело умершего.	
Долгое время в истории искусства белый цвет ассоциировался с цветом мрамора, из которого создавались скульптура и архитектура в Древнем/Древней _____ (название региона или цивилизации). Сегодня мы знаем благодаря описаниям и археологическим находкам, что многоцветные росписи покрывали храмы, общественные здания, цветом тонировались и статуи, однако «миф о белоснежном/-ной _____» (то же название региона или цивилизации, что было указано выше) сохраняется до сих пор.	
В христианской культуре белый цвет устойчиво ассоциируется со светом. По этой причине он играет важную роль в иконографии сюжета	

