

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2025/2026 учебного года**

**Комплект заданий для учащихся 10 классов**

**Задания выполняются в течение 225 минут**

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		21
2		17
3		30
4		14
5		21
6		18
7		17
8		12
Общий балл		150

### Задание 1.

История отечественной архитектуры насчитывает более тысячелетия. За этот долгий период зодчие обращались как к новаторским решениям, так и к традиции. Рассмотрите представленные памятники русской архитектуры и выполните задания.



1.1. Распределите номера представленных памятников архитектуры на две группы в соответствии со стилем, в котором они построены.

Группа №1	Группа №2

1.2. Укажите название эпохи или стиля, в котором выполнены памятники, относящиеся к группе №1.

1.3. Укажите название эпохи или стиля, в котором выполнены памятники, относящиеся к группе №2.

---

1.4. Приведите не менее трех характеристик, относящихся к эпохе или стилю, в котором построены памятники в группе №1.

---

---

1.5. Приведите не менее трех характеристик, относящихся к эпохе или стилю, в котором построены памятники в группе №2.

---

---

1.6. Среди представленных архитектурных сооружений есть два памятника, выполненных одним и тем же архитектором. Укажите его ФИО.

---

1.7. Укажите названия этих двух архитектурных памятников.

---

---

1.8. Укажите минимум два других известных вам памятника архитектуры, созданных этим же архитектором.

---

---

---

## Задание 2

Рассмотрите знаменитые автопортреты (некоторые из которых «замаскированы» под религиозные или иные сюжеты) и выполните задания.







1. Укажите имя (если известно) и фамилию художников, авторов представленных произведений.

1)		4)	
2)		5)	
3)		6)	

2. Укажите название художественного музея, в котором находится автопортрет, представленный на изображении №1.

3. Укажите имя библейского персонажа, в образе которого себя изображает художник, автор произведения №2.

4. Перескажите в 2-3 предложениях этот библейский сюжет.

---



---



---



---

5. Укажите не менее трех известных вам живописных произведений, созданных художником, автором автопортрета №3.

6. Укажите название монастыря, представленного на заднем плане на автопортрете №6.

### Задание 3

Часто сюжеты известных опер и балетов вдохновляли художников, работающих в мелкой пластике, на создание фарфоровых статуэток, которые становились украшением интерьеров. Так, мастера Ленинградского фарфорового завода им. Ломоносова, Дулевского фарфорового завода создавали отдельные скульптуры и скульптурные группы, ставшие выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства.

- 3.1. Рассмотрите иллюстрации. Напишите название и жанр музыкальных произведений, легших в основу сюжета скульптуры.



1.



2.



3.



4.



5.







6.

		
7.	8.	9.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

3.2. Напишите ФИО композиторов (см. иллюстрации) – авторов произведений, данных в пункте 3.1. Выпишите номера иллюстраций из пункта 3.1 напротив композитора – автора данного произведения.

		
2.1	2.2	2.3
		
2.4	2.5	



ФИО композитора	Произведение (номера иллюстраций)
2.1	
2.2	
2.3	
2.4	
2.5	

3. 3. Иллюстрации №№5 и 7 являются портретами известных русских артистов музыкального театра.

3.3.1 Укажите ФИО великого русского певца с илл. 5, а также его певческий голос

3. 3.2 Укажите ФИО великой балерины XX века с илл. 7.

#### Задание 4

Рассмотрите два изображения и выполните задания.



Николай Ге, русский художник второй пол. XIX века, пережил в своей творческой биографии периоды как широкого признания, так и неприятия со стороны общественности и власти. Пик популярности Ге пришелся на 1860-е – 1870-е годы, когда полотна, такие как «Тайная вечеря» (1863 г.) и «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871 г.) вызвали бурные дискуссии и сделали его одним из самых известных художников России. Именно тогда его талант был замечен и высоко оценен либеральной интеллигенцией. Однако религиозно-философские искания Ге, особенно в поздний период творчества (1880-е - 1890-е годы), привели к созданию работ, которые не только шокировали публику, но и вызвали гнев властей. Эти работы были признаны подрывающими основы религиозной веры и существующего социального порядка. Картины Ге перестали выставляться, и художник был предан забвению при жизни.

Признание к нему вернулось уже после его смерти, когда его работы стали восприниматься как предвестники новых художественных направлений и смелые попытки переосмысления старых тем.

4.1.Какая группа сюжетов представлена в работах Н. Ге А и Б? Подчеркните все возможные варианты ответа из предложенных: *библейские, мифологические, ветхозаветные, новозаветные, евангельские*

4.2. Прочитайте строчки из Евангелия об описываемых событиях. Соотнесите тексты с изображениями.

i. *Пилат сказал Ему: итак Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать о истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего.*

*Пилат сказал Ему: что есть истина? И, сказав это, опять вышел к Иудеям и сказал им: я никакой вины не нахожу в Нём.*

— *Евангелие от Иоанна*

ii. И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: «Лобное место», дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить.

Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий; и, сидя, стерегли Его там; и поставили над головою Его надпись, означающую вину Его: «Сей есть Иисус, Царь Иудейский»

— Евангелие от Матфея

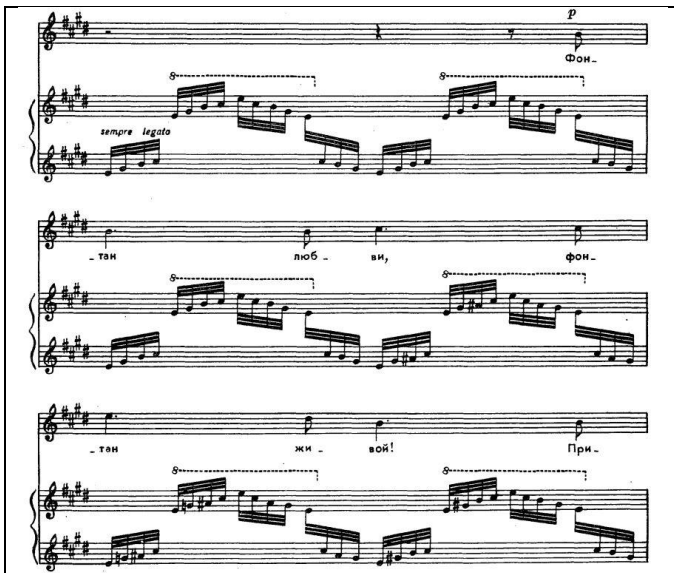
Текст i	Текст ii
Буква Илл.	Буква Илл.

4.3. На представленных полотнах жест несет важную смысловую и эстетическую нагрузку. Вам необходимо сравнить произведения, написав эссе (200–250 слов), описав сюжет полотен, композиционное и пространственное решение, колористический ключ, а также раскрыть тему жеста в каждом произведении: в чем важность жеста? Как эта важность выражена художественно?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.







3.

4.



5.



А.



Б.



В.

5.1. Какой выдающийся памятник культуры объединяет произведения искусства на илл. 1-5?  
Напишите его название:

5.2. К каждой иллюстрации напишите название вида искусства.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

5.3. Рассмотрите иллюстрации А-В. По схеме буква-цифра соотнесите автора и его произведение (см. илл. 1-5):

5.4. Назовите ФИО авторов портретов А и Б: \_\_\_\_\_

5.5. Напишите имя и фамилию великой балерины с илл. 1: \_\_\_\_\_

5.6. Помогите музыкальному критику закончить анализ произведения из илл. 3. Для этого разгадайте филворд (обратите внимание на слово-подсказку в сером поле: слова даны в любом направлении, лишних и повторяющихся букв нет). Вставьте в пропуски полученные музыкальные термины, описывающие средства музыкальной выразительности так, чтобы получился связный текст:

	и	р	е	н	а	п	м	р
	г	т	м	о	г	и	о	е
	ц	г	е	л	а	я	к	з
	а	р	н	е	р	п	к	и
	т	о	т	м	г	е	а	с
	ь	к	к	а	ж	и	о	т
	в	т	о	р	ы	е	л	р
		я	о	ф	о	з	е	з
		и	н	о	м	о	т	а

«Светлый образ хрустальных  
искрящихся на солнце струящихся брызг  
раскрывается через равномерное волнообразное  
движение (каких?) \_\_\_\_\_  
длительностей, по звукам (чего?) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, изложенных (как?) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ в высоком  
\_\_\_\_\_. Основной штрих  
(какой?) \_\_\_\_\_. Нежная  
неспешно развивающаяся (что?) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ плывет над волнами (чего?) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, образуя прозрачную  
(какую?) \_\_\_\_\_  
фактуру».

### Задание 6.

В 2026 году исполнится 100 лет замечательному советскому композитору (род. 1926). Его энергичную, но в то же время очень мелодичную и лирическую музыку мы можем услышать в фильмах, относимых к «Золотому фонду» советской киноклассики. Наиболее известна музыка этого композитора, звучавшая в фильмах одного из главных комедийных режиссеров советских лет.

Ниже представлены кадры из фильмов и постеры фильмов, в которых звучит музыка этого композитора. Внимательно посмотрите на них и ответьте на вопросы.



	
<p align="center"><b>А</b></p>	<p align="center"><b>Б</b></p>
	
<p align="center"><b>В</b></p>	<p align="center"><b>Г</b></p>
	
<p align="center"><b>Д</b></p>	<p align="center"><b>Е</b></p>

- 6.1. Назовите имя и фамилию композитора, написавшего музыку для всех этих фильмов и мультфильмов: \_\_\_\_\_
- 6.2. Назовите имя и фамилию режиссёра, чьи фильмы Вы видите на кадрах **А**, **Б**, **В**, **Г**:  
\_\_\_\_\_
- 6.3. Фильмы на постерах **Д** и **Е**, сделаны в ко-продукции с зарубежными студиями (то есть они частично советские, а частично зарубежные). Укажите, совместно с каким \_\_\_\_\_ странами \_\_\_\_\_ они \_\_\_\_\_ были сделаны: \_\_\_\_\_
- 6.4. Существуют две известные картины XIX века, довольно по-разному изображающие исторического персонажа, представленного на кадре **А**. Укажите, в каком веке жил этот исторический персонаж и назовите имена, отчества и \_\_\_\_\_



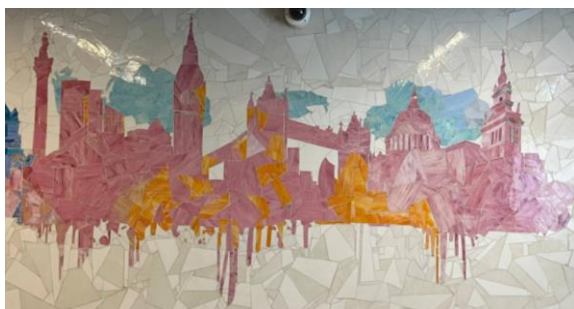





фамилии \_\_\_\_\_ художников \_\_\_\_\_ этих  
картин \_\_\_\_\_



6.5. Советский актёр, представленный на переднем плане на постере Е, снялся в множестве картин. Назовите его имя и фамилию: \_\_\_\_\_

6.6. Особенно ярко этот актёр выступил на главных и второстепенных ролях в ряде фильмов одного конкретного режиссёра, став для него своеобразным «талисманом». Вот лишь некоторые из этих фильмов: комедия 1977 года о грузинском лётчике и его мечте о большой авиации; печальная комедия 1979 года о неустроенной личной жизни преподавателя Ленинградского университета; фантастическая антиутопия, фильм-притча 1986 года о советских людях, попавших в другую галактику, где существовала цветовая дифференциация штанов. Назовите имя и фамилию режиссёра, снявшего все эти фильмы: \_\_\_\_\_

### Задание 7.

Рассмотрите изображения 1-4 и А-Г и выполните задания.

	
1	2
	
3	4
	
А	Б

	
В	Г

7.1. Напишите название техники, в которой выполнено панно на изображениях 1-4.

\_\_\_\_\_

7.2. На каждом из изображений 1-4 выделите один памятник архитектуры, по которому вы поняли, какой город изображен. Напишите название памятника.

Изображение 1 \_\_\_\_\_  
 Изображение 2 \_\_\_\_\_  
 Изображение 3 \_\_\_\_\_  
 Изображение 4 \_\_\_\_\_

7.3. Рассмотрите изображения А-Г. Назовите принцип, по которому можно соотнести изображения 1-4 и изображения А-Г. Соотнесите изображения, подписав названия фильмов.

Принцип \_\_\_\_\_

Изображение 1 \_\_\_\_\_  
 Изображение 2 \_\_\_\_\_  
 Изображение 3 \_\_\_\_\_  
 Изображение 4 \_\_\_\_\_

7.4. Напишите имена и фамилии четырёх актеров, представленных на изображениях А-Г.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

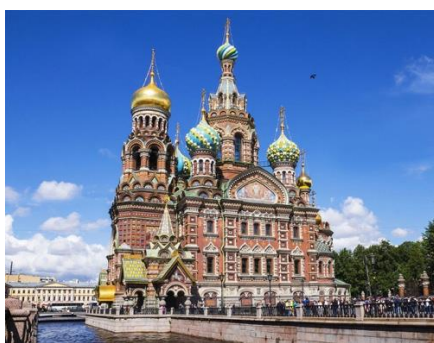
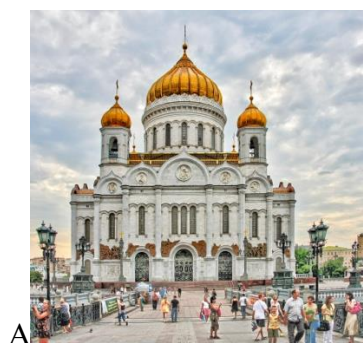
## Задание 8

Архитектура нередко находила отклик в душе поэтов. Будь то величественные соборы, отражающие духовные поиски или же городские пейзажи, полные драматизма и социальных контрастов. Архитектурные образы становились символами эпохи, воплощением её идеалов и противоречий. От классических од до авангардных экспериментов русские поэты умели увидеть в камне и линиях зданий отражение человеческой души. Прочитайте отрывок из стихотворения поэта Николая Арнольда. Обратите внимание, некоторые слова и фразы в отрывке пропущены.

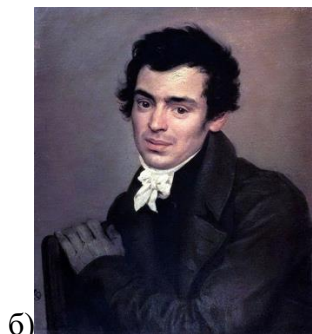
*Прощай, хранитель Русской славы,  
Великолепный храм а) \_\_\_\_\_,  
Наш великан золотоголовый,  
Что над столицей блистал!  
По гениальной мысли б) \_\_\_\_\_  
Ты был в величии простой,  
Твоя гигантская корона  
Горела солнцем над Москвой.  
С тобой умолкли отголоски  
Великого Бородина,  
Исчезли мраморные доски  
И с ними храбрых имена.*

*(....) Мне жаль художников и зодчих,  
Большой сорокалетний труд;  
И помириться мысль не хочет,  
Что храм Спасителя снесут.  
Над этой гордостью московской  
Трудились много мастеров:  
Нефф, в) \_\_\_\_\_, Логановский,  
Толстой, Бруни и г) \_\_\_\_\_.  
Клодт, Семирадский, Ромозанов,  
д) \_\_\_\_\_, Марков — это те,  
Кто разукрасил образами  
Храм в несказанной красоте. (...)*

8.1. Рассмотрите изображения ниже и определите, о каком памятнике идет речь в отрывке стихотворения Николая Арнольда. Укажите букву изображения: \_\_\_\_\_



8.2. Впишите четыре пропущенных слова в текст стихотворения в нужном падеже. Для слов б), в), г) д) обратитесь к подсказкам ниже



8.3. Стихотворение посвящено храму, который был разрушен в 1930-е годы и восстановлен в конце XX века. Некоторые детали храма были видоизменены, например, рельефы, украшающие фасад храма: оригинальные рельефы хранятся в Донском монастыре и



выполнены из камня, а новый храм украшен рельефами, отлитыми из бронзы. Рассмотрите изображения бронзовых рельефов и определите сюжеты, которые они транслируют, подобрав к каждому изображению подходящий текст i-iii. Также укажите в таблице, в какому типу сюжетов относятся эти сюжеты рельефов: новозаветный, ветхозаветный, мифологический, исторический.



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3

Текст i: И взял Садок священник рог с елеем из скинии и помазал Соломона. И затрубили трубою, и весь народ восклицал: да живет царь Соломон! И весь народ провожал Соломона, и играл народ на свирелях, и весьма радовался, так что земля расседалась от криков его. (Третья книга Царств, Глава 1, стихи 38-40)

Текст ii: Князь же великий подошел к реке Дону за два дня до Рождества святой Богородицы. И тогда пришла грамота с благословением от преподобного игумена Сергия, от святого старца; в ней же писано благословение его — чтоб бился с татарами

Текст iii: Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариєю, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну.

— Мф. 2:9—11

	Текст i	Текст ii	Текст iii
Илл. №			
Тип сюжета			