

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года**

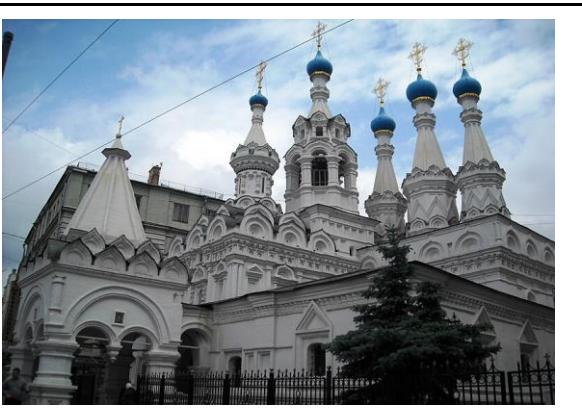
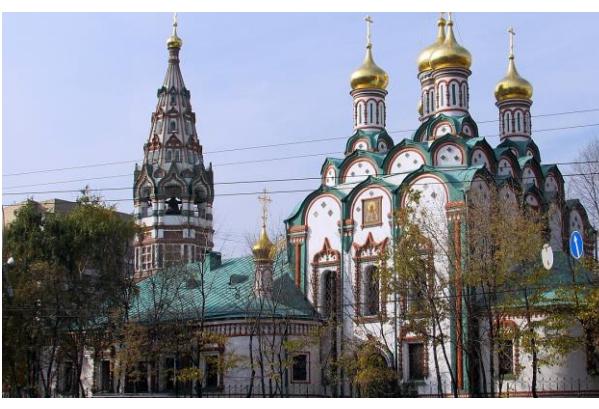
Комплект заданий для учащихся 10 классов

Задания выполняются в течение 225 минут

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		21
2		17
3		30
4		14
5		21
6		18
7		17
8		12
Общий балл		150

Задание 1.

История отечественной архитектуры насчитывает более тысячелетия. За этот долгий период зодчие обращались как к новаторским решениям, так и к традиции. Рассмотрите представленные памятники русской архитектуры и выполните задания.

1)		2)	
3)		4)	
5)		6)	

1.1. Распределите номера представленных памятников архитектуры на две группы в соответствии со стилем, в котором они построены.

Группа №1	Группа №2

1.2. Укажите название эпохи или стиля, в котором выполнены памятники, относящиеся к группе №1.

1.3. Укажите название эпохи или стиля, в котором выполнены памятники, относящиеся к группе №2.

1.4. Приведите не менее трех характеристик, относящихся к эпохе или стилю, в котором построены памятники в группе №1.

1.5. Приведите не менее трех характеристик, относящихся к эпохе или стилю, в котором построены памятники в группе №2.

1.6. Среди представленных архитектурных сооружений есть два памятника, выполненных одним и тем же архитектором. Укажите его ФИО.

1.7. Укажите названия этих двух архитектурных памятников.

1.8. Укажите минимум два других известных вам памятника архитектуры, созданных этим же архитектором.

Задание 2

Рассмотрите знаменитые автопортреты (некоторые из которых «замаскированы» под религиозные или иные сюжеты) и выполните задания.

1)



2)



3)		4)	
5)		6)	

1. Укажите имя (если известно) и фамилию художников, авторов представленных произведений.

1)		4)	
2)		5)	
3)		6)	

2. Укажите название художественного музея, в котором находится автопортрет, представленный на изображении №1.

3. Укажите имя библейского персонажа, в образе которого себя изображает художник, автор произведения №2.

4. Перескажите в 2-3 предложениях этот библейский сюжет.

5. Укажите не менее трех известных вам живописных произведений, созданных художником, автором автопортрета №3.
-

6. Укажите название монастыря, представленного на заднем плане на автопортрете №6.
-

Задание 3

Часто сюжеты известных опер и балетов вдохновляли художников, работающих в мелкой пластике, на создание фарфоровых статуэток, которые становились украшением интерьеров. Так, мастера Ленинградского фарфорового завода им. Ломоносова, Дулевского фарфорового завода создавали отдельные скульптуры и скульптурные группы, ставшие выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства.

- 3.1. Рассмотрите иллюстрации. Напишите название и жанр музыкальных произведений, легших в основу сюжета скульптуры.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.



7.



8.



9.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

3.2. Напишите ФИО композиторов (см. иллюстрации) – авторов произведений, данных в пункте 3.1. Выпишите номера иллюстраций из пункта 3.1 напротив композитора – автора данного произведения.



2.1



2.2



2.3



2.4



2.5

ФИО композитора	Произведение (номера иллюстраций)
2.1	
2.2	
2.3	
2.4	
2.5	

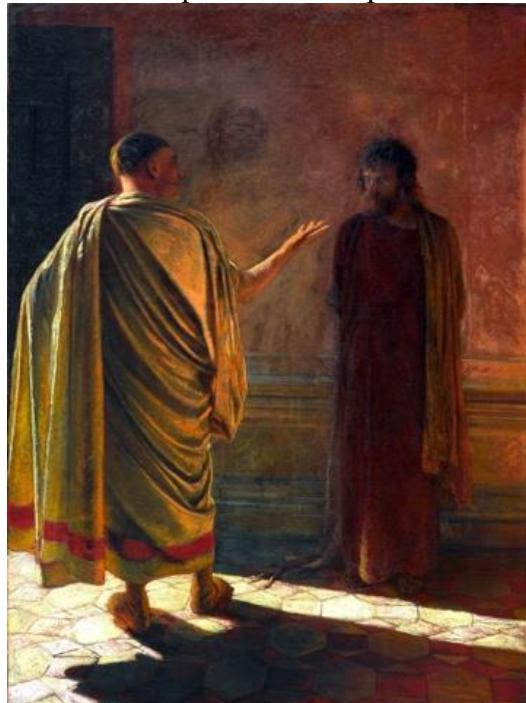
3. 3. Иллюстрации №№5 и 7 являются портретами известных русских артистов музыкального театра.

3.3.1 Укажите ФИО великого русского певца с илл. 5, а также его певческий голос

3. 3.2 Укажите ФИО великой балерины XX века с илл. 7.

Задание 4

Рассмотрите два изображения и выполните задания.



А



Б

Николай Ге, русский художник второй пол. XIX века, пережил в своей творческой биографии периоды как широкого признания, так и неприятия со стороны общественности и власти. Пик популярности Ге пришелся на 1860-е – 1870-е годы, когда полотна, такие как «Тайная вечеря» (1863 г.) и «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871 г.) вызвали бурные дискуссии и сделали его одним из самых известных художников России. Именно тогда его талант был замечен и высоко оценен либеральной интеллигенцией. Однако религиозно-философские исследования Ге, особенно в поздний период творчества (1880-е - 1890-е годы), привели к созданию работ, которые не только шокировали публику, но и вызвали гнев властей. Эти работы были признаны подрывающими основы религиозной веры и существующего социального порядка. Картины Ге перестали выставляться, и художник был предан забвению при жизни.

Признание к нему вернулось уже после его смерти, когда его работы стали восприниматься как предвестники новых художественных направлений и смелые попытки переосмыслиния старых тем.

4.1. Какая группа сюжетов представлена в работах Н. Ге А и Б? Подчеркните все возможные варианты ответа из предложенных: *библейские, мифологические, ветхозаветные, новозаветные, евангельские*

4.2. Прочтите строчки из Евангелия об описываемых событиях. Соотнесите тексты с изображениями.

i. Пилат сказал Ему: итак Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать о истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего.

Пилат сказал Ему: что есть истина? И, сказав это, опять вышел к Иудеям и сказал им: я никакой вины не нахожу в Нём.

— Евангелие от Иоанна

ii. И, прия на место, называемое Голгофа, что значит: «Лобное место», дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить.

Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий; и, сидя, стерегли Его там; и поставили над головою Его надпись, означающую вину Его: «Сей есть Иисус, Царь Иудейский»

— Евангелие от Матфея

Текст i	Текст ii
Буква Илл.	Буква Илл.

4.3. На представленных полотнах жест несет важную смысловую и эстетическую нагрузку. Вам необходимо сравнить произведения, написав эссе (200–250 слов), описав сюжет полотен, композиционное и пространственное решение, колористический ключ, а также раскрыть тему жеста в каждом произведении: в чем важность жеста? Как эта важность выражена художественно?

Задание 5.

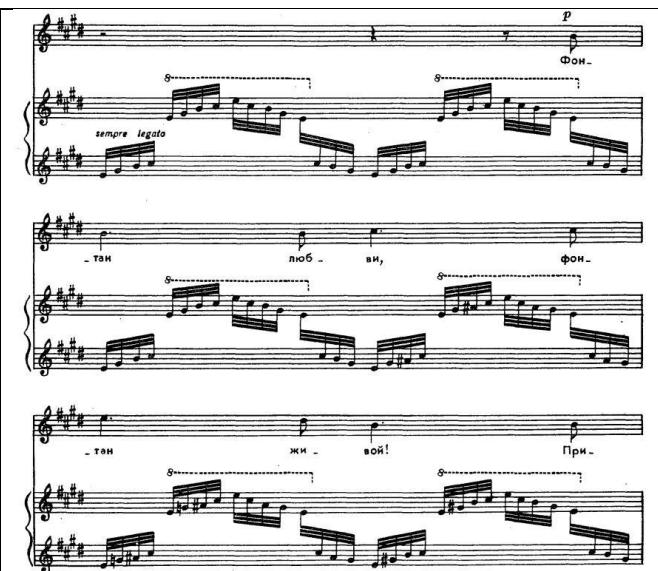
Рассмотрите илл. 1-5, А-В и выполните задания.



Опустошив огнем войны
Кавказу близкие страны
И селья мирные России,
В Тавриду возвратился хан,
И в память горестной Марии
Воздвигнул мраморный фонтан,
В углу дворца уединенный.
Над ним крестом осенена
Магометанская луна
(Символ конечно дерзновенный,
Незнанья жалкая вина).
Есть надписи: едкими годами
Еще не сгладилась она.
За чуждыми ее чертами
Журчит во мраморе вода
И капает хладными слезами,
Ни умолкая никогда.
Так плачет мать во дни печали
О сыне, падшем на войне.
Младые девы в той стране
Преданье старины узнали
И мрачный памятник они
Фонтаном слез именовали.

1.

2.



3.



4.



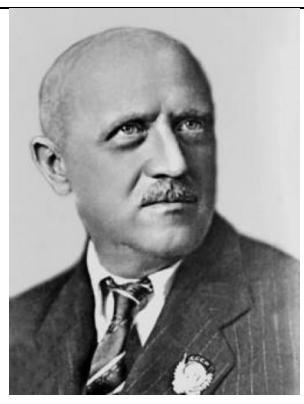
5.



A.



Б.



В.

5.1. Какой выдающийся памятник культуры объединяет произведения искусства на илл. 1-5?
Напишите его название:

5.2. К каждой иллюстрации напишите название вида искусства.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

5.3. Рассмотрите иллюстрации А-В. По схеме буква-цифра соотнесите автора и его произведение (см. илл. 1-5):

5.4. Назовите ФИО авторов портретов А и Б: _____

5.5. Напишите имя и фамилию великой балерины с илл. 1: _____

5.6. Помогите музыкальному критику закончить анализ произведения из илл. 3. Для этого разгадайте филворд (обратите внимание на слово-подсказку в сером поле: слова даны в любом направлении, лишних и повторяющихся букв нет).

Вставьте в пропуски полученные музыкальные термины, описывающие средства музыкальной выразительности так, чтобы получился связный текст:

	у	р	е	н	а	п	м	р
	9	т	м	о	9	у	о	е
	ц	9	е	л	а	я	к	г
	а	р	н	е	р	п	к	и
	т	о	т	м	9	е	а	с
	ь	к	к	а	ж	и	о	т
	в	т	о	р	ы	е	л	р
		я	о	ф	о	г	е	г
		у	н	о	м	о	т	а

«Светлый образ хрустальных искрящихся на солнце струящихся брызг раскрывается через равномерное волнообразное движение (каких?) _____ длительностей, по звукам (чего?) _____, изложенных (как?) _____, в высоком _____ . Основной штрих (какой?) _____. Нежная неспешно развивающаяся (что?) _____ плывет над волнами (чего?) _____, образуя прозрачную (какую?) _____ фактуру».

Задание 6.

В 2026 году исполнится 100 лет замечательному советскому композитору (род. 1926). Его энергичную, но в то же время очень мелодичную и лирическую музыку мы можем услышать в фильмах, относимых к «Золотому фонду» советской киноклассики. Наиболее известна музыка этого композитора, звучавшая в фильмах одного из главных комедийных режиссеров советских лет.

Ниже представлены кадры из фильмов и постеры фильмов, в которых звучит музыка этого композитора. Внимательно посмотрите на них и ответьте на вопросы.



А



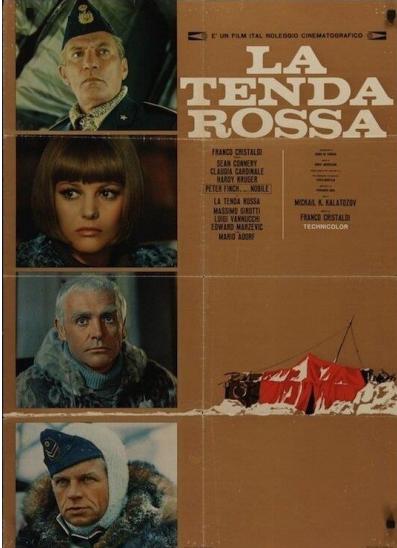
Б



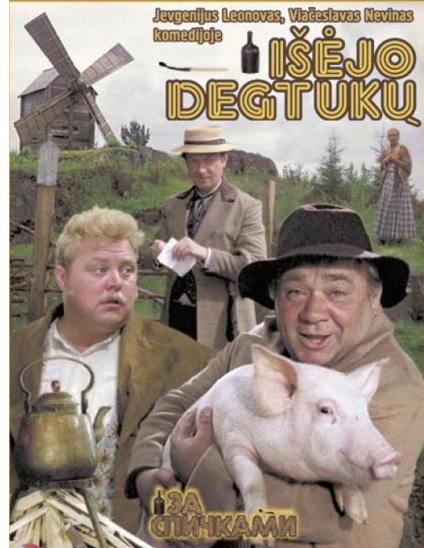
В



Г



Д



Е

6.1. Назовите имя и фамилию композитора, написавшего музыку для всех этих фильмов и мультфильмов:

6.2. Назовите имя и фамилию режиссёра, чьи фильмы Вы видите на кадрах А, Б, В, Г:

6.3. Фильмы на постерах Д и Е, сделаны в ко-продукции с зарубежными студиями (то есть они частично советские, а частично зарубежные). Укажите, совместно с каким странами они были сделаны:

6.4. Существуют две известные картины XIX века, довольно по-разному изображающие исторического персонажа, представленного на кадре А. Укажите, в каком веке жил этот исторический персонаж и назовите имена, отчества и

фамилии
картин

художников

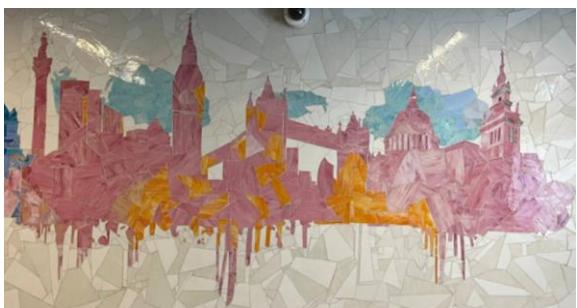
этих

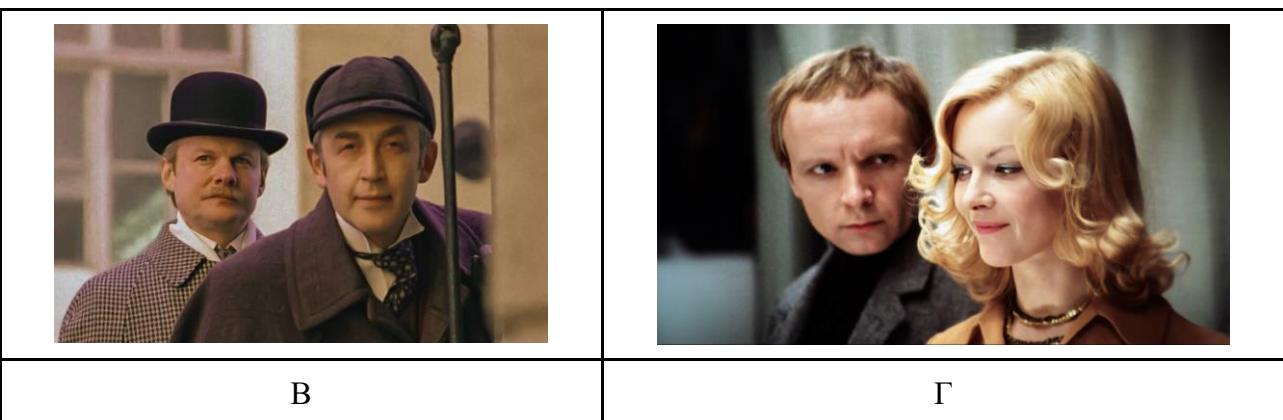
6.5. Советский актёр, представленный на переднем плане на постере Е, снялся в множестве картин. Назовите его имя и фамилию:

6.6. Особенno ярко этот актёр выступил на главных и второстепенных ролях в ряде фильмов одного конкретного режиссёра, став для него своеобразным «талисманом». Вот лишь некоторые из этих фильмов: комедия 1977 года о грузинском лётчике и его мечте о большой авиации; печальная комедия 1979 года о неустроенной личной жизни преподавателя Ленинградского университета; фантастическая антиутопия, фильм-притча 1986 года о советских людях, попавших в другую галактику, где существовала цветовая дифференциация штанов. Назовите имя и фамилию режиссёра, снявшего все эти фильмы:

Задание 7.

Рассмотрите изображения 1-4 и А-Г и выполните задания.

	
1	2
	
3	4
	
A	Б



7.1. Напишите название техники, в которой выполнено панно на изображениях 1-4.

7.2. На каждом из изображений 1-4 выделите один памятник архитектуры, по которому вы поняли, какой город изображен. Напишите название памятника.

Изображение 1 _____

Изображение 2 _____

Изображение 3 _____

Изображение 4 _____

7.3. Рассмотрите изображения А-Г. Назовите принцип, по которому можно соотнести изображения 1-4 и изображения А-Г. Соотнесите изображения, подписав названия фильмов.

Принцип _____

Изображение 1 _____

Изображение 2 _____

Изображение 3 _____

Изображение 4 _____

7.4. Напишите имена и фамилии четырёх актеров, представленных на изображениях А-Г.

Задание 8

Архитектура нередко находила отклик в душе поэтов. Будь то величественные соборы, отражающие духовные поиски или же городские пейзажи, полные драматизма и социальных контрастов. Архитектурные образы становились символами эпохи, воплощением её идеалов и противоречий. От классических од до авангардных экспериментов русские поэты умели увидеть в камне и линиях зданий отражение человеческой души. Прочитайте отрывок из стихотворения поэта Николая Арнольда. Обратите внимание, некоторые слова и фразы в отрывке пропущены.

Прощай, хранитель Русской славы,
 Великолепный храм а) _____,
 Наши великан золотоглавый,
 Что над столицей блистал!
 По гениальной мысли б) _____
 Ты был в величии простой,
 Твоя гигантская корона
 Горела солнцем над Москвой.
 С тобой умолкли отголоски
 Великого Бородина,
 Исчезли мраморные доски
 И с ними храбрых имена.

(....) Мне жаль художников и зодчих,
 Большой сорокалетний труд;
 И помириться мысль не хочет,
 Что храм Спасителя снесут.
 Над этой гордостью московской
 Трудилось много мастеров:
 Нефф, в) _____, Логановский,
 Толстой, Бруни и г) _____.
 Клодт, Семирадский, Ромозанов,
 д) _____, Марков — это те,
 Кто разукрасил образами
 Храм в несказанной красоте. (...)

8.1. Рассмотрите изображения ниже и определите, о каком памятнике идет речь в отрывке стихотворения Николая Арнольда. Укажите букву изображения: _____



А)

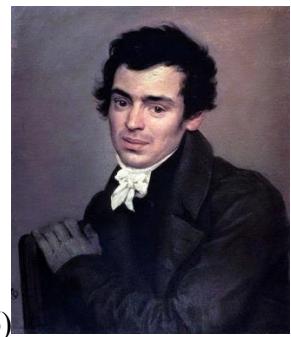


Б)



В)

8.2. Впишите четыре пропущенных слова в текст стихотворения в нужном падеже. Для слов б), в), г) д) обратитесь к подсказкам ниже



б)



в)



г)



д)

8.3. Стихотворение посвящено храму, который был разрушен в 1930-е годы и восстановлен в конце XX века. Некоторые детали храма были видоизменены, например, рельефы, украшающие фасад храма: оригинальные рельефы хранятся в Донском монастыре и

выполнены из камня, а новый храм украшен рельефами, отлитыми из бронзы. Рассмотрите изображения бронзовых рельефов и определите сюжеты, которые они транслируют, подобрав к каждому изображению подходящий текст i-iii. Также укажите в таблице, в каком типу сюжетов относятся эти сюжеты рельефов: новозаветный, ветхозаветный, мифологический, исторический.



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3

Текст i: И взял Садок священник рог с елеем из скинии и помазал Соломона. И затрубили трубою, и весь народ восклицал: да живет царь Соломон! И весь народ провожал Соломона, и играл на свирелях, и весьма радовался, так что земля расседалась от криков его. (Третья книга Царств, Глава 1, стихи 38-40)

Текст ii: Князь же великий подошел к реке Дону за два дня до Рождества святой Богородицы. И тогда пришла грамота с благословением от преподобного игумена Сергия, от святого старца; в ней же писано благословение его — чтоб бился с татарами

Текст iii: Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Марию, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну.
— Мф. 2:9—11

	Текст i	Текст ii	Текст iii
Илл. №			
Тип сюжета			