

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года**

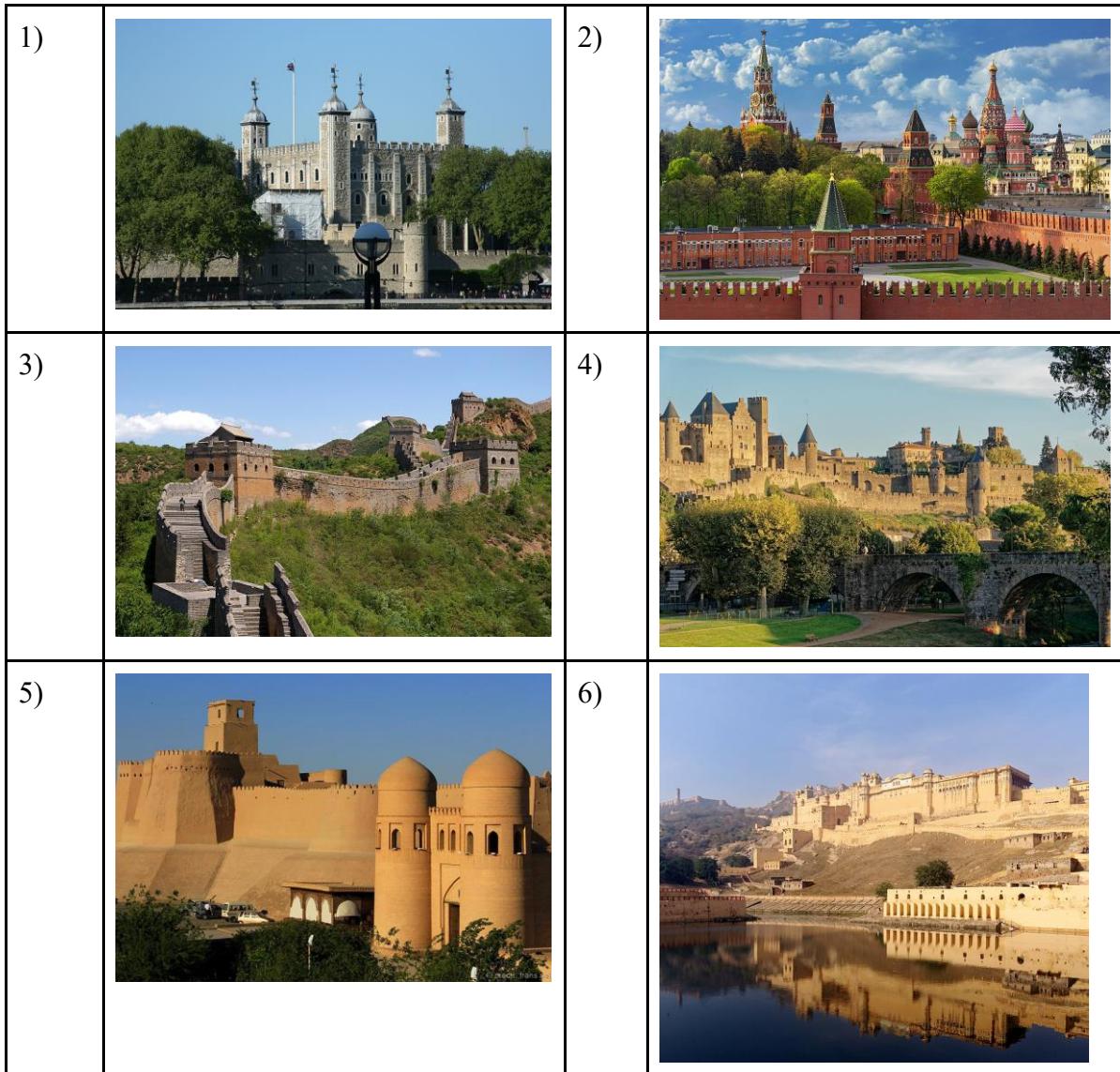
Комплект заданий для учащихся 7-8 классов

Задания выполняются в течение 225 минут

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		16
2		15
3		16
4		16
5		15
6		14
7		13
8		15
Общий балл		120

Задание 1.

Рассмотрите представленные знаменитые памятники крепостной архитектуры народов мира и выполните задания.



1.1. Напишите не менее трех признаков крепостной архитектуры.

1.2. Напишите две функции, которыми обладает крепостная архитектура.

1.3. Укажите полное название архитектурного памятника, представленного на изображении №2.

1.4. Укажите название материала, из которого выполнен архитектурный памятник, представленный на изображении №2.

1.5. Укажите название страны, из которой приехали мастера для строительства архитектурного памятника, представленного на изображении №2.

1.6. Укажите название города, в котором находится архитектурный памятник, представленный на изображении №1.

1.7. Выпишите номера тех архитектурных памятников, которые располагаются в Азии.

Задание 2.

Дракон - одно из центральных мифических существ в сказаниях народов мира. Рассмотрите иллюстрации к различным мировым мифам о драконах, которые легли в основу литературных произведений или фильмов. Выполните задания.





2.1. Напишите, как звали героя, победившего дракона, на изображении №1.

2.2. Укажите ФИО художника, автора живописного произведения, представленного на изображении №2.

2.3. К какой древней мировой культуре относится произведение, представленное на изображении №5?

2.4. Укажите фамилию писателя, “создавшего” образ дракона, представленного на изображении №6.

2.5. Назовите не менее двух литературных произведений, написанных писателем, “создавшем” образ дракона на изображении №6.

2.6. Сравните драконов, представленных на изображениях №4 и №6. Опишите и сравните характеры этих двух персонажей, исходя из их внешнего облика.
Сравнительный анализ должен содержать не менее 3 предложений.

Задание 3.

В искусстве эпох Ренессанса и барокко был популярен образ путти – изображений младенцев, которые могли выполнять разную символическую роль. Ниже Вы можете видеть фарфоровые фигурки таких путти, изображенных музенирующими.



3.1. Назовите все инструменты, которые представлены в скульптурной группе, к каждому инструменту укажите группу, к которой он относится:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

3.2. Назовите роль путти, стоящего впереди: _____,

напишите 3 функции, которые выполняет музыкант этой специальности:

1. _____

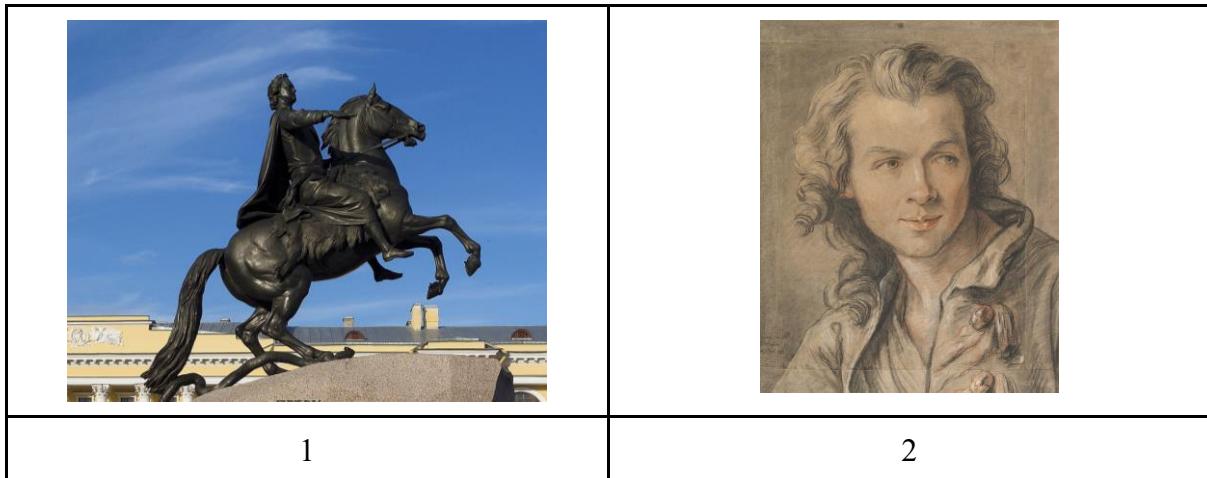
2. _____

3. _____

3.3. Напишите название этого ансамбля путти по числу исполнителей:

Задание 4.

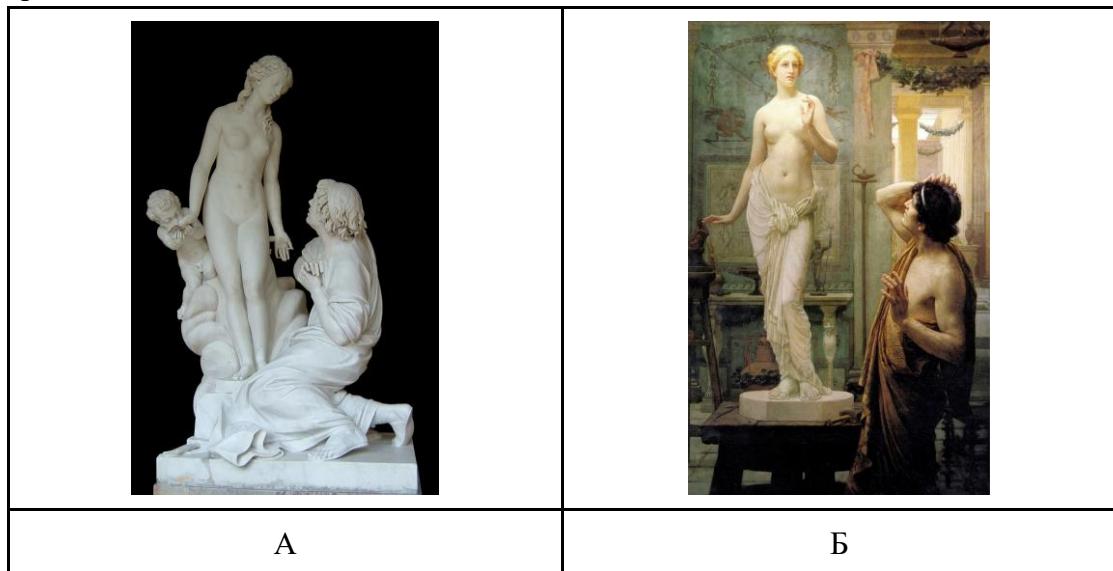
Рассмотрите изображения, посвященные известному памятнику, и выполните задания.



4.1. Назовите автора памятника на изображении 1 (портрет автора - изображение 2) и имя правителя, которому посвящен памятник

4.2. Напишите век, когда был создан памятник и имя императора/императрицы, при котором/которой он был создан

4.3. Автором произведения на изображении А является мастер, упомянутый в пункте 1.
Напишите вид произведения искусства на изображении А и название сюжета на изображениях А и Б.



4.4. Образ памятника на изображении 1 был воспет поэтом XIX века. Напишите название литературного произведения и его автора.

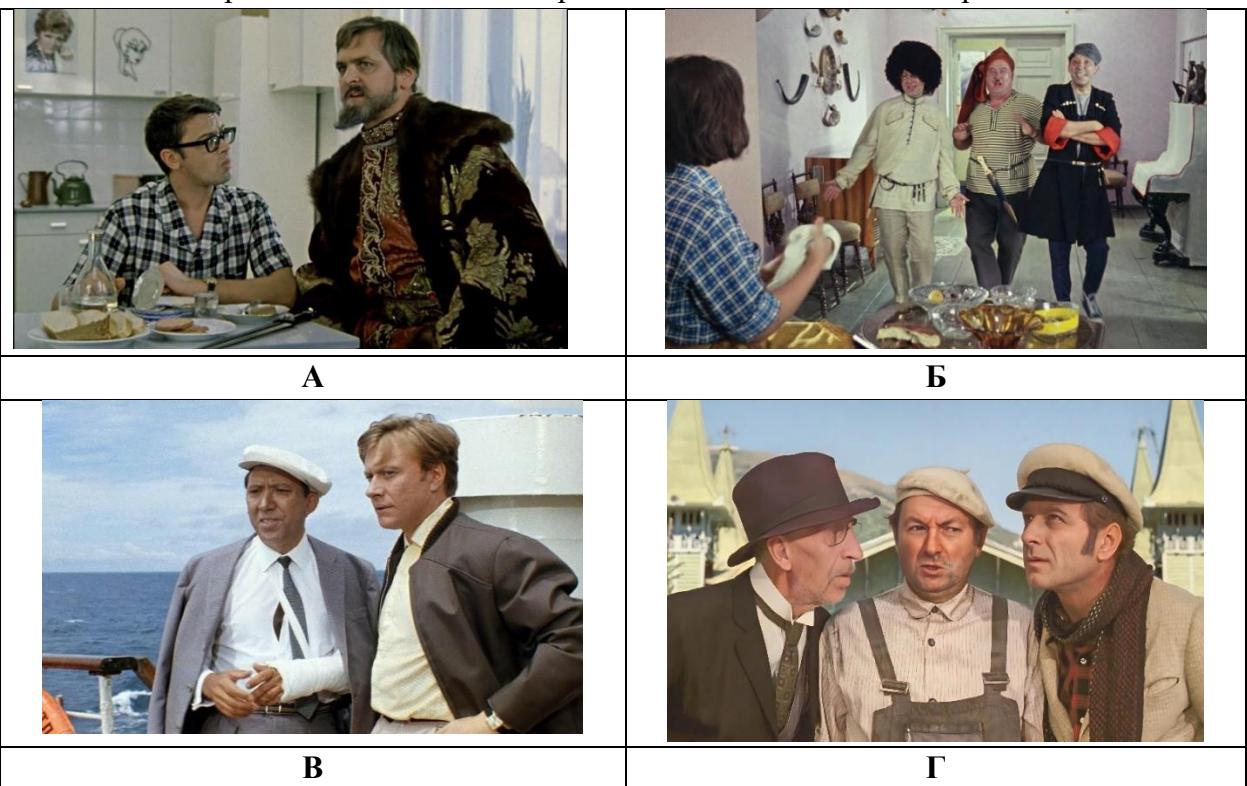


4.5. Назовите жанр и автора изображения II из пункта 4.4.

Задание 5

В 2026 году исполнится 100 лет замечательному советскому композитору (род. 1926). Его энергичную, но в то же время очень мелодичную и лирическую музыку мы можем услышать в фильмах, относимых к «Золотому фонду» советской киноклассики. Наиболее известна музыка этого композитора, звучавшая в фильмах одного из главных комедийных режиссеров советских лет.

Ниже представлены кадры из фильмов и мультфильмов, в которых звучит музыка этого композитора. Внимательно посмотрите на них и ответьте на вопросы.





Д



Е

5.1. Назовите имя и фамилию композитора, написавшего музыку для всех этих фильмов и мультфильмов: _____

5.2. Назовите имя и фамилию режиссёра, чьи фильмы Вы видите на кадрах А, Б, В, Г: _____

5.3. На кадрах В и Г есть актёры, представленные и на кадре Б. Это два представителя так называемого кино-трио «Трус, Балбес и Бывалый», неоднократно появляющегося в фильмах режиссёра из второго вопроса. Назовите имена и фамилии этих двух актёров: _____

5.4. Какой исторический персонаж представлен на кадре А? Назовите его имя и прозвище и укажите **две** особенности образа, по которым Вы смогли определить его:

5.5. В какой технике анимации сделан мультфильм на кадре Д? Назовите эту технику и любые **два** известные Вам отечественных мультильма, выполненных в ней:

Задание 6

XIX век – эпоха расцвета русского пейзажа. Именно в это время природа становится не просто фоном для исторических и бытовых сцен, а самостоятельным объектом художественного исследования и осмысливания. Каждый мастер подходил к изображению окружающей действительности по-своему: одних интересовала точная передача объекта, других – символизм в образах русской природы.

6. 1. Рассмотрите портреты и художественные произведения (илл. А, илл. Б) двух отечественных художников второй половины XIX века, Василия Поленова и Алексея Саврасова, а также прочитайте высказывания критика Владимира Стасова и пейзажиста

Василия Бакшеева. Определите, какому полотну соответствует каждый отзыв, и кто был автором каждого полотна. Ответы внесите в таблицу.

Отзыв №1: «.....Весь перед картины загорожен, словно решёткой, тоненькими, жиденькими, кривенькими, длинненькими деревцами, кажется, гнувшимися под тяжким для них грузом грачёвых растрёпаных гнёзд, повсюду приткнутых на их вершинах; тут же, наверху, и внизу на земле, копошатся и прыгают грачи. Сквозь сетку деревьев расстилается вдали загородный зимний пейзаж, замёрзлые колокольни, горы и снега, где-то домики вдали, молчание повсюду, ни одной живой души, мутный белый блеск и свет, глушь, холод ... Как всё это чудесно, как тут зиму слышишь, свежее её дыхание!»

Отзыв №2 «..... Когда „.....“ был впервые выставлен, рядом с ним все этюды и пейзажи других художников казались чёрными, как клеёнка, настолько много света, воздуха, жизнерадостности и правды было в этой небольшой по размеру, но глубокой по содержанию картине»



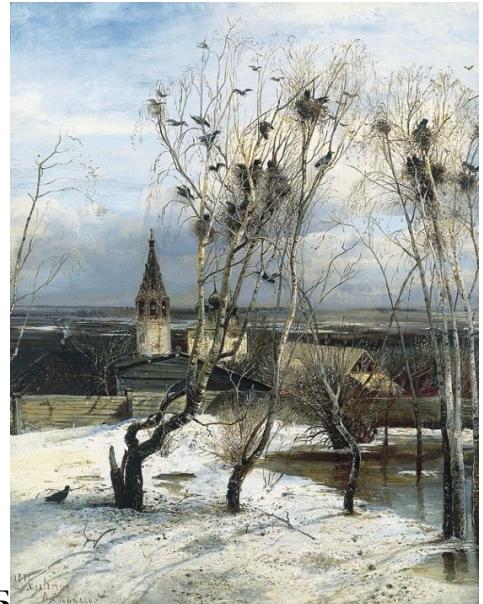
Портрет А. К. Саврасова



Портрет В. Д. Поленова



А



Б

	A	B
Отзыв №		
Имя и фамилия автора		

6.2.

Вы видите, что оба мастера обращаются на своих полотнах к теме русской природы. Вам необходимо написать небольшое эссе (100–150 слов), в котором нужно сформулировать основные черты сходства и отличия двух произведений (А, Б). Обратите внимание на

формат картин, композицию, колорит, общее настроение полотен. Если Вы знаете названия полотен, упомяните их.

Задание 7

Архитектура нередко находила отклик в душе поэтов. Будь то величественные соборы, отражающие духовные поиски или же городские пейзажи, полные драматизма и социальных контрастов. Архитектурные образы становились символами эпохи, воплощением её идеалов и противоречий. От классических од до авангардных экспериментов русские поэты умели увидеть в камне и линиях зданий отражение человеческой души. Прочтите отрывок из стихотворения поэта, писателя и переводчика Наума Коржавина. Обратите внимание, некоторые слова и фразы в отрывке пропущены.

По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно, церковь
а) _____ на реке б) _____?
Невысокая, небольшая,
Так подобрана складно ты,
Что во всех навек зароняешь
Ощущение высоты...
Так в округе твой очерк точен,
Так ты здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землей рождена.
Среди зелени — в) _____ камень,
Луг, деревья, река, кусты.
Красноватый закатный пламень
Набежал — и зарделась ты.
И глядишь доступно и строго,
И слегка синеешь вдали...
Видно, предки верили в Бога,
Как в простую правду земли.

7.1. Рассмотрите изображения ниже и определите, о каком памятнике идет речь в отрывке Наума Коржавина. Укажите букву изображения: _____

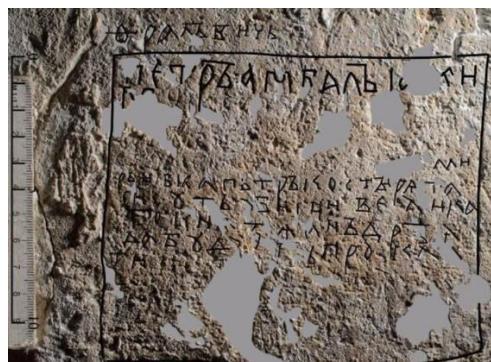


7.2. Впишите три пропущенных слова в текст стихотворения в нужном падеже. Для слова под буквой в) вспомните материал, из которого строили в этом регионе.

7.3. К какой архитектурной школе\традиции относится представленный памятник?

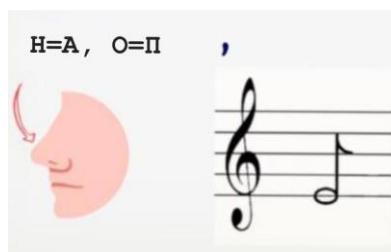
7.4. Укажите еще минимум два памятника этой же архитектурной школы\традиции:

7.5. В 2015 году в Спасо-Преображенском соборе в Переславле-Залесском была обнаружена надпись, повествующая об убийстве князя, которое случилось в ночь с 28 на 29 июня 1174 года. Именно по приказу этого князя была построена церковь, речь о которой идет в стихотворении.



Назовите имя и прозвище этого князя:

7.6. В трех ребусах зашифрованы три архитектурных термина, связанных с церковным строительством на Руси. Расшифруйте ребусы и укажите получившиеся ответы.



Термин №1 _____

Термин №2 _____



Термин № 3 _____

Задание 8

В мультипликации нередко можно встретить отсылки к классическому искусству. Рассмотрите изображения и выполните задания.



A



Б



В

Г



Д



Е

8.1. Назовите две причины, по которым режиссеры и художники-мультипликаторы обращаются к «цитатам» из классического искусства.

8.2. Укажите название мультфильма на кадре Б, а также любого актера, принявшего участие в озвучке этого мультфильма.

8.3. Действие серии мультфильма, представленного на кадре Б, происходит в музее.
Назовите три функции этого учреждения.

8.4. Назовите город, изображенный на кадре В, а также название самого крупного художественного музея этого города.

8.5. Назовите две картины художника с изображения Д, кроме той, что представлена на кадре.

8.6. Расставьте шесть кадров в хронологической последовательности изображенных на них памятников искусства и архитектуры: от самого раннего к самому позднему.
