

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ**

**МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**2025–2026 уч. г.**

**11 КЛАСС**

**Задание 1. Аналитическое задание**

Выполните целостный анализ одного из предложенных текстов (прозаического ИЛИ стихотворного). Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа.

*Борис Мирза  
(род. в 1971)*

**ЕЕ ГРИБОЕДОВСКИЙ ВАЛЬС**

Во дворе музыкалки ей встретился наглый флейтист Коля.

— Надежда, можно тебя на минуточку?

— Да, что? — Она остановилась, но подходить не стала.

— Хочу пригласить, — сказал Коля и неожиданно охрип. Но справился. — Встретимся у памятника в три?

Надя удивилась так, что не знала, как ответить. Ей было четырнадцать, и ее еще никто не приглашал на свидание к памятнику Пушкину. Да и вообще никуда не приглашал.

Между тем, Коля-флейтист сумел взять себя в руки и изобразить многоопытного соблазнителя.

— В три у памятника буду ждать, и возражения не принимаются!

В глубине глаз, за огоньками наглой смелости скрывалась мольба.

Надя опять не нашлась что сказать и просто пошла в музыкалку.

\* \* \*

Наверное, это самое обидное в жизни. Хуже просто нет. Ты честно трудилась полгода и исполнила все на пятерку, без замечаний. Но на отчетном концерте тебе сыграть не дали. Вернее, дали, но это же еще хуже.

— На майском сыграешь вальс Грибоедова. — Марья Ивановна сказала это так, будто дарит какой-то особенный и прекрасный сюрприз.

Надя не нашла сразу что ответить. Это было как будто учительница ударила ее по щеке. А ведь она никогда даже голоса не повышала на Надю. Ей вполне хватало железного тона, исключающего возражения. Авторитет Марьи Ивановны таков, что кричать и грозиться нужды не было.

— Что? — переспросила Надя.

— Дорогая моя. Ты прекрасно слышала. — Учительница сидела рядом с Надей, которая только что закончила играть свою главную работу полугодия. И сыграла хорошо. Точно. — Трехголосная получается у тебя на пятерку. Все есть. Ноты. Звуки. Переходы. Все есть. Ты работала. Это видно.

— Почему тогда? — Надя знала, что кроме нее Баха играл Саша Каписон, маленький чернявый очкарик, сосредоточенный на себе настолько, что не было стенки и столба, на которые бы он не наткнулся в задумчивости.

— Дело не в Саше, он тоже не блещет, — соврала учительница. — Дело в тебе. Ты играешь Баха правильно. Точно. Все есть. Ноты. Звуки. Переходы. Ты поработала на славу. Все есть.

Учительница замолчала. Потом положила руку на Надину ладонь.

— Все есть.

— Так что же тогда?! — почти крикнула Надя и сама испугалась. Раньше такого с учительницей она себе не позволяла.

И та в ответ убрала свою руку. Потом отвернулась, блеснув очками, и сказала:

— Все есть, а музыки нет. Мне нужна музыка. Это не поражение. Иногда надо отступить на шаг, чтобы сделать рывок вперед. Ты должна почувствовать музыку.

— Грибоедовский вальс — это не шаг. Я его играла три года назад.

Такого бунта Марья Ивановна позволить не могла.

— Хочешь отказаться играть на отчетном концерте?

Надя подумала мгновение и ответила:

— Нет, я не хочу отказываться.

— Вот и ладно. — Улыбнулась легкой победе Марья Ивановна. — Освежи завтра Грибоедова и в бой.

«Я не хочу отказываться, — сказала про себя Надя, — но я сыграю его механически, без души!»

А Марья Ивановна окончательно смягчилась.

— Посмотри, какая в этом вальсе живая гармония, какое движение, какая жизнь. У тебя уже есть опыт. Ты сможешь сделать так, чтобы в нашем зале звучала музыка...

«Я сыграю механически. В вашем зале будет звучать музыка Баха в исполнении вашего любимчика — очкастого Каписона!» — подумала Надя, но сказала совсем другое:

— Хорошо, Марья Ивановна.

— Ну, ступай, до завтра!

— До свидания...

И Надя вышла. У двери своей очереди ждал ненавистный Каписон.

— Привет, Сашенька! — просияла Надя, увидев его. — Рада видеть тебя.

У Каписона запотели очки. Он снял их и протер рукавом школьного пиджака.

— Здравствуй, Надежда! Ты что?

— Ничего, Сашенька! — Надя просто светила от счастья. — Заслушиваюсь твоими инвенциями. Ты — талант.

Каписон сощурился, лихорадочно протирая очки.

— Это не мои инвенции, это Баха, — пробормотал он. Ясно было, что Каписон и надеяться не мог на такое внимание от прежде совершенно равнодушной к нему Надежды.

— О, я знаю. Но ты тоже талантлив. Может, не как Бах, конечно. Но тоже ничего.

Саша не знал, что сказать.

— Ладно, иди, гений, — сказала Надя, ей надоела собственная клоунада и стало скучно и горько. — Иди, вай. А я постою за дверью, послушаю, как фуги Баха превращаются в музыку.

Обалдевший Каписон не нашелся что ответить, развернулся, шагнул, наткнулся на дверь лбом, застонал, поднял упавшие очки и зашел в класс.

А Надя, постояв мгновение у закрытой двери, слушать инвенции, конечно, не стала, а отошла к подоконнику и заплакала.

В искусстве не бывает вторых. К четырнадцати годам Надя уже знала это. В музыке бывают только Саша Каписоны и все остальные. Все остальные максимум становятся Марьями Ивановнами, чтобы учить новых Каписонов и остальных. Да и правда, зачем

столько солистов-пианистов. Один нужен. Максимум. Один Каписон. Если только не разобьет себе башку, наткнувшись на «КАМАЗ», то он будет играть Баха на отчетных концертах, а ты будешь играть вальсик на детском утреннике. Скачут по дорожке белые сапожки, это не сапожки — девочкины ножки.

Нет уж! Лучше выйти замуж! А что? Она красивая. Глаза огромные, зеленые, чудо просто.

Губы шикарные! Носик, может, чуть длинноват, ну и что? Чуть-чуть же. Замуж, за настоящего парня! А Каписон пусть женится на толстой Вале-народнице. Пусть вместе разыгрывают инвенции! А она...

И тут Надя вспомнила про свидание...

Как она могла забыть? Он же сказал, «буду ждать у памятника в три». Ну и пусть, что Буратино. Зато настоящий. Флейтисты, говорят, дураки. И Коля этот нахальный. Нахальный, но милый. И она вспомнила, как он предлагал ей встречу: «В три у памятника буду ждать, и возражения не принимаются!» В глубине глаз, за огоньками наглой смелости скрывалась мольба.

Именно на такой случай, когда она завершила музыкальную карьеру и решила искать счастья в романтической и страстной любви, у нее на дне школьной сумки лежали зеркальце и тушь. Старая тушь не успела засохнуть, а зеркальце от пудры разбиться. Нормальный старт для новой жизни. Она усмехнулась своей шутке и побежала по лестнице вниз. К ходу первого этажа. Долой от Каписонов, из школы, из музыки. Навстречу наглым флейтистам!

На втором этаже, где занимались ребята помладше, кто-то самозабвенно играл вальс Грибоедова.

\* \* \*

Еще полчаса назад она снова бы расплакалась от обиды и унижения. Малыши, его играют малыши! Но сейчас, обернувшись на прошлое, с недостижимых высот новой жизни, она отметила, что малыш играет эту безделушку неправильно. Чересчур старательно. Надо, конечно, не так. И музыка вспомнилась и заиграла внутри Нади свободно и легко. На часах было полтретьего. А ей еще надо привести себя в порядок, как говорила мама. Она слушала вальс и, не скрываясь (чего ей бояться?!), подкрасила ресницы. Получилось очень здорово. Она подумала и решила чуть усилить эффект...

\* \* \*

Когда она выбежала из музыкалки, Грибоедовский вальс все еще звучал, то ли со второго этажа, то ли у нее в душе. Да! Вот так бы его сыграть три года назад, подумала она и махнула рукой. Ей еще бежать по переулкам, потом по бульвару, потом...

Она подхватила сумку и побежала.

И вдруг пошел дождь. Проливной. Такой дождь на даче, где Надя проводила лето, называли грибным. А здесь в городе... солнце светило сквозь тучи и отражалось в окнах домов на Петровском бульваре. А дождь серебряными струями падал с неба и разбивался на множество блестящих драгоценных камней.

Что же теперь делать? Будет ли Коля ждать ее у памятника? Конечно, сбежит. А если нет? Переждать и пойти домой или рвануть по лужам? Секунду Надя стояла, раздумывая, и вдруг оказалось, что совсем не этот вопрос занимал ее.

— Сыграю Грибоедова, — пробормотала она. И потом громче: — Сыграю!

И выбежала под дождь. Она неслась по бульвару, балансируя между лужами на бегу, размахивая руками, чтобы удерживать равновесие, как девочка на шаре, и бежала, бежала.

Везде и всюду, там, в музыкалке, и здесь, на улице, на бульваре и на площади, играл Грибоедовский вальс.

\* \* \*

— Я думал, ты не приедешь, — сказал Коля. — У меня кепка модная, вся промокла. А внутри картон. Батя говорил, что в магазине «Прага» только дрянь, а не кепки.

Коля выглядел счастливым. Нет, он был полностью мокрым, его короткие волосы слиплись, с модной кепки стекала вода, а брюки приклеились к коленкам, но это не могло скрыть радость, которую он излучал.

— Ты весь мокрый. С тебя течет. — Надя тоже обрадовалась. Как-то все вмиг решилось, само собой.

— А ты вся черная.

— Как?

— По лицу черное течет.

Это была тушь! Тушь растеклась!

— У меня платок есть, — сказал Коля, — чистый, не бойся. Мама всегда дает стираный. Говорит, у флейтиста должен быть белоснежный платок.

Коля протянул белоснежный платок Наде.

Надя вынула из сумки зеркальце. Лицо ее действительно в черных разводах, но ей почему-то было все равно. Она взяла платок и вытерла остатки косметики.

— Я буду играть вальс Грибоедова на концерте, — сказала она и взглянула на Колю.

— О! Этот? — Коля чисто просвистел первые такты.

— Да.

— Красивый.

— А Каписон — инвенции.

Она опять взглянула на Колю.

— Это чьи? Не помню!

— Знаешь что! Пошли в кино, — сказала Надя. — У меня целая трешка есть, а там новый фильм с Ришаром.

— У меня у самого есть.

Надя протянула Коле руку и сказала:

— Пошли!

— Боишься, что я на что-нибудь наткнусь и рухну, как Каписон? — пошутил Коля, но взял Надю за руку.

И они пошли мимо памятника Пушкину к кинотеатру.

Надя была счастлива, ей было весело и тревожно.

А повсюду и на земле, и на небе звучал легкий и нежный вальс Грибоедова.

2022

*Выполняя целостный анализ произведения Б. Мирзы, обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы: система персонажей (значимые портретные детали в обрисовке героев, отношения между персонажами и их развертывание в сюжете); повествовательная организация текста (на чью точку зрения ориентировано повествование? как этим определяется читательская реакция на происходящее?); музыкальный фон повествования (какие смыслы обретает оппозиция Баха и Грибоедова? Какие оттенки значения получает в контексте произведения «грибоедовский вальс»?).*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Леонид Губанов**

(1946-1983 гг.)

Всё переплыл, всё переплавил  
и с красной нитью переплёл,  
от непонятных слов избавил,  
а все понятные – извёл,  
истосковал, забыл, измерил,  
и йод заката наутёк  
пустился, перепутав берег,  
где я тебя всю жизнь берёг.

Но после всех волхвов и порок  
от ржавых ножниц горьких губ  
ты убежала с книжных полок  
понюхать порох там, где люб  
твой властелин и властитель  
в кольчуге всех скандальных лет.  
О, муза милая, простите,  
ведь там, где кровь, лучился свет.

Истосковал, забыл, измерил...  
ты по стеклу босой пришла,  
с улыбкой открывались двери  
вплоть до небесного посла.  
А после, сиротою, разве  
испытывала гнев и боль,  
ведь останавливали казни,  
чтобы услышать голос твой.  
И выше был костёр и ветер  
трепался с Сатаной в ночи.  
И шёпот был в народе – ведьма!  
Святая – пели палачи!.

ок. 1965

*Выполняя целостный анализ произведения Л. Губанова, примите во внимание: сам «образ» слова, его развитие по мере движения текста, выстроенную автором связь литературы и действительности; особенности выбора образов (чем они объединены? в чем различны?); принадлежность стихотворения к известным традициям русской поэзии.*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

Ваша работа будет оценена по **шести критериям**:

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – до 10 баллов.

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 15 баллов.

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – до 5 баллов.

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – до 5 баллов.

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – до 7 баллов.

6. Общая языковая и речевая грамотность – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.

## Задание 2. Творческое задание

Последние годы музеи все чаще пытаются привлечь детскую аудиторию: издаются специальные карты для детских прогулок по историческим усадьбам, проводятся специальные экскурсии по галереям, культурные пространства проводят занятия для дошкольников и школьников младших классов. Перед вами – пример нескольких страниц из путеводителя по музею-квартире А.А. Блока для детей:



### Привет, я Таксик!

Я больше ста лет охраняю рабочий стол поэта Александра Блока. Найди меня в его кабинете на четвертом этаже.

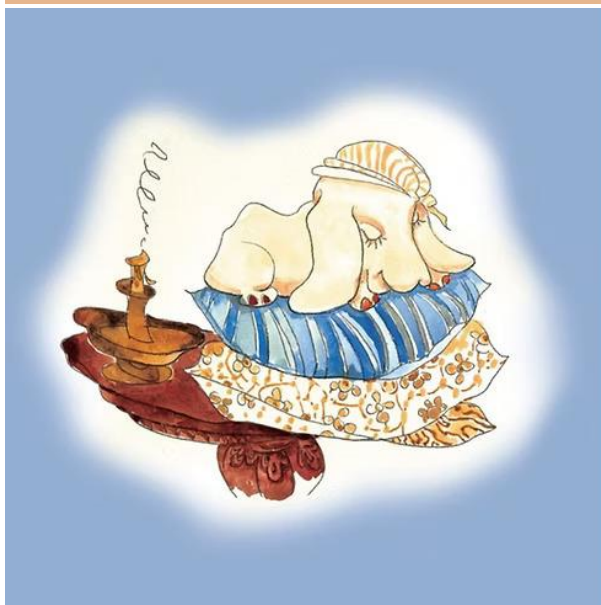
Мой хозяин очень любил собак, а у его родных жили таксы. Особенно поэт сдружился с таксами Крабом и Пиком. Он часто разговаривал с ними, эти беседы смешили и умиляли всю семью. Толстого и добродушного Краба он сам подарил маме, Александре Андреевне. Худой и мрачный Пик был другом его любимого дедушки, профессора ботаники Андрея Николаевича Бекетова. От дедушки внуку достались зелёное кресло и диван, которые ты здесь видишь.

Когда-то я служил поэту пепельницей. Это обо мне он написал в дневнике:

*«Маленький белый такс с красными глазками на столе грустит отчаянно».*

Чтобы я не грустил, сотрудники музея попросили меня рассказать о моих друзьях — вещах Александра Блока.

**Двигайся дальше по квартире поэта и знакомься с ними, ГАВ!**



### Мы в спальне Александра Блока

Вещи здесь привыкли к тишине. Давай постараемся не шуметь! Представляю тебе моего приятеля — подсвечник-лошадку. Он хранит огарок свечи, которая горела много лет назад.

У моего хозяина был и настоящий конь. Он был белым, а звали его Мальчик. Мальчик жил в подмосковном Шахматове, усадьбе Александра Блока. Словно принц на белом коне мой хозяин приезжал в гости к невесте, Любе Менделеевой.

Летом она жила в соседней усадьбе. Всю жизнь Любовь Дмитриевна хранила подкову Мальчика. Ты можешь найти эту подкову на втором этаже музея, в первом зале.

**Двигайся дальше!**



Представьте, что той же задачей заинтересовать детскую аудиторию задалось книжное издательство, в котором вы работаете. Для этого компания решила выпустить несколько схожих по стилю «путеводителей», но не по биографии авторов, а по их творчеству. Так, вам досталась задача сделать детский путеводитель по творчеству А.А. Ахматовой.

Ваш путеводитель должен быть разделен на тематические блоки (1 блок равен 1 странице, около 100 слов), каждый из которых будет отражать определенный мотив или период в творчестве автора. **Этот мотив обязательно должен быть связан минимум с двумя конкретными предметами и/или образами из стихотворений и/или биографии А.А. Ахматовой.** Кроме того, в каждом блоке необходимо привести в пример как минимум одно стихотворение автора, отвечающее заданной вами тематической разбивке и объяснить маленькому читателю, каковы основные черты заданного мотива или периода.

**Вы должны написать три блока-страницы такого «путеводителя» по творчеству А.А. Ахматовой, опираясь на конкретные предметы и образы. Путеводитель необходимо написать с ориентацией на детскую аудиторию.**

Ваша работа будет оценена по **пяти критериям**:

1. Историко-литературная эрудиция, знание творческой биографии поэта (6 баллов).
2. Привлечение текста. Указаны конкретные предметы и верно подобраны конкретные поэтические тексты автора (10 баллов).
3. Стилистическое соответствие жанру путеводителя для детей (5 баллов).
4. Композиционная стройность работы (2 балла).
5. Речевая грамотность (2 балла).