

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ**

**МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
2025–2026 уч. г.**

**11 КЛАСС**

**Задание 1. Аналитическое задание**

Выполните целостный анализ одного из предложенных текстов (прозаического ИЛИ стихотворного). Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа.

*Борис Мирза  
(род. в 1971)*

**ЕЕ ГРИБОЕДОВСКИЙ ВАЛЬС**

Во дворе музыкалки ей встретился наглый флейтист Коля.

— Надежда, можно тебя на минуточку?

— Да, что? — Она остановилась, но подходить не стала.

— Хочу пригласить, — сказал Коля и неожиданно охрип. Но справился. — Встретимся у памятника в три?

Надя удивилась так, что не знала, как ответить. Ей было четырнадцать, и ее еще никто не приглашал на свидание к памятнику Пушкину. Да и вообще никуда не приглашал.

Между тем, Коля-флейтист сумел взять себя в руки и изобразить многоопытного соблазнителя.

— В три у памятника буду ждать, и возражения не принимаются!

В глубине глаз, за огоньками наглой смелости скрывалась мольба.

Надя опять не нашлась что сказать и просто пошла в музыкалку.

\* \* \*

Наверное, это самое обидное в жизни. Хуже просто нет. Ты честно трудилась полгода и исполнила все на пятерку, без замечаний. Но на отчетном концерте тебе сыграть не дали. Вернее, дали, но это же еще хуже.

— На майском сыграешь вальс Грибоедова. — Марья Ивановна сказала это так, будто дарит какой-то особенный и прекрасный сюрприз.

Надя не нашла сразу что ответить. Это было как будто учительница ударила ее по щеке. А ведь она никогда даже голоса не повышала на Надю. Ей вполне хватало железного тона, исключающего возражения. Авторитет Марии Ивановны таков, что кричать и грозиться нужды не было.

— Что? — переспросила Надя.

— Дорогая моя. Ты прекрасно слышала. — Учительница сидела рядом с Надей, которая только что закончила играть свою главную работу полугодия. И сыграла хорошо. Точно. — Трехголосная получается у тебя на пятерку. Все есть. Ноты. Звуки. Переходы. Все есть. Ты работала. Это видно.

— Почему тогда? — Надя знала, что кроме нее Баха играл Саша Каписон, маленький чернявый очкарик, сосредоточенный на себе настолько, что не было стенки и столба, на которые бы он не наткнулся в задумчивости.

— Дело не в Саше, он тоже не блещет, — соврала учительница. — Дело в тебе. Ты играешь Баха правильно. Точно. Все есть. Ноты. Звуки. Переходы. Ты поработала на славу. Все есть.

Учительница замолчала. Потом положила руку на Надину ладонь.

— Все есть.

— Так что же тогда?! — почти крикнула Надя и сама испугалась. Раньше такого с учительницей она себе не позволяла.

И та в ответ убрала свою руку. Потом отвернулась, блеснув очками, и сказала:

— Все есть, а музыки нет. Мне нужна музыка. Это не поражение. Иногда надо отступить на шаг, чтобы сделать рывок вперед. Ты должна почувствовать музыку.

— Грибоедовский вальс — это не шаг. Я его играла три года назад.

Такого бунта Марья Ивановна позволить не могла.

— Хочешь отказаться играть на отчетном концерте?

Надя подумала мгновение и ответила:

— Нет, я не хочу отказываться.

— Вот и ладно. — Улыбнулась легкой победе Марья Ивановна. — Освежи завтра Грибоедова в бой.

«Я не хочу отказываться, — сказала про себя Надя, — но я сыграю его механически, без души!»

А Марья Ивановна окончательно смягчилась.

— Посмотри, какая в этом вальсе живая гармония, какое движение, какая жизнь. У тебя уже есть опыт. Ты сможешь сделать так, чтобы в нашем зале звучала музыка...

«Я сыграю механически. В вашем зале будет звучать музыка Баха в исполнении вашего любимчика — очкастого Каписона!» — подумала Надя, но сказала совсем другое:

— Хорошо, Марья Ивановна.

— Ну, ступай, до завтра!

— До свидания...

И Надя вышла. У двери своей очереди ждал ненавистный Каписон.

— Привет, Сашенька! — просияла Надя, увидев его. — Рада видеть тебя.

У Каписона запотели очки. Он снял их и протер рукавом школьного пиджака.

— Здравствуй, Надежда! Ты что?

— Ничего, Сашенька! — Надя просто светилась от счастья. — Заслушиваюсь твоими инвенциями. Ты — талант.

Каписон сопутился, лихорадочно протирая очки.

— Это не мои инвенции, это Баха, — пробормотал он. Ясно было, что Каписон и надеяться не мог на такое внимание от прежде совершенно равнодушной к нему Надежды.

— О, я знаю. Но ты тоже талантлив. Может, не как Бах, конечно. Но тоже ничего.

Саша не знал, что сказать.

— Ладно, иди, гений, — сказала Надя, ей надоела собственная клоунада и стало скучно и горько. — Иди, ваяй. А я постою за дверью, послушаю, как фуги Баха превращаются в музыку.

Обалдевший Каписон не нашелся что ответить, развернулся, шагнул, наткнулся на дверь лбом, застонал, поднял упавшие очки и зашел в класс.

А Надя, постояв мгновение у закрытой двери, слушать инвенции, конечно, не стала, а отошла к подоконнику и заплакала.

В искусстве не бывает вторых. К четырнадцати годам Надя уже знала это. В музыке бывают только Саши Каписоны и все остальные. Все остальные максимум становятся Марьями Ивановнами, чтобы учить новых Каписонов и остальных. Да и правда, зачем

столько солистов-пианистов. Один нужен. Максимум. Один Каписон. Если только не разобьет себе башку, наткнувшись на «КАМАЗ», то он будет играть Баха на отчетных концертах, а ты будешь играть вальсик на детском утреннике. Скачут по дорожке белые сапожки, это не сапожки — девочкины ножки.

Нет уж! Лучше выйти замуж! А что? Она красивая. Глаза огромные, зеленые, чудо просто.

Губы шикарные! Носик, может, чуть длинноват, ну и что? Чуть-чуть же. Замуж, за настоящего парня! А Каписон пусть женится на толстой Вале-народнице. Пусть вместе разыгрывают инвенции! А она...

И тут Надя вспомнила про свидание...

Как она могла забыть? Он же сказал, «буду ждать у памятника в три». Ну и пусть, что Буратино. Зато настоящий. Флейтисты, говорят, дураки. И Коля этот нахальный. Находильный, но милый. И она вспомнила, как он предлагал ей встречу: «В три у памятника буду ждать, и возражения не принимаются!» В глубине глаз, за огоньками наглой смелости скрывалась мольба.

Именно на такой случай, когда она завершила музыкальную карьеру и решилась искать счастья в романтичной и страстной любви, у нее на дне школьной сумки лежали зеркальце и тушь. Старая тушь не успела засохнуть, а зеркальце от пудры разбиться. Нормальный старт для новой жизни. Она усмехнулась своей шутке и побежала по лестнице вниз. К ходу первого этажа. Долой от Каписонов, из школы, из музыки. Навстречу наглым флейтистам!

На втором этаже, где занимались ребята помладше, кто-то самозабвенно играл вальс Грибоедова.

\* \* \*

Еще полчаса назад она снова бы расплакалась от обиды и унижения. Малыши, его играют малыши! Но сейчас, обернувшись на прошлое, с недостижимых высот новой жизни, она отметила, что малыш играет эту безделушку неправильно. Чересчур старательно. Надо, конечно, не так. И музыка вспомнилась и заиграла внутри Нади свободно и легко. На часах было полтретьего. А ей еще надо привести себя в порядок, как говорила мама. Она слушала вальс и, не скрываясь (чего ей бояться?!), подкрасила ресницы. Получилось очень здорово. Она подумала и решила чуть усилить эффект...

\* \* \*

Когда она выбежала из музыкальки, Грибоедовский вальс все еще звучал, то ли со второго этажа, то ли у нее в душе. Да! Вот так бы его сыграть три года назад, подумала она и махнула рукой. Ей еще бежать по переулкам, потом по бульвару, потом...

Она подхватила сумку и побежала.

И вдруг пошел дождь. Проливной. Такой дождь на даче, где Надя проводила лето, называли грибным. А здесь в городе... солнце светило сквозь тучи и отражалось в окнах домов на Петровском бульваре. А дождь серебряными струями падал с неба и разбивался на множество блестящих драгоценных камней.

Что же теперь делать? Будет ли Коля ждать ее у памятника? Конечно, сбежит. А если нет? Переждать и пойти домой или рвануть по лужам? Секунду Надя стояла, раздумывая, и вдруг оказалось, что совсем не этот вопрос занимал ее.

— Сыграю Грибоедова, — пробормотала она. И потом громче: — Сыграю!

И выбежала под дождь. Она неслась по бульвару, балансируя между лужами на бегу, размахивая руками, чтобы удержать равновесие, как девочка на шаре, и бежала, бежала.

Везде и всюду, там, в музыкальке, и здесь, на улице, на бульваре и на площади, играл Грибоедовский вальс.

\* \* \*

— Я думал, ты не приедешь, — сказал Коля. — У меня кепка модная, вся промокла. А внутри картон. Батя говорил, что в магазине «Прага» только дрянь, а не кепки.

Коля выглядел счастливым. Нет, он был полностью мокрым, его короткие волосы слиплись, с модной кепки стекала вода, а брюки приклеились к коленкам, но это не могло скрыть радость, которую он излучал.

— Ты весь мокрый. С тебя течет. — Надя тоже обрадовалась. Как-то все вмиг решилось, само собой.

— А ты вся черная.

— Как?

— По лицу черное течет.

Это была тушь! Тушь растеклась!

— У меня платок есть, — сказал Коля, — чистый, не бойся. Мама всегда дает стираный. Говорят, у флейтиста должен быть белоснежный платок.

Коля протянул белоснежный платок Наде.

Надя вынула из сумки зеркальце. Лицо ее действительно в черных разводах, но ей почему-то было все равно. Она взяла платок и вытерла остатки косметики.

— Я буду играть вальс Грибоедова на концерте, — сказала она и взглянула на Колю.

— О! Этот? — Коля чисто просвистел первые такты.

— Да.

— Красивый.

— А Каписон — инвенции.

Она опять взглянула на Колю.

— Это чьи? Не помню!

— Знаешь что! Пошли в кино, — сказала Надя. — У меня целая трешка есть, а там новый фильм с Ришаром.

— У меня у самого есть.

Надя протянула Коле руку и сказала:

— Пошли!

— Боишься, что я на что-нибудь наткнусь и рухну, как Каписон? — пошутил Коля, но взял Надю за руку.

И они пошли мимо памятника Пушкину к кинотеатру.

Надя была счастлива, ей было весело и тревожно.

А повсюду и на земле, и на небе звучал легкий и нежный вальс Грибоедова.

2022

Выполняя целостный анализ произведения Б. Мирзы, обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы: система персонажей (значимые портретные детали в обрисовке героев, отношения между персонажами и их развертывание в сюжете); повествовательная организация текста (на чью точку зрения ориентировано повествование? как этим определяется читательская реакция на происходящее?); музикальный фон повествования (какие смыслы обретает оппозиция Баха и Грибоедова? Какие оттенки значения получает в контексте произведения «грибоедовский вальс»?).

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Леонид Губанов

(1946-1983 гг.)

Всё переплыл, всё переплавил  
и с красной нитью переплёт,  
от непонятных слов избавил,  
а все понятные – извёл,  
истосковал, забыл, измерил,  
и йод заката наутёк  
пустился, перепутав берег,  
где я тебя всю жизнь берёг.

Но после всех волхвов и порок  
от ржавых ножниц горьких губ  
ты убежала с книжных полок  
понюхать порох там, где люб  
твой властелин и властилитель  
в кольчуге всех скандальных лет.  
О, музя милая, простите,  
ведь там, где кровь, лучился свет.

Истосковал, забыл, измерил...  
ты по стеклу босой пришла,  
с улыбкой открывались двери  
вплоть до небесного посла.

А после, сиротою, разве  
испытывала гнев и боль,  
ведь останавливали казни,  
чтобы услышать голос твой.  
И выше был костёр и ветер  
трепался с Сатаной в ночи.  
И шёпот был в народе – ведьма!  
Святая – пели палачи!.

ок. 1965

*Выполняя целостный анализ произведения Л. Губанова, примите во внимание: сам «образ» слова, его развитие по мере движения текста, выстроенную автором связь литературы и действительности; особенности выбора образов (чем они объединены? в чем различны?); принадлежность стихотворения к известным традициям русской поэзии.*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

Ваша работа будет оценена по **шести критериям**:

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – до 10 баллов.

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 15 баллов.

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – до 5 баллов.

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – до 5 баллов.

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – до 7 баллов.

6. Общая языковая и речевая грамотность – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.

## Задание 2. Творческое задание

Последние годы музеи все чаще пытаются привлечь детскую аудиторию: издаются специальные карты для детских прогулок по историческим усадьбам, проводятся специальные экскурсии по галереям, культурные пространства проводят занятия для дошкольников и школьников младших классов. Перед вами – пример нескольких страниц из путеводителя по музею-квартире А.А. Блока для детей:



### Привет, я Таксик!

Я больше ста лет охраняю рабочий стол поэта Александра Блока. Найди меня в его кабинете на четвертом этаже.

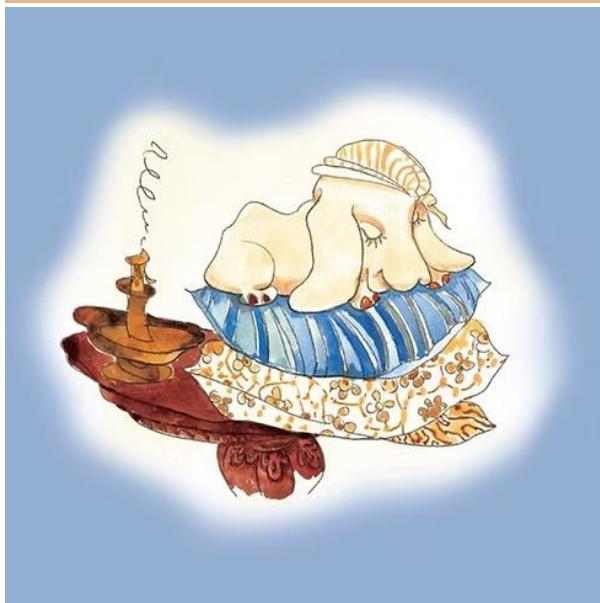
Мой хозяин очень любил собак, а у его родных жили таксы. Особенно поэт сдружился с таксами Крабом и Пиком. Он часто разговаривал с ними, эти беседы смешали и умилили всю семью. Толстого и добродушного Краба он сам подарил маме, Александре Андреевне. Худой и мрачный Пик был другом его любимого дедушки, профессора ботаники Андрея Николаевича Бекетова. От дедушки внуку достались зелёное кресло и диван, которые ты здесь видишь.

Когда-то я служил поэту пепельницей. Это обо мне он написал в дневнике:

«Маленький белый такс с красными глазками  
на столе прусши отчаянно».

Чтобы я не грустил, сотрудники музея попросили меня рассказать о моих друзьях — вещах Александра Блока.

Двигайся дальше по квартире поэта  
и знакомься с ними, ГАВ!



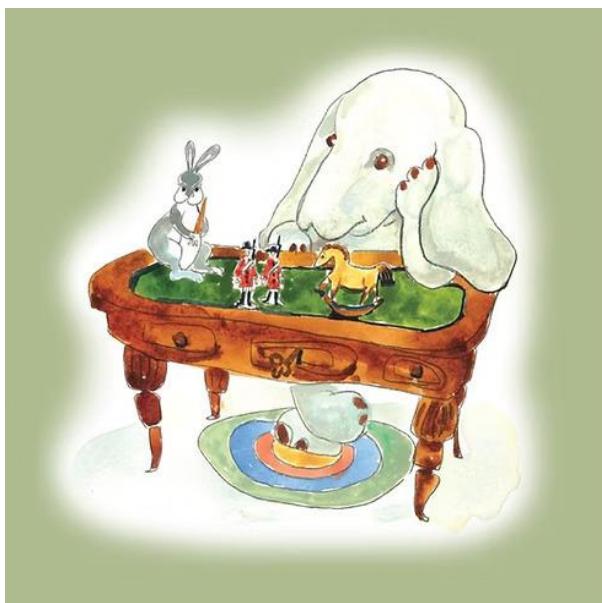
### Мы в спальне Александра Блока

Вещи здесь привыкли к тишине. Давай постараемся не шуметь! Представляю тебе моего приятеля — подсвечник-лопашку. Он хранит огарок свечи, которая горела много лет назад.

У моего хозяина был и настоящий конь. Он был белым, а звали его Мальчик. Мальчик жил в подмосковном Шахматове, усадьбе Александра Блока. Словно принц на белом коне мой хозяин приезжал в гости к невесте, Любке Менделеевой.

Летом она жила в соседней усадьбе. Всю жизнь Любовь Дмитриевна хранила подкову Мальчика. Ты можешь найти эту подкову на втором этаже музея, в первом зале.

Двигайся дальше!



**Самые первые свои стихи Александр Блок написал за этим столиком**

С детства он придумывал уменьшительно-ласкательные имена для любимых людей и вещей. Свой маленький столик он называл «столик-столицецка». За ним он рисовал и мастерил, расставлял игрушки. Например, любимого плюшевого зайца с морковкой, о котором сочинил такие стихи:

Зая серый, зая милый  
Я тебя люблю  
Для тебя-то в огороде я морковку и коплю.

Зайчики были частыми героями его стихов, как и котики:

Жила на свете котик милый,  
Постоянно был унылый.  
Отчего, никто не знал,  
Котя это не сказал.

Сейчас столик слишком низкий даже для малыша. Александр Блок, когда был уже взрослым, подлил ему ножки. Так столик превратился в скамеечку. Поэт сидел на ней, когда топил эту печку.

**Надеюсь, тебе понравилось в музее.  
Буду ждать тебя в гости снова, ГАВ!**

Представьте, что той же задачей заинтересовать детскую аудиторию задалось книжное издательство, в котором вы работаете. Для этого компания решила выпустить несколько схожих по стилю «путеводителей», но не по биографии авторов, а по их творчеству. Так, вам досталась задача сделать детский путеводитель по творчеству А.А. Ахматовой.

Ваш путеводитель должен быть разделен на тематические блоки (1 блок равен 1 странице, около 100 слов), каждый из которых будет отражать определенный мотив или период в творчестве автора. **Этот мотив обязательно должен быть связан минимум с двумя конкретными предметами и/или образами из стихотворений и/или биографии А.А. Ахматовой.** Кроме того, в каждом блоке необходимо привести в пример как минимум одно стихотворение автора, отвечающее заданной вами тематической разбивке и объяснить маленькому читателю, каковы основные черты заданного мотива или периода.

**Вы должны написать три блока-страницы такого «путеводителя» по творчеству А.А. Ахматовой, опираясь на конкретные предметы и образы. Путеводитель необходимо написать с ориентацией на детскую аудиторию.**

Ваша работа будет оценена по **пяти критериям**:

1. Историко-литературная эрудиция, знание творческой биографии поэта (6 баллов).
2. Привлечение текста. Указаны конкретные предметы и верно подобраны конкретные поэтические тексты автора (10 баллов).
3. Стилистическое соответствие жанру путеводителя для детей (5 баллов).
4. Композиционная стройность работы (2 балла).
5. Речевая грамотность (2 балла).