

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
2025–2026 уч. г.

7 КЛАСС

Задание 1. Аналитическое задание

Понятие «литературное направление» представляется многим школьникам чем-то совершенно отвлеченным от изучаемых произведений. Однако учитывание особенностей направления, в рамках которого творит писатель, часто помогает глубже заглянуть в художественную реальность и точнее понять заложенные в произведении смыслы.

Прочтите справку о литературных направлениях и фрагмент из произведения немецкого писателя XIX века. Ответьте на следующие после текста вопросы.

Черты трех литературных направлений:

Классицизм

Основа направления:

Разум важнее чувства; поступками должно руководить не чувство, не страсть бунтующей личности, а разумное размышление человека-гражданина.

Черты:

- строгие правила композиции (закон трех единств: места, времени и действия)
- однозначность характеров (положительные – отрицательные)
- жанровая определенность (жанры высокие, средние и низкие - со своим кругом проблем, словарем, задачами)
- воспитательная функция искусства (оценивание поступков с точки зрения правильности – неправильности)

Романтизм

Основа направления:

Индивидуальный опыт, внутренний мир, чувства и противоречия личности, выход за пределы обыденности важнее социальных правил и разумных оснований деятельности.

Черты:

- экспериментальное отношение к жанровой структуре и композиции (смешение жанров, создание новых форм, трансформация привычных конструкций)
- двоемирье и расширение границ возможного (разделение мира на неистинный и истинный: первый - повседневный, обыденный, воспринимаемый всеми без каких-либо усилий, второй – доступный лишь избранным, находящийся за пределами обывательской практики и логики, мир возвышенной красоты и истинного смысла; отношение к чудесному как к вполне допустимому, реально существующему)

- романтический герой (художник в широком смысле: поэт, музыкант, художник и т.п.; живет интуитивной, эмоциональной, не всегда социально одобряемой жизнью, дающей ему возможность проникнуть за пределы обычного восприятия)

- стилистическое многообразие, эмоциональность речи, игра с языковыми формами

- ирония как способ проникнуть за пределы разумного, развенчать абсолютную веру в привычные логические инструменты познания.

Реализм

Основа направления:

Важно отразить повседневный, воспринимаемый органами чувств мир и человека в социуме; понять характер и внутренние противоречия человека исходя из тех социальных условий, в которых формируется личность.

Черты:

- отражение социальной действительности (анализ социальных условий, в которых формируется человек; изучение законов социального устройства, конфликтов в обществе)

- конкретное, точное изображение человека в его внешнем восприятии со стороны

- описание окружающего мира визуально воспринимаемых деталях

- осмысление всего выходящего за рамки обыденного восприятия как проявления фантазии или болезни, искажающих реальное положение дел

Фрагмент из произведения немецкого писателя XIX века:

- Но, любезнейшие господа, - сказал студент Ансельм, - разве вы не замечаете, что вы все вместе и каждый в частности сидите в стеклянных банках и не можете шевелиться и двигаться, а тем менее гулять?

Тут ученики и писцы подняли громкий хохот и закричали: «Студент-то с ума сошел: воображает, что сидит в стеклянной банке, а стоит на Эльбском мосту и смотрит в воду. Пойдемте-ка дальше!» - «Ah, - вздохнул студент, - они никогда не видали прелестную Серпентину; они не знают, что такое свобода и жизнь в вере и любви, поэтому они и не замечают тяжести темницы, в которую заключил их Саламандр за их глупость и пошлость, но я, несчастный, погиб в горе и позоре, если она, кого я так невыразимо люблю, меня не спасет». И вот повеял и зашелестел по комнате голос змейки Серпентины: «Ансельм, верь, люби, надейся!» И каждый звук, как луч, проникал в темницу Ансельма, и стекло рассступалось перед этими лучами, покоряясь их власти, и грудь заключенного могла двигаться и подниматься. Все более уменьшалась мучительность его состояния, и он ясно видел, что Серпентина его еще любит и что это только она делает выносимым его пребывание в стекле. Он уже более не заботился о легкомысленных товарищах своего несчастья, а направил все свои чувства и мысли только на дорогую Серпентину. Но внезапно с другой стороны

послышалось какое-то глухое, противное ворчание. Он скоро мог заметить, что оно происходило от старого кофейника со сломанной крышкой, который стоял напротив него на маленьком шкафчике. Но, глядываясь пристальнее, он все более и более узнавал отвратительные черты старого, сморщенного женского лица, и вскоре перед ним стояла яблочная торговка от Черных ворот. Она оскалила на него зубы, засмеялась и воскликнула дребезжащим голосом:

- Эй, эй, сынок, будешь еще упрямиться? Вот попал же под стекло! Говорила вперед: попадешь ты под стекло!

Вопросы к тексту:

1. К какому направлению из трех предложенных относится это произведение? Как вы это поняли?
2. Как особенности данного направления реализуются в этом тексте? Приведите примеры из текста.
3. Как рассмотрение произведения в рамках литературного направления помогает осмысливать данную сцену?
4. В каких еще произведениях русской и/или зарубежной литературы встречаются особенности выбранного направления? Какие это особенности?

Свой ответ представьте в виде **комментария к тексту** (структура ответа может не соответствовать последовательности вопросов). Вы можете использовать свой формат, однако в этом случае лишаетесь 2 баллов за соответствие указанному жанру.

Рекомендуемый жанр:

Комментарий - пояснительные замечания, рассуждения по поводу сформулированной проблемы текста. Комментарий должен опираться на прочитанный текст и показывать, как автор раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу.

В комментарии может быть:

- анализ текста (осмысление средств, которые используются для создания смысла);
- оценка прочитанного (соотнесение с личной точкой зрения, знаниями, жизненным опытом);
- прогнозирование (как будет развиваться сюжет, художественные образы, и почему именно так).

Ваша работа будет оценена по **пяти критериям**

1. Определение направления и объяснение выбора (8 баллов).
2. Рассмотрение особенностей литературного направления в тексте: представлено не менее 3 конкретных образов, деталей, подтверждающих соответствие произведения выбранному направлению. Считаются примеры из текста на разные черты литературного направления. Можно добавлять черты направления, не указанные в справке о направлениях (максимально 18 баллов).
3. Проявление историко-литературной эрудиции: названы не менее 2 других произведений выбранного направления и приведены примеры из них (8 баллов).
4. Соответствие вашего текста выбранному жанру (3 балла)
5. Композиционная стройность, грамотность речи (3 балла).

Всего задание: 40 баллов.

Задание 2. Творческое задание

Представьте, что древнегреческий герой Геракл работает спецагентом в вашем межпланетном секретном агентстве. Вам нужно определить, какие задания можно было бы ему поручить. Для этого необходимо проанализировать его предыдущую деятельность и составить досье[2], в котором будут указаны его сильные и слабые стороны. При этом важно, чтобы каждая характеристика Геракла была подтверждена примерами из его подвигов (оценены не менее 5 подвигов).

[2] **Досье** – это формализованная развернутая характеристика объекта. Некоторые особенности:

- Создается в результате аналитической переработки большого числа исходных документов.
- Постоянно актуализируется, так как фактические сведения подвержены быстрым изменениям.

Назначение – показать заказчику, что представляет собой интересующий объект, как с ним общаться, что можно ожидать от объекта.

Возможное содержание: краткая биография, описание внешности, характера, способностей, возможных рисков и т.п.

Структура вашего досье может быть, например, следующей:

1. Характеристика Геракла
 - сильные стороны (5-6 уникальных способностей)
 - слабые стороны (особенности, могущие повредить делу).
2. Операции, которые можно поручить Гераклу (одному или с каким-нибудь напарником[3]) с учетом специфики деятельности вашего секретного агентства, и обоснование вашего решения.

Структура и содержание досье могут быть иными (вы можете переформулировать названные пункты, расширить их, добавить свои пункты).

Объем вашего досье - 150-250 слов.

[3] **Напарник Геракла.** При желании вы можете придумать Гераклу напарника (героя, уже существующего в культурном пространстве или выдуманного вами), способного дополнить навыки Геракла при выполнении определенных задач.

Ваша работа будет оценена **по четырем критериям**:

1. **Дана характеристика Геракла с опорой на мифы.** За каждую подтвержденную примерами способность и/или особенность Геракла – до 3 баллов. Всего не более 18 баллов.
2. **Указаны операции (не менее 2), в которых может участвовать Геракл, и обоснована возможность его участия.** Важно, чтобы задания для Геракла соответствовали его возможностям и при этом для их выполнения требовались именно его способности. Всего 6 баллов.
3. **Стилистическое единство текста, соответствие жанру.** Всего 3 балла.
4. **Композиционная стройность работы, грамотность речи.** Всего 3 балла.

Всего за задание: 30 баллов.