

**Подмосковная олимпиада школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 10-11 классов

Ключи

Задание 1

1. Москва – **1 балл**
- 2.

1920-30-е гг.	1970-80-е гг.
Буквы: А, Б, Г, Е – 2 балла , в случае одной ошибки – 1 балл	Буквы: В, Д – 1 балл

3. конструктивизм 1920-х годов **-1 балл** стремился к функциональной легкости, динамичной геометрии, чистоте и геометричности формы, воплощая революционную утопию «машины для жилья» - **1 балл**
архитектурный стиль 1960–1980-х годов, тяготеющий в т.ч. к брутализму **-1 балл** воспевал массивность и скульптурную мощь зданий, акцентируя внимание на «честной» фактуре необработанного материала – **1 балл**.
Могут быть приведены другие формулировки (максимум за пункт – 4 балла).
4. Константин – **0,5 балла** Мельников – **0,5 балла**
Памятники: Дом культуры имени И. В. Русакова – **0,5 балла**, Дом Мельникова – **0,5 балла**
5. Ле Корбюзье – **1 балл**
Архитектор также представил новаторский проект на международный конкурс Дворца Советов – **0,5 балла** (1931), однако его работа была отвергнута в пользу монументальной классики. Кроме того, Корбюзье разработал концептуальный план реконструкции Москвы – **0,5 балла**, предложив снести историческую застройку и заменить её рациональной сеткой небоскребов и парков.

Максимум – 12 баллов

Задание 2

1.
 - a. «Зимние грезы», симфония (**0, 5 балла**), 2 (**0, 5 балла**)
 - b. «Шаги на снегу», прелюдия для ф-но (**0, 5 балла**), 1 (**0, 5 балла**)
 - c. «Времена года», цикл концертов для скрипки с оркестром (**0, 5 балла**), 3 (**0, 5 балла**)
2.
 - a. Антонио Вивальди, 3 (**2 балла**)
 - b. Петр Ильич Чайковский, 2 (**2 балла**)
 - c. Клод Ашильд Дебюсси, 1 (**2 балла**)

+ дополнительно ставится **1 балл** за верную хронологию

3. Мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского (1 балл), Клин (1 балл).

Максимум – 12 баллов

Задание 3

- 1) Государственная Третьяковская галерея – 1 балл, Москва – 1 балл
- 2) Георгий Григорьевич Нисский – 3 балла
- 3) доминирование светлых оттенков и белого в колорите, изображение снежного покрова, зимний досуг (женщина на лыжах). *Могут быть приведены другие примеры.* 2 балла максимум.
- 4) ВГД – 2 балла за полностью верную конфигурацию (1 балл, если допущена одна ошибка)
- 5) АБВ – 2 балла (только за полностью верную конфигурацию)
- 6) Б – 1 балл

Максимум – 12 баллов

Задание 4

- 1.1. «Мой нежный и ласковый зверь» – 1 балл.
- 1.2. Олег Иванович Янковский – 2 балла (указаны только имя и фамилия – 1 балл, указана только фамилия – 0 баллов).
- 2.1. «Андрей Рублёв» или «Страсти по Андрею» – 1 балл.
- 2.2. Андрей Арсеньевич Тарковский – 2 балла (указаны только имя и фамилия – 1 балл, указана только фамилия – 0 баллов).
- 2.3. «Святая Русь» – 1 балл.
- 3.1. «Покровские ворота» – 1 балл.
- 3.2. Каток – 1 балл.
- 3.3. «Каток и скрипка» – 1 балл.
- 4.1. «Александр Невский» – 1 балл.
- 4.2. 1930-е годы / 1930-е / 30-е / и т.п. – 1 балл.

Максимум за задание – 12 баллов

Задание 5

Группа 1	Группа 2
А, В, Е, З	Б, Г, Д, Ж

1. 2 балла за полностью верную группировку
2. Япония – 0,5 балла
3. Франция – 0,5 балла
4. 19 - 1 балл
5. 19 - 1 балл
6. Импрессионизм - 1 балл
7. Клод Моне – 1 балл (0,5 – если указана только фамилия).
8. Ксилография - 1 балл
9. Участник корректно проводит сравнительный анализ, сопоставив произведения по категориям: эпоха, стиль/худ.направление, жанр, сюжет, формат, композиция, ритм,

колорит, техника. За каждое верное суждение-сопоставление - 1 балл. Макс. количество баллов за пункт - 4 балла.

Макс. количество баллов за задание - 12 баллов

Задание 6

Описание	Буква
Осознанное использование белого цвета в художественных целях можно зафиксировать уже в период ПАЛЕОЛИТА (древнекаменного века). Так, измельченный мел использовался для создания фона, что можно видеть в одном из древнейших сохранных живописных комплексов, пещере Шове в/во ФРАНЦИИ (страна).	И
Белый цвет, вместе с черным и красным, образует «сакральную цветовую триаду», именно эти три цвета начинают наделяться символическими коннотациями раньше всего. В одной из самых ранних построек Древнего/Древней МЕСОПОТАМИИ/МЕЖДУРЕЧЬЯ (название региона или цивилизации), т. н. «Красной постройке» (находившейся в древнем городе Урук), была использована техника мозаичного орнамента из обожженной глины. Сейчас фрагменты этого орнамента хранятся в Государственных музеях Берлина.	Е
В Древнем/Древней ЕГИПТЕ (название региона или цивилизации) в белых одеяниях часто изображали ОСИРИСА (главного бога загробного царства), что отсылало к тканям, в которые заворачивали тело умершего.	А
Долгое время в истории искусства белый цвет ассоциировался с цветом мрамора, из которого создавались скульптура и архитектура в Древнем/Древней ГРЕЦИИ (название региона или цивилизации). Сегодня мы знаем благодаря описаниям и археологическим находкам, что многоцветные росписи покрывали храмы, общественные здания, цветом тонировались и статуи, однако «миф о белоснежном/-ной ГРЕЦИИ/АНТИЧНОСТИ» (то же название региона или цивилизации, что было указано выше) сохраняется до сих пор.	З
В христианской культуре белый цвет устойчиво ассоциируется со светом. По этой причине он играет важную роль в иконографии сюжета «ПРЕОБРАЖЕНИЕ», ведь в нем изображается явление божественной природы Христа избранным ученикам. При создании икон именно самые светлые элементы красочного слоя наносятся последними. Светоносные штриховые линии, которые наносятся в конце работы иконописца, получили название «ДВИЖКИ/ОЖИВКИ/ПРОБЕЛА».	Б
Эстетические и символические возможности белого цвета активно осмысляются и в архитектуре. Так, монохромными, несколько «стерильными» являются многие интерьеры, спроектированные в XVII в. Франческо Борромини, одним из крупнейших мастеров БАРОККО (название стиля).	Г
Один из наиболее триумфальных периодов для белого цвета в архитектуре – эпоха модернизма. Для ряда теоретиков новой архитектуры именно белый цвет стал символом обновления и очищения. Он не только ассоциировался по понятным причинам с гигиеной, но и противопоставлялся полихромным интерьерам XIX в. Описанные тенденции вполне иллюстрирует ВИЛЛА САВОЙ (название постройки на изображении) ЛЕ КОРБЮЗЬЕ (архитектор).	Ж
В истории станковой живописи белый цвет долгое время имел прикладное значение: помогал моделировать объем, высветлять тон. Одним из первых новаторских экспериментов в этом отношении стала «Симфония в белом № 1» ДЖЕЙМСА УИСТЛЕРА (имя и фамилия художника).	Д

<p>Важную роль белый цвет сыграл в теории КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА (имя и фамилия художника). Категории «беспредметного» и «бесконечного» разрабатывались мастером в рамках основанного им направления СУПРЕМАТИЗМ (название направления). Свообразным ответом на «Белое на белом» стала серия «Черное на черном» АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО (имя и фамилия художника).</p>	<p>В</p>
---	----------

За каждое верное вставленное слово – по 0,5 балла (максимум **7,5 баллов**, в тексте 4 слово «Греция» засчитывается только ОДИН раз). За каждое верное соотнесение с изображением – по 0,5 балла (максимум **4,5 баллов**).

Максимум за задание – 12 баллов

Задание 7

Критерии оценивания эссе совпадают с критериями оценивания, опубликованными ЦМПК по МХК (Искусству)

1. Понимание и интерпретация. Участник должен продемонстрировать умение замечать и анализировать детали и целое, интерпретировать художественное произведение в контексте эпохи, формулировать суть авторского замысла и выстраивать собственную концепцию. Максимальная оценка: 5 баллов

2. Работа с визуальным материалом. Точность наблюдений, внимание к деталям, системный анализ средств художественной выразительности, знание и грамотное применение терминологии. Максимальная оценка: 5 баллов

3. Выявление специфики художественного произведения. Внимание автора эссе к наводящим вопросам о произведении, способность сформулировать свои собственные, не предложенные в задании, но адекватные материалу направления интерпретации. Максимальная оценка: 5 баллов

4. Знание и понимание историко-культурного контекста, эрудиция. Знание различных эпохи и стилей, умение выявлять особенности, параллели, связи отдельных периодов, явлений, понимание культурно-исторического контекста и способность учитывать его при анализе произведений, способность гармонично интегрировать эти навыки в текст эссе. Максимальная оценка: 5 баллов

5. Стройность композиции эссе, ясность общей структуры, логичность и убедительность выводов. Способность выстроить логичную и последовательную структуру эссе, где каждая часть работает на раскрытие главной идеи. Максимальная оценка: 5 баллов

6. Культура письменной речи Чистота, богатство и выразительность языка, отсутствие речевых и стилистических ошибок, корректность написания имен, названий, специальных терминов. Максимальная оценка: 3 балла

Максимальный балл за эссе: 28

В случае, если не набран необходимый объем (в эссе менее 250 слов, включая предлоги и союзы) – итоговая оценка понижается на 5 баллов; если объем превышен (в эссе более 1000 слов, включая предлоги и союзы) – итоговая оценка понижается на 1 балл

МАКСИМУМ ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ – 100 БАЛЛОВ