

**Подмосковная олимпиада школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2025/2026 учебного года**

**Комплект заданий для учащихся 9 классов**

**Ключи**

**Задание 1**

1. Сююмбике – **1 балл**
2. «Иван Великий» – **1 балл**
3. Фрязиным – **1 балл**
4. Борисе Годунове – **1 балл**
5. Мечеть – **1 балл**
6. Минаретами – **1 балл**
7. Тон – **1 балл**
8. Купол – **1 балл**

v.

Буква	А	Б	В	Г
№ текста	iii – <b>0,5 балла</b>	iv – <b>0,5 балла</b>	ii – <b>0,5 балла</b>	i – <b>0,5 балла</b>

vi. Борис Годунов – **1 балл**

vii. Участник пишет название памятника, имя архитектора, а также 1-2 худ. особенности – **1 балл**

**Максимум – 12 баллов**

**Задание 2**

1. Тройка – **0,5 балла**
2. Николай Васильевич Гоголь, поэма «Мертвые души» - **1 балл** (0, 5 – если указано только что-то одно)
3.
  - a. Родион Щедрин – **1 балл**
  - b. 2 – **0,5 балла**
  - c. «Мертвые души» - **1 балл**
  - d. Опера – **0, 5 балла**
4.
  - a. Петр Ильич Чайковский – **1 балл**
  - b. 1 – **0,5 балла**
  - c. «Ноябрь. На тройке» - **1 балл**
  - d. «Времена года» - **1 балл**
5.
  - a. Георгий Свиридов – **1 балл**
  - b. 3 – **0,5 балла**
  - c. Иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», «Тройка» - **1 балл** (0, 5, если названо только что-то одно)
6.
  - a. Мозаика – **1 балл**
  - b. монументальная живопись/живопись – **0, 5 балла**

**Максимум – 12 баллов**

### **Задание 3**

- 1) ГМИИ им. А. С. Пушкина – **2 балла** (1 балл, если указано просто ГМИИ), Москва – **1 балл**
- 2) Хендрик Аверкамп – **2 балла**
- 3) доминирование светлых оттенков и белого в колорите, изображение зимних форм досуга. *Могут быть приведены другие примеры.* **2 балла** максимум.
- 4) АВД – **2 балла** за полностью верную конфигурацию (1 балл, если допущена одна ошибка)
- 5) БВА – **2 балла** (только за полностью верную конфигурацию)
- 6) А – **1 балл**

**Максимум – 12 баллов**

### **Задание 4**

- 1.1. Олег Янковский – **2 балла** (указана только фамилия – 1 балл).
- 1.2. Для сверки см.:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Янковский,\\_Олег\\_Иванович#Фильмография](https://ru.wikipedia.org/wiki/Янковский,_Олег_Иванович#Фильмография) – **2 балла**  
(указан только один фильм – 1 балл).
- 2.1. «Зеркало» / «Белый, белый день» – **1 балл**.
- 2.2. «Охотники на снегу» / «Возвращение охотников» – **1 балл**.
- 2.3. Питер Брейгель Старший / Мужичкий – **3 балла** (указаны только имя и фамилия или только фамилия и прозвище – 2 балла, указана только фамилия – 1 балл).
- 3.1. «Покровские ворота» – **1 балл**.
- 3.2. Каток – **1 балл**.
- 4.1. «Александр Невский» – **1 балл**.

**Максимум за задание – 12 баллов**

### **Задание 5**

1.

Группа 1	Группа 2
А, Г, Д, Ж	Б, В, Е, З

**2 балла** за полностью верную группировку

2. Франция – **0,5 балла**
3. Япония – **0,5 балла**
4. Живопись – **1 балл**
5. Графика – **1 балл**. Возможен вариант ответа: *гравюра*
6. Импрессионизм – **1 балл**
7. За каждые верно указанные имя и фамилию художника – 1 балл. За верно указанную только фамилию художника – 0,5 балла. В качестве верного может быть указано: Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Альфред Сислей. Макс. количество баллов за пункт – **4 балла**.

8. Ксилография - **1 балл**
9. В качестве верного может быть указано: гравюра на дереве; техника высокой печати с деревянной печатной пластины. При указании в ответе дерева как материала – 0,5 балла. При указании в ответе гравировальной техники или при использовании слова “печать” – 0,5 балла. За полностью верно указанное определение - **1 балл**.

Макс. количество баллов за задание - **12 баллов**

### Задание 6

Описание	Буква изображения
Осознанное использование белого цвета в художественных целях можно зафиксировать уже в период ПАЛЕОЛИТА (древнекаменного века). Так, измельченный мел использовался для создания фона, что можно видеть в одном из древнейших сохранных живописных комплексов, пещере Шове в/во ФРАНЦИИ (страна).	В
Белый цвет, вместе с черным и красным, образует «сакральную цветовую триаду», именно эти три цвета начинают наделяться символическими коннотациями раньше всего. В одной из самых ранних построек Древнего/Древней МЕСОПОТАМИИ/МЕЖДУРЕЧЬЯ (название региона или цивилизации), т. н. «Красной постройке» (находившейся в древнем городе Урук), была использована техника мозаичного орнамента из обожженной глины. Сейчас фрагменты этого орнамента хранятся в Государственных музеях Берлина.	Е
В Древнем/Древней ЕГИПТЕ (название региона или цивилизации) в белых одеяниях часто изображали ОСИРИСА (главного бога загробного царства), что отсылало к тканям, в которые заворачивали тело умершего.	А
Долгое время в истории искусства белый цвет ассоциировался с цветом мрамора, из которого создавались скульптура и архитектура в Древнем/Древней ГРЕЦИИ (название региона или цивилизации). Сегодня мы знаем благодаря описаниям и археологическим находкам, что многоцветные росписи покрывали храмы, общественные здания, цветом тонировались и статуи, однако «миф о белоснежном/-ной ГРЕЦИИ/АНТИЧНОСТИ» (то же название региона или цивилизации, что было указано выше) сохраняется до сих пор.	Д
В христианской культуре белый цвет устойчиво ассоциируется со светом. По этой причине он играет важную роль в иконографии сюжета «ПРЕОБРАЖЕНИЕ», ведь в нем изображается явление божественной природы Христа избранным ученикам. При создании икон именно самые светлые элементы красочного слоя наносятся последними. Светоносные штриховые линии, которые наносятся в конце работы иконописца, получили название «ДВИЖКИ/ОЖИВКИ/ПРОБЕЛА».	Б
Эстетические и символические возможности белого цвета активно осмысляются и в архитектуре. Так, монохромными, несколько «стерильными» являются многие интерьеры, спроектированные в XVII в. Франческо Борромини, одним из крупнейших мастеров БАРОККО (название стиля).	Г

За каждое верное вставленное слово – по 1 баллу (максимум **9 баллов**, в тексте 4 слово «Греция» засчитывается только **ОДИН раз**). За каждое верное соотнесение с изображением – по 0,5 балла (максимум **3 балла**).

**Максимум за задание – 12 баллов**

### **Задание 7**

*Критерии оценивания эссе совпадают с критериями оценивания, опубликованными ЦМПК по МХК (Искусству)*

1. Понимание и интерпретация. Участник должен продемонстрировать умение замечать и анализировать детали и целое, интерпретировать художественное произведение в контексте эпохи, формулировать суть авторского замысла и выстраивать собственную концепцию. Максимальная оценка: 5 баллов

2. Работа с визуальным материалом. Точность наблюдений, внимание к деталям, системный анализ средств художественной выразительности, знание и грамотное применение терминологии. Максимальная оценка: 5 баллов

3. Выявление специфики художественного произведения. Внимание автора эссе к наводящим вопросам о произведении, способность сформулировать свои собственные, не предложенные в задании, но адекватные материалу направления интерпретации. Максимальная оценка: 5 баллов

4. Знание и понимание историко-культурного контекста, эрудиция. Знание различных эпохи и стилей, умение выявлять особенности, параллели, связи отдельных периодов, явлений, понимание культурно-исторического контекста и способность учитывать его при анализе произведений, способность гармонично интегрировать эти навыки в текст эссе. Максимальная оценка: 5 баллов

5. Стройность композиции эссе, ясность общей структуры, логичность и убедительность выводов. Способность выстроить логичную и последовательную структуру эссе, где каждая часть работает на раскрытие главной идеи. Максимальная оценка: 5 баллов

6. Культура письменной речи Чистота, богатство и выразительность языка, отсутствие речевых и стилистических ошибок, корректность написания имен, названий, специальных терминов. Максимальная оценка: 3 балла

**Максимальный балл за эссе: 28**

*В случае, если не набран необходимый объем (в эссе менее 250 слов, включая предлоги и союзы) – итоговая оценка понижается на 5 баллов; если объем превышен (в эссе более 1000 слов, включая предлоги и союзы) – итоговая оценка понижается на 1 балл*

**МАКСИМУМ ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ – 100 БАЛЛОВ**